

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
РИСУНОК**

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО

«Михайловская ДШИ»

Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО

«Михайловская ДШИ»

от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:**

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:**

Лукиянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Рисунок»**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основная задача предмета «Рисунок» - изучение форм природы, с обязательным содержанием элементов творчества. Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года (2 года 10 месяцев). Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения

Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год. Цель программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» могут осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю составляет:

1, 2 и 3 классы - по 1 часу в неделю.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Рецензия**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения. Данная программа ставит целью формирование у учащихся базовых компетенций в области изобразительного искусства, решая при этом обучающие, развивающие и воспитывающие задачи, а именно, развитие творческого и нравственно-эстетического потенциала учащихся, способности художественно перерабатывать информацию, отбирать из множества факторов главное, самостоятельно анализировать явления, делать выводы. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы. Программа ориентирована на детей и подростков 9-16 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план по предметам «Рисунок» на 3 учебных года, содержание учебно-тематического плана по предметам «Рисунок», методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, требования к уровню подготовки учащихся, список литературы. Логика построения программы соответствует указанной цели, конкретизируемой в задачах, технологиях, методах и приёмах реализации образовательного процесса, в прогнозируемых результатах. В пояснительной записке обоснована актуальность данной программы, цель, задачи, пути их реализации. Заключение: программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В., преподаватель МБУДО «Михайловская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

### **3. Учебно-тематический план**

### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

### **5. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **6. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **8. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Творческая работа художника невозможна без владения академическим рисунком. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основная задача предмета «Рисунок» - изучение форм природы, с обязательным содержанием элементов творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмет «Рисунок» составляет 3 года (2 года 10 месяцев)

Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

-освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;  
-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;  
-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» могут осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю составляет:

1, 2 и 3 классы - по 1 часу в неделю.

### ***Обоснование структуры программы***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями, натурными столами, мольбертами, софитами, ноутбуком, предметами натурального фонда.



## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком 3 года (2 года 10 месяцев) составляет 105 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года  
(2 года 10 месяцев)

Вид учебной нагрузки, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график текущей, промежуточной и итоговой аттестации												Все го часов
	1				2				3				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	8	8	10	9	8	8	10	9	8	8	10	9	105
Вид текущей, промежуточной и итоговой аттестации	Текущая	Контрольный просмотр	Текущая	Промежуточная аттестация	Текущая	Контрольный просмотр	Текущая	Промежуточная аттестация	Текущая	Контрольный просмотр	Текущая	Экзаменационн	

## 3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Данная программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства по предмету «Рисунок» с нормативным сроком обучения 3 года (2 года 10 месяцев).

### Первый год обучения

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное Задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
<b>І полугодие 1 четверть</b>						
1	<b>Вводная беседа.</b> Рисунок как основа реалистического изображения. Упражнения на основе линии.	1	2 ч.	-	2 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
2	<b>Линия в рисунке.</b> Рисунок ветки или цветов с использованием линий разной толщины.	1	1 ч.	-	1 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
3	<b>Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.</b>	1	1 ч.	-	1 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
4	<b>Рисунок на основе тональной шкалы.</b>	1	1 ч.	-	1 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-4
5	<b>Композиция листа:</b> 1) Масштаб изображения. 2) Пропорции предмета.	2	1 ч. 1ч.	-	2 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-4
6	<b>Понятие о силуэте предмета.</b> Изображение двух предметов в сравнении на различных по тону фонах.	2	1ч.	-	1 ч.	Белый карандаш Бум. А-4 черного цвета
<b>2 четверть</b>						
7	<b>Понятие о симметрии и асимметрии.</b>	2	1,5 ч. 1,5 ч.	-	3 ч.	Гелиевая ручка, тушь, перо Бум. А-4
8	<b>Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям.</b>	1	1 ч.	-	1 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4

