

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Композиция станковая»

Рабочая программа по учебному предмету «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Программы учебного предмета «Композиция станковая» содержит следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков создания композиции, развитие художественного вкуса, воображения, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года. При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий со второго по третий классы составляет 35 недель ежегодно. Недельная нагрузка 1 час в неделю. Целью программы является: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе знаний, умений и навыков, приобретенных им в процессе освоения программы.

Задачи:

- расширение кругозора;
- развитие образного мышления;

- воспитание эстетического вкуса;
- усвоение основных законов, правил и приёмов композиции;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалом: эскизами, набросками, этюдами;
- изучение понятия единства формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых (4-10 человек) и групповых занятий численностью – 10-15 человек.

Объем учебных занятий в неделю составляет:

1, 2 и 3классы - 1 час в неделю.

Обоснованием структуры программы является образовательная программа, разработанная на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая наглядно демонстрирует приобретенные знания и умения учащихся. В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Интересно подобранные домашние задания (самостоятельные этюды и зарисовки, копирование, просмотр учебных кинофильмов, альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме или сюжету), создают у учащегося дополнительный интерес к учебному предмету «Композиция станковая». Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Анализ содержания программы «Композиция станковая» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В., преподаватель МБУДО «Михайловская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

3. Учебно-тематический план

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

5. Требования к уровню подготовки учащихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

8. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Композиция является одним из главнейших предметов в обучении изобразительному искусству, ведь любой вид изобразительного искусства предполагает умение правильно компоновать на плоскости.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков создания композиции, развитие художественного вкуса, воображения, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Уроки композиции учат выражать свой внутренний мир, свои эмоции, свои переживания, впечатления. Преподаватель осуществляет воспитательный и развивающий процесс всестороннего обучения ученика, ведет процесс освоения законов композиции, знание которых является главным моментом любого творческого процесса.

Предмет «Композиция станковая» вбирает в себя все знания и навыки, которые учащиеся приобретают на других дисциплинах, изучаемых в детской художественной школе.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Занятия должны строиться с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей пространственного мышления.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий со второго по третий классы составляет 35 недель ежегодно. Недельная нагрузка 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе знаний, умений и навыков, приобретенных им в процессе освоения программы.

Задачи:

- расширение кругозора;
- развитие образного мышления;
- воспитание эстетического вкуса;
- усвоение основных законов, правил и приёмов композиции;
- приобретение навыков самостоятельной работы с подготовительными материалом: эскизами, набросками, этюдами;
- изучение понятия единства формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых (4-10 человек) и групповых занятий численностью – 10-15 человек.

Объем учебных занятий в неделю составляет:

1, 2 и 3 классы - 1 час в неделю.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы является образовательная программа, разработанная на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд содержит печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы.

Для сбора дополнительного материала, учащиеся могут пользоваться Интернетом в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами или мольбертами, ноутбуком и другими необходимыми предметами.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком 3 года составляет 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая»

Вид учебной нагрузки, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	1				2				3					
Классы	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Четверти														

Аудиторные занятия	8	8	10	9	8	8	10	9	8	8	10	9	105
Вид промежуточной аттестации	Текущая	Контр.просмотр	текущая	Промежуточная	текущая	Контр.просмотр	текущая	Промежуточная аттестация	текущая	Контр.просмотр	текущая	Итоговая работа	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Данная программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 3 года (2 года 10 месяцев).