9	<b>Беседа о перспективе.</b> Упражнение на изучение фронтальной перспективы прямоугольной геометрической фигуры.	1	1 ч.	-	1ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
10	<b>Понятие угловой перспективы.</b> Упражнение на изучение угловой перспективы прямоугольной фигуры.	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
			16 ч		16 ч.	
<b>II полугодие 3 четверть</b>						
11	<b>Закрепление понятия перспективы.</b> Рисунок шахматной доски с определенной точки зрения.	1	3ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
12	<b>Построение каркаса куба на плоскости.</b>	1	2 ч.	-	2 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-4
13	<b>Перспектива круга.</b> Упражнение на построение окружности в перспективе.	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши разной твердости Бум. А-4
14	<b>Линейно-конструктивный рисунок куба, с вписанными окружностями.</b>	1	2 ч.	-	2 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-4
<b>4 четверть</b>						
15	<b>Линейно-конструктивный рисунок группы предметов прямоугольной формы и тел вращения (каркасы)</b>	2	1,5 ч. 1,5 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
16	<b>Понятие свет, полутон, тень. Рисунок куба.</b>	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-4
17	<b>Контрольная работа.</b> Пространственный конструктивный рисунок	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости,

	геометрических фигур.					Бум. А-4
			19 ч.		19 ч.	

### Второй год обучения

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное Задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
<b>І полугодие 1 четверть</b>						
1	<b>Вводная беседа.</b> Основные способы и приемы работы пером.	1	2 ч.	-	2 ч.	Различные графические материалы Бум. А-3
2	<b>Линейно-конструктивное построение</b> (двух геометрических предметов, ниже уровня зрения).	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости, Бум. А-3
3	<b>Линейно-конструктивное построение</b> (двух бытовых предметов, выше уровня зрения).	1	2 ч.	-	2 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
4	<b>Упражнение на линейную и воздушную перспективу.</b> Рисунок гармошки.	3	1 ч		1 ч	Карандаши различной мягкости Бум. А-3

<b>2 четверть</b>						
5	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b> (двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона).	1	4 ч.	-	4 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
6	<b>Распределение светотени на шаре.</b>	3	4ч.	-	4 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
			16 ч.		16 ч.	
<b>II полугодие 3 четверть</b>						
7	<b>Зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях.</b>	2	2ч. 2 ч.	-	4 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
8	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b> (гипсовая тарелка на плитке).	1	3 ч		3ч.	Карандаши различной мягкости Бум.А-3
9	<b>Наброски сидящей фигуры человека.</b>	2	1ч. 1ч.	-	2ч.	Различные графические материалы Бум. А-4
10	<b>Конструктивное построение складок драпировки, с разбивкой на модульную сетку.</b>	1	1ч.	-	1 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
<b>4 четверть</b>						
11	<b>Рисунок драпировки со складками.</b>	1	4 ч.	-	4 ч.	Угольн.карандаш, сангина Бум. А-3
12	<b>Контрольная работа.</b> Рисунок натюрморта с драпировкой и геометрическими телами.	1	5 ч.	-	5 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
			35ч.		35 ч.	

### Третий год обучения

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
<b>I полугодие 1 четверть</b>						
1	<b>Линейно - конструктивное построение простого симметричного гипсового орнамента.</b>	1	4ч.	-	4 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
2	<b>Рисунок стула со свисающей драпировкой. (Конструктивное построение)</b>	1	4 ч.	-	4 ч.	соус Бум. А-3
<b>2 четверть</b>						
3	<b>Линейно-конструктивный рисунок асимметричного гипсового орнамента средней сложности.</b>	1	3 ч.	-	3 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
4	<b>Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и драпировки со складками.</b>	2	5 ч.	-	5 ч.	Различные графические материалы Бум. А-4
			16 ч.		16 ч.	
<b>II полугодие 3 четверть</b>						
5	<b>Зарисовки фигуры человека в различных положениях.</b>	1	4 ч	-	4 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3
6	<b>Линейно-конструктивный рисунок углового интерьера.</b>	1	6ч.	-	6 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-3

4 четверть						
7	<b>Рисунок разных по фактуре предметов быта.</b> - стекло; - металл.	2	1 ч. 1 ч.		2 ч.	Пастель, карандаши различной мягкости Бум. А-3
8	<b>Экзаменационная работа.</b> Тематический натюрморт из разнофактурных предметов быта и драпировки со складками.	1	7 ч.	-	7 ч.	Карандаши различной мягкости Бум. А-2
			35 ч.		35 ч.	