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
I полугодие 1 четверть						
1.	Целостность композиции. Формат. 1. Упражнение на создание цветовой композиции, без предварительного карандашного рисунка на тему: Образ сказочного леса: 1) доброго; 2) злого.	2	1ч. 1ч	1ч	3ч.	Бум А-4. акварель
2.	Композиционный центр. 1. «Мои любимые бабушка или дедушка».	1	2ч.	1ч	3ч.	Бум А-4. гуашь или

						акварель
3.	Равновесие в композиции 1.Схема уравновешенной композиции из геометрических фигурок, разных по форме, цвету, тону. («качели»).	3	2ч.	1,5 ч	3,5ч.	Бум А-4. картон, цветная бумага, клей ПВА
4.	Высокая точка зрения. 1«Земля с птичьего полёта» (линейная композиция)	1	2ч.	1 ч	3ч	Бум А-4. Гелиева я чёрная ручка или цветные фломастеры
2 четверть						
5.	Низкая точка зрения. 1.« Тот, кто живёт в траве»	1	2ч.	1 ч	3ч	Бум А-4. Акварель или гуашь
6.	Силуэт. 1.«Большой и маленький» (чёрный силуэт на белой бумаге) 2 «Ночной город» (белый силуэт на чёрной бумаге)	2	3ч. 3ч.	1 ч. 1,5 ч	7,5ч.	Бум А-4 Чёрная тушь; серебряная гелиевая ручка, чёрная бум.
			16 ч	8,5 ч.	24,5 ч.	
II полугодие 3 четверть						
7.	Цветовой колорит времени года. Выполнить разработку несложного сюжета одного времени года.	1	3ч.	2 ч	5ч.	Бум А-4. Акварель или гуашь
8.	Цветовой контраст в композиции. 1.«Цирк»	1	4ч.	1,5 ч	4,5ч.	Бум А-4. Акварель или гуашь
9.	Цветовой нюанс в композиции. 1.«Зимние узоры».	1	3ч.	1,5 ч	4,5ч.	Бум. А-4 гуашь

4 четверть						
10	Цветовая перспектива. Многоплановая композиция. 1. «Туман»	1	4ч.	1,5 ч.	5,5ч.	Бум А-4. акварель
11	Контрольная работа.Создание выразительного образа в композиции. 1. Сказочный персонаж.	1	5ч.	3 ч	8ч.	Бум А-3. любой материал
			19ч.	9,5 ч.	28,5 ч	

Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
I полугодие, 1 четверть						
1.	Композиционный прием. Горизонталь 1. «Тишина»	1	3ч.	1 ч	4ч.	Бум А-4. цветная сухая пастель
2.	Композиционный прием. Вертикаль. 1.«Высокие»	1	3ч.	1,5ч	4,5 ч.	Бум А-4. гуашь.
3.	Композиционный прием. Диагональ 1.«Скорость »	1	2ч.	1,5 ч	3,5ч	Бум А-4. акварель
2 четверть						
4.	Композиционное правило «Ритм». 1.«На остановке», 2.«спортивные состязания»	2	4 ч 4 ч	1,5 ч 1,5 ч	10ч.	Бум А-4. гуашь.
			16 ч	7 ч.	21,5 ч.	

II полугодие 3 четверть						
5.	Открытость и замкнутость в композиции 1.Замкнутая композиция « В лесу»; 2.Открытая композиция «Долины».	2	3ч. 3ч.	1,5 ч 1,5 ч	9 ч.	Бум А-4. акварель пастель, гуашь
6.	Декоративный натюрморт. Симметрия и асимметрия. 1. Декоративный натюрморт (по воображению) на тему «Самовар».	1	4ч.	2 ч	6ч.	Бум. А-3 Материал на выбор
4 четверть						
7.	Итоговая работа. 1.Иллюстрация к литературному произведению.	1	9ч.	3 ч	12 ч.	Произвольный формат Произвольный материал
			19 ч	8 ч	27 ч.	

Третий год обучения (3класс)

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
I полугодие, 1 четверть						
1.	Свободная декоративная композиция на основе летних впечатлений.	1	4ч.	1 ч	5 ч.	Бум А-3 гуашь
2.	Художественный образ в жанре пейзажа.	1	4ч.	1,5ч	5,5 ч.	Бум А-3. гуашь.
2 четверть						
3.	Художественный образ в бытовом жанре.	1	4 ч	1 ч	5 ч.	Бум А-3. Гуашь, акварель
4.	Художественный образ в жанре натюрморта.	1	4 ч	1 ч.	5 ч.	Бум А-3, акварель

II полугодие 3 четверть						
5.	Художественный образ в жанре портрета.	1	4 ч.	1 ч.	5 ч.	Бум А-4. акварель пастель, гуашь.
6.	Художественный образ в историческом жанре.	1	6ч.	1 ч	7 ч.	Бум. А-3 Материал на выбор
4 четверть						
7.	Итоговая работа. Художественный образ в иллюстрации литературного произведения.	1	9ч.	1 ч	10 ч.	Произвольный формат Произвольный материал
			35	7,5	42,5	

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Каждое задание в данной программе включает в себя три обязательных элемента познания:

- 1.Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- 3.Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыком самостоятельного отражения жизненных впечатлений. Они должны изучить: основные законы композиции, основные правила композиции, приемы композиции. А также должны уметь пользоваться средствами композиции, порядком и методами работы над композицией.

1.Законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

2.Правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия;

- расположение главного на первом или втором плане.
- соотношение частей;
- открытость и замкнутость в композиции.

3. Приемы композиции:

- применение композиционных схем;
- выбор формата для выявления сюжета;
- выбор уровня горизонта;

4. Средства композиции:

- линия
- штрих-линия;
- точка, пятно (тон, цвет).

Учащиеся должны уметь:

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. Самостоятельно выбирать сюжет;
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией;
4. Применять на практике основные законы и правила композиции;
5. Применять знания, полученные на уроках истории искусств, для анализа своей работы.
6. Находить образное выражение действительности, отбирать главное, существенное для выражения сюжета.
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при сдаче вступительных экзаменов, при поступлении в различные учебные заведения для дальнейшего обучения.

- Развитие образного мышления;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Расширение кругозора, изучение истории искусств и создания шедевров в изобразительном искусстве.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства демонстрируется различный подход к решению композиции в различных видах.

На уроках композиции нужно дать понятие об единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения.

В 1 классе обучения учащиеся должны познакомиться с определенными этапами при выполнении станковой композиции:

1. Замысел будущей композиции.
2. Сбор подготовительного материала: литературный текст, зарисовки с натуры, наброски, фотоматериалы и т.д.
3. Эскизные разработки в карандаше.
4. Цветовой поиск решения композиции, этюды.
5. Поиск техники исполнения композиции, выбор материала.

6. Перенос эскиза на формат.
7. Проработка деталей.
8. Работа в выбранном материале.
9. Завершение работы, проработка деталей, выделение главного в композиции.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь: выбирать точку зрения и формат при построении композиции, выделять композиционный центр, уметь уравновешивать элементы композиции, передавать плановость в композиции, линейную перспективу, передавать изменения одних и тех же предметов в глубину картинной плоскости в зависимости от изменения уровня горизонта, передавать изменение цвета в пространстве, понимать значение контрастов и нюансов, передавать колористические особенности картины. Эти знания и умения помогут создавать выразительные образы. Также учащиеся должны приобрести навыки работы с различными материалами, последовательно вести работу над композицией.

К концу 1-го класса учащиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий и терминов, используемых в композиции;
- знания перспективы (линейной, воздушной);
- знания о плановости изображения;
- знания о пропорциях;
- знания о точке зрения;
- знания о движении в композиции;
- знания о ритме в композиции;
- знания о контрастах в композиции;
- умение придумывать замысел будущей композиции;
- умение собирать подготовительный материал: литературный текст, зарисовки с натуры, наброски, фотоматериалы и т.д.;
- умение выполнять эскизные разработки в карандаше;
- умение осуществлять цветовой поиск решения композиции;
- навыки переноса эскиза на формат;
- навыки владения различными художественными материалами;
- навыки поэтапной работы над композицией.
- умение выделять композиционный центр;
- знания об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение передавать характер движения людей и животных;
- умение доводить работу до завершения;

В 3 классах в тематических заданиях рекомендовать решение эскизов с различным горизонтом, глубиной перспективы и пространства, тем самым подводя учащихся к ознакомлению с основными принципами композиции.

При работе над композицией педагог должен ориентировать учащихся на передовые явления современности, нового быта. Рекомендуется

проводить конкурсы на темы, отражающие события политической и общественной жизни страны, республики, края.

Оценки необходимо выставлять за каждое задание.

В 3 классах педагог должен требовать от учащихся предоставления эскиза с вариантами композиционных решений и другим подготовительным материалом (рисунки, этюды).

Содержание разделов и тем Первый год обучения (1 класс) I полугодие, 1 четверть

1. Целостность композиции. Формат.

Цель: развитие образного мышления.

Задачи:

- объяснить и показать, что композиция означает соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей,
- познакомить с основными правилами построения композиции (Формат, цвет, элементы композиции, силуэт, контраст);
- научить композиционному размещению элементов композиции на плоскости листа
- научить выражать эмоциональное состояние с помощью цвета ;
- научить выбирать формат листа в зависимости от замысла – квадрат, прямоугольник - вертикальный или горизонтальный.

Практическое задание:

1.Упражнение на создание цветовой композиции без предварительного карандашного рисунка на тему: Образ сказочного леса:

1)доброе; 2) злого.

Материал: формат бумаги А4 -2 листа, акварель, кисти.

Количество часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: наброски деревьев из окна акварелью – 1 час

2. Композиционный центр.

Цель: познакомить с законом подчиненности средств композиции идейному замыслу (центр композиции).

Задачи:

- объяснить и показать, что является центром композиции в картине, какими средствами и приемами он выявлен;
- показать перечень художественных средств, используемых для выявления композиционного центра в картине, на примерах работ художников;
- научить разработке композиционной идеи на бумаге в карандаше;
- научить разрабатывать цветовой этюд решения композиции.

Практическое задание:

1. « Моя любимая бабушка».

Материал: формат бумаги А-4, гуашь или акварель.

Количество часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка бабушки или дедушки карандашом 6В- 1 час

3.Равновесие в композиции.

Цель: развивать умение создавать « равновесие» в композиции.

Задачи:

- научить на примерах картин, видеть, как уравниваются все части композиции;
- дать понятия « симметрия и асимметрия»;
- научить создавать равновесие пятен, разных по массе, цвету и тону.

Практическое задание:

1. Построить схему уравновешенной композиции из геометрических фигурок, разных по форме, цвету, тону («качели»).

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, карандаши

Количество часов: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовать маркером схему композиции из геометрических фигур , передающих состояние движения- 1,5 часа

4.Высокая точка зрения.

Цель: развить свободу в выборе точки зрения.

Задачи:

- научить строить композиции с разным уровнем зрения;
- научить создавать плановость с высокой точкой зрения;
- найти выразительную пластику линий;
- создать фактуру поверхности с помощью только линий и точек;
- научить создавать разнообразие пятен с помощью линейной насыщенности и уравнивать их;
- научить цельному восприятию картинной плоскости.

Практическое задание:

1.«Земля с птичьего полёта» (линейная композиция).

Материал: формат бумаги А-4, гелиевая чёрная ручка или цветные фломастеры.

Количество часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка двора из окна линиями гелиевой ручки или фломастером- 1 час

2 четверть

5.Низкая точка зрения.

Цель:познакомить с понятием « уровень зрения».

Задачи:

- научить строить композиции с разным уровнем зрения;
- научить создавать плановость с низкой точкой зрения;
- уравновесить все части композиции;

-создать цветное разнообразие пятен и уравновесить их.

Практическое задание: «Тот, кто живёт в траве»

Материалы: формат бумаги А-4, акварель или гуашь.

Количество часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатного цветка карандашом- 1 час

6. Силуэт.

Цель: дать понятие «силуэт» как средство художественной выразительности.

Задачи:

-научить делать сравнительные характеристики, такие как: выше – ниже; толще - худее; шире – уже, маленький – большой и т.д.

-научить создавать характер образа с помощью выразительного внешнего очертания;

- выработать лаконичность художественного языка;

-научить создавать силуэт разными элементами графики: штрих, пятно, точка линия.

Практическое задание:

1.«Большой и маленький» (чёрный силуэт на белой бумаге) - 2 часа.

2.« Ночной город» (светлый силуэт на чёрной бумаге) – 3 часа.

Материал: формат бумаги А-4, чёрная тушь; серебряная гелиевая ручка, чёрная бумага

Количество часов: 5 часов.

Самостоятельная работа: силуэтные наброски людей, в разных положениях, тушью- 1 час, посмотреть изображения с городом в интернете -0,5 часа.

Полугодие 3 четверть

7. Цветовой колорит времени года.

Цель:научить передавать цветовую разницу времен года.

Задачи:

-научить видеть и передавать колорит времен года – весна, лето, осень, зима в композиции;

-научить строить композицию пейзажа;

-научить создавать эмоциональную окраску композиции.

Практическое задание:

-Выполнить разработку несложного сюжета одного времени года.

Материал: гуашь или акварель, формат бумаги А3.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна- 2 часа.

8. Цветовой контраст в композиции.

Цель: научить передавать эмоциональное состояние в композиции цветом.

Задачи:

-научить поиску цветовых сочетаний для передачи эмоционального настроения в композиции;

-научить строить простой выразительный сюжет;

-научить выделять доминанту в композиции с помощью контраста.

Практическое задание:

1.«Цирк»

Материалы: акварель или гуашь, формат бумаги А-4.

Количество часов:3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовки персонажей к своей композиции карандашом- 1,5 часа.

9.Нюанс.

Цель: научить видеть тонкие цветовые отношения.

Задачи:

-научить строить композицию на тонких цветовых отношениях;

-научить использовать другие средства для выделения доминанты: место расположения в листе, размер, детализация и др.

-научить создавать многообразие оттенков.

Практическое задание:

1.«Зимние узоры».

Материалы: гуашь, формат бумаги А-4.

Количество часов:3 часа.

Самостоятельная работа: этюд декоративного дерева в светлой гамме на тонких цветовых отношениях акварелью - 1,5 часа.

4 четверть

10. Цветовая перспектива. Многоплановая композиция.

Цель:создать иллюзию глубины пространственной среды.

Задачи:

-научить способам получения цветовых оттенков (нюансы);

-научить композиционному размещению элементов композиции на плоскости листа;

-научить выявлять центр композиции цветом и тоном, создавая силуэт;

-использовать в работе составные и дополнительные цвета;

Практическое задание:

1. «Туман»

Количество часов: 4 часа.

Материал: акварель, гуашь, формат бумаги А-3.

Самостоятельная работа: посмотреть изображения пейзажей с туманом в интернете, сделать зарисовки - 1,5 часа.

11.Контрольная работа.Создание выразительного образа в композиции.

Цель:развить образное мышление.

Задачи:

-развивать фантазию и художественную выразительность.

-проверить навыки построения композиции разными средствами, такими как формат,

плановость, точка зрения, равновесие, колорит, контраст и нюанс.

Практическое задание:

1. Сказочный персонаж.

Материал: выбор материала в зависимости от задуманного образа, формат бумаги А-3.

Количество часов: 5 часов.

Самостоятельная работа: прочитайте сказку, сделайте поиски сказочного персонажа, в карандаше и акварели- 3 часа.

Второй год обучения (2 класс) Иполугодие 1 четверть

1. Композиционный прием. Горизонталь.

Цель: дать знания о единстве и подчинении элементов замыслу.

Задачи:

- научить композиционному построению, используя горизонталь;
- применить знания воздушной и цветовой перспективы при создании композиции;
- закрепление навыков работы мягкими материалами

Практическое задание:

1. «Тишина»

Материал: формат цветной бумаги А-4, цветная сухая пастель.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: поиски пейзажа в состоянии покоя и использованием горизонтальных направлений элементов композиции- 1 час.

2. Композиционный прием. Вертикаль.

Цель: научить способам передачи статики и динамики в композиции.

Задачи:

- научить композиционному построению, используя вертикаль;
- изучить средства передачи движения в композиции;
- научить передавать состояние возвышенности;

Практическое задание:

1. «Высокие»

Материал: формат бумаги А-4, гуашь.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: поиски пейзажа с передачей возвышенности, используя вертикальные направления элементов композиции.- 1,5 часа

3. Композиционный прием. Диагональ.

Цель: дальнейшее изучение закона подчиненности средств композиции идейному замыслу.

Задачи:

- научить применять диагональ, как композиционный прием для передачи движения;

-научить на примере анализа картин художников В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», В.А.Серова «Петр 1», П.Брейгеля «Слепые», использовать этот прием в композиционной разработке.

Практическое задание:

1.«Скорость»

Материал: бумага формат А-4, акварель,.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: поиски композиции с передачей движения, средствами диагональных направлений элементов композиции.-1,5 часа

2 четверть

4. Композиционное правило «Ритм». Контрольная работа.

Цель:изучение ритма в станковой композиции, его формы и виды.

Задачи:

-научить разбирать различные виды ритма:

а) регулярный (формальный ритм) ритм;

б) прогрессирующий (неформальный) ритм;

в) текущий ритм (напоминающий течение реки);

г) ритм стакато (перевод с итальянского - открытие).

-приобретение знаний и умений по решению выбора формата листа на основе ритмических конструкций композиции;

-научить разрабатывать динамичную и статичную композицию;

-научить видеть и разрабатывать симметричные композиции, применяя правило разработанное художниками эпохи Возрождения, которые позволяют организовать изображение «вписыванием» в геометрическую форму (треугольник, круг, овал)

-выработать навык применения ритмической связи линий, формы и сочетание цветовых пятен;

-объяснить на примере репродукций картин художников: Джотто «Франциск отрекающийся от отца», «Кончина святого Франциска», Боттичелли «Весна», Питер Брейгель «Охотники на снегу», ритмический строй композиции.

Практическое задание:

-выполнить два упражнения, используя разные композиционные средства – динамики (движения) и статики (состояния относительного покоя), на тему:

1.«На остановке» -3,5 часа;

2.«Спортивные состязания» -3,5 часа.

Материал:формат бумаги А4 (два листа), гуашь.

Количество часов:7 часов.

Самостоятельная работа: карандашные зарисовки людей в состоянии движения и покоя- 3 часа

II полугодие 3 четверть

5.Открытость и замкнутость в композиции

Цель: дальнейшее углубление знаний средств композиции.

Задачи:

-изучить построения замкнутой и разомкнутой схемы композиции на примерах работ художников таких, как Тинторетто «Тайная вечеря», А.А. Дейнеко «Защитник Севастополя» и т.д.

Практическое задание:

1. Замкнутая композиция « В лесу» - 3 часа;

2.Открытая композиция «Долины» -3 часа.

Материал: формат бумаги А-4,акварель, пастель, гуашь – на выбор

Количество часов: 6 часов

Самостоятельная работа: поиски композиций: замкнутой и открытой -3 часа.

6.Декоративный натюрморт. Симметрия и асимметрия.

Цель: изучение разных вариантов построения декоративной композиции.

Задачи:

-научить использовать средства в стилизации: линии, пятно;

-научить использовать в декоративной композиции силуэт, размер, фактуру, формат и площадь композиции.

-познакомить с композиционными правилами симметрии:

а) радикальный композиционный баланс;

б) приблизительно симметричный баланс;

в) перевернутый симметричный баланс;

-познакомить с композиционными правилами асимметрии:

а) достижение равновесия композиции путем использования пауз между предметами, которые удаляются или приближаются друг к другу;

б) пути сопоставления больших и малых форм;

в) контрасты светлого и темного, яркого и приглушенного цветов;

Практическое задание:

1.Декоративный натюрморт симметричный или асимметричный по воображению на тему «Самовар».

Материал: на выбор

Количество часов: 5 часов.

Самостоятельная работа: поиски декоративной композиции- 2 часа.

4 четверть

7. Итоговая работа. Композиция к литературному произведению (стихотворение).

Цель: Проверить уровень усвоенных знаний, умений и навыков, приобретённых за 2 года.

Задачи:

- проверить умение самостоятельно выбирать подготовительный материал в виде набросков, поисков, эскизов;

- проверить умение самостоятельно использовать все усвоенные знания правил и законов композиции ;
- проверить умение самостоятельно выбирать технику и материал, в зависимости от замысла композиции.

Практическое задание:

1. Выполнить композицию к литературному произведению (стихотворение).

Материал: на выбор, формат бумаги произвольный.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: перечитать текст произведения, сделать поиски композиции, цветовые эскизы, зарисовки персонажей- 3 часа.

Третий год обучения (3класс)

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
I полугодие, 1 четверть						
1.	Свободная декоративная композиция на основе летних впечатлений.	1	4ч.	1 ч	5 ч.	Бум А-3 гуашь, акварель
2.	Художественный образ в жанре пейзажа.	1	4ч.	1,5ч	5,5 ч.	Бум А-3. гуашь.
2 четверть						
3.	Художественный образ в бытовом жанре.	1	4 ч	1 ч	5 ч.	Гуашь, акварель Бум А-3.
4.	Художественный образ в жанре натюрморта.	1	4 ч	1 ч.	5 ч.	Бум А-3, акварель
II полугодие 3 четверть						
5.	Художественный образ в жанре портрета.	1	4 ч.	1 ч.	5 ч.	Бум А-4. акварель пастель, гуашь.
6.	Художественный образ в историческом жанре.	1	6ч.	1 ч	7 ч.	Бум. А-3 Материал

						л на выбор
4 четверть						
7.	Итоговая работа. Художественный образ в иллюстрации художественного произведения.	1	9ч.	1 ч	10 ч.	Произвольный формат Произвольный материал
			35	7,5	42,5	

I полугодие 1 четверть

1. Свободная декоративная композиция на основе летних впечатлений.

Цель: передать с натуры особенности летних впечатлений.

Задачи: выразительность колорита лета. Передача настроения.

Практическое задание: выполнить свободную декоративную композицию на основе летних впечатлений.

Материал: гуашь, акварель, формат бумаги А-3.

Количество часов:

2. Художественный образ в жанре пейзажа.

Цель: художественный образ в жанре пейзажа.

Задачи: выразить средствами рисунка, живописи и композиции эмоциональный характер пейзажа, применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции..

Практическое задание: пейзаж в мазковой технике живописи.

Материал: бумага формат А-3, гуашь.

2 четверть

3. Художественный образ в бытовом жанре.

Цель: Художественный образ в бытовом жанре.

Задачи: Изучение через наброски, зарисовки, этюды. Поиски типичного и характерного. Сочинение эскизов. Работа над композицией методом: от натуры к эскизу, от эскиза к натуре. Поиски взаимодействия рисунка, живописи и композиции с содержанием композиции. Передать правдивый, выразительный, эмоциональный рассказ. Применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции.

Практическое задание: выполнить композицию на тему бытового жанра.

Материал: бумага формат А-3, гуашь, акварель.

4. Жанры изобразительного искусства.

Цель: Художественный образ в жанре натюрморта.

Задачи: Изучение через наброски, зарисовки, этюды. Поиски типичного и характерного. Сочинение эскизов. Работа над композицией в материале.

Практическое задание: выполнить сюжетно-тематический натюрморт рассказывающий о человеке, его вкусах, его характере, его привычках.

Материал: акварель, бумага формат А-3.

3 четверть

5. Художественный образ в жанре портрета.

Цель: Художественный образ в жанре портрета.

Задачи: Выразить средствами рисунка, живописи и композиции внешний и внутренний характер портрета. Применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции.

Практическое задание: выполнить портрет, передав внутренние и внешние качества человека.

Материал: акварель, пастель, гуашь.

6. Художественный образ в историческом жанре.

Цель: Художественный образ в историческом жанре.

Задачи: Выразить средствами рисунка, живописи и композиции историческую правду события, действия, взаимодействия героев, правду окружающей среды, деталей. Задачи: Передать правдивый эмоциональный рассказ. Применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции.

Практическое задание: выполнить композицию. Передать историческую эпоху.

Материал: произвольный.

4 четверть

7. Художественный образ в иллюстрации художественного произведения.

Цель: Изучение произведения и изобразительного материала, характеризующего историческую эпоху.

Задачи: Выбор мотива для иллюстрирования. Проработка решения в эскизах. Декоративно-пластическое решение темы. Передать правдивый эмоциональный рассказ. Применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции.

Практическое задание: выполнить иллюстрацию к художественному произведению.

Материал: произвольный.

5. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Композиция станковая» в течение двух лет учащиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- знание основных законов композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- знание основных правил композиции (передача ритма; выделение сюжетно-композиционного центра; симметрия, асимметрия; расположение центра на первом или втором плане; соотношение частей композиции; замкнутость и открытость композиции);
- знание приемов композиции (применение композиционных схем; выбор формата для выявления сюжета; выбор уровня горизонта);
- знание средств композиции (линия, штрих, точка, пятно (тон, цвет));
- знание порядка и методов работы над композицией.

Умения:

- умение самостоятельно выбирать сюжет;
- умение применять на практике основные законы и правила композиции;
- умение применять знания, полученные на уроках истории искусств, для анализа своей работы;
- умение выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета;
- умение передавать особенности характера движений;
- умение грамотно выбирать формат композиции;
- умение строить выразительные образы и сюжет;
- умение самостоятельно анализировать свою работу;
- умение находить образное выражение действительности, отбирать главное, существенное для выражения сюжета.

Навыки:

- применение навыков рисунка и живописи в композиции;
- навыки грамотного и последовательного ведения работы над композицией;
- навыки владения различными материалами и применения их в соответствии с замыслом.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде проверки работы учащегося, а также самостоятельной работы, сделанной дома, выставления оценок. Также ведётся обсуждение этапов работы над композицией и т.д.

Формы промежуточной аттестации:

- по текущим оценкам (текущий контроль);
- контрольный просмотр работ учащихся (индивидуально).

Критерии оценок

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 («отлично»)- ученик самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи;

4 («хорошо»)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно»)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- сбор дополнительного материала: изображение костюмов, архитектуры и т. д.
- участие в конкурсах, выставках.

Для методического обеспечения преподавателю нужны:

1. Таблицы по цветоведению;
2. Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
3. Наглядные пособия по различным техникам для графики и живописи.
4. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.
5. Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **визуальные:** показ работ художников с помощью компьютерной техники, альбомы с репродукциями картин художников.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.-55, [1] с.: ил.
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. Для общераздат. учеб. заведений: В2 ч. Ч.2.- М.: Дрофа, 1997.-128 с.: ил.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. – М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
7. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1- 4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
8. Нешумов Б.В. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. Фак. Пединституты/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.

Список учебной литературы

1. Бачурина И. Амедео Модильяни.- М.: «Юный художник», 2002
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
3. Брагинский В.Э Пастель.– М.: «Юный художник», 2002
4. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
5. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.
6. Иванов В.И. О цвете в живописи. – М.: «Юный художник», 2001.
7. Лукьянов М.В. Искусство плаката. – М.: «Юный художник», 2001.
8. Петров Н.Г. Акварель.- М.: «Советский художник», 1986.
- Погодаев С.М. Рисунок: теория и практика: учеб.пособие/ С.М. Погодаев; Алт.гос. акад. Культуры и искусств.-Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.-407 с.: ил.
9. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
10. Сиренко С.А. Рисунок. – М.: «Юный художник», 2002
11. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв. ил.
12. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012.