#### **4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **Годовые требования.**

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Творческая работа художника невозможна без владения академическим рисунком.

Рисунок можно рассматривать, во-первых, как специфическое средство познания окружающей действительности – это рисунок учебный, познавательный, и во-вторых, как средство выражения замысла художника – рисунок творческий. Основная задача познавательного рисунка – изучение форм природы, с обязательным содержанием элементов творчества.

В течение трехлетнего обучения учащиеся получают знания и умения по предмету академического рисунка, постепенно из класса в класс, усложняя задачи от темы к теме, от задания к заданию. Выполняются задания по развитию зрительной памяти и рисунки по представлению; рисунки простейших геометрических тел каркасных и гипсовых форм, гипсовых орнаментов, драпировок, натюрмортов. Изучается линейная перспектива, которая связана с конструктивным построением предметов, и воздушная перспектива, которая связана с тональным рисунком.

В данной программе включены задания, которые выполняются в разных графических материалах, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Даются все необходимые знания для начальной стадии рисования фигуры человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Программа имеет контрольные задания, для проверки успешности усвоения материала.

Специфика рисунка требует ежедневных тренировок, для этого в течение обучения дети выполняют наброски и зарисовки, что также развивает зрительную память.

Задания в первом классе начинаются с краткосрочных упражнений: изучения основных графических средств – точка, линия, штрих, пятно. Учащиеся учатся проводить прямые, волнистые, зигзагообразные линии; делят линии на отрезки; знакомятся со штрихом; вырабатывают навыки владения карандашом.

Учатся:

- сравнивать меньшую величину с большей величиной способом визирования; размещать отдельные предметы или натюрморт на плоскости заданного формата листа;
- выбирать формат, в зависимости от точки зрения на натюрморт и конкретности задания;
- учатся передавать пропорции предметов симметричных и асимметричных форм, с передачей общего тона, силуэта предметов;
- уделяется внимание заданиям на использование различной толщины линии, для передачи плановости в рисунке.

Учащимся даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов и геометрических тел, с первоначальной передачей тона (свет-полутон-тень).

Учащиеся получают первоначальные знания о пропорциях фигуры человека на уроках рисунка при выполнении зарисовок и набросков.

Во втором классе значительное количество заданий выполняются с целью закрепления знаний о конструкции предметов:

- углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях, на разных уровнях горизонта;
- изучается воздушная перспектива, передача освещения и лепка формы предмета, передача плановости в натюрморте посредством тона;
- изучаются законы распределения светотени на гипсовых и бытовых предметах;
- приобретаются навыки построения складок на драпировках;
- продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в различных положениях.

В третьем классе учащиеся продолжают изучать конструктивное построение бытовых предметов и геометрических тел, их тональное решение в натюрморте с передачей плановости и пространства. Изучается построение простейших симметричных и асимметричных гипсовых орнаментов. Изучают конструктивное и тональное решение гипсовых орнаментов. Знакомятся с конструктивным построением фронтального и углового интерьера. Учатся рисовать складки на драпировках, лежащих на предмете. Изучают способы передачи материальности и пространства.

## **Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие. 1 четверть**

**Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Рисунок как основа реалистического изображения.**



Цель: познакомить с предметом, графическими материалами и приспособлениями используемыми при выполнении рисунка.

Задачи:

- познакомить учащихся с художественными материалами, на примерах работ учащихся ДХШ;
- научить выполнять разнообразные типы штрихов;
- выработать навыки свободного владения линией и штрихом.

Практическое задание:

- выполнить упражнения по изучению различных графических средств, при помощи линии и штриха.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: лист А-4, карандаши различной мягкости.

## **Тема 2. Линия в рисунке.**

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению разнообразные типы штрихов.

Задачи:

- научить проводить линии различной толщины и различного нажима;
- выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- выполнить рисунок сухой ветки или цветов, с применением линий различной толщины, формы, различного нажима.

Кол-во часов: 1 час.

Материалы: лист А-4, карандаши различной мягкости.

## **Тема 3. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.**

Цель: научить делению отрезков на равные части.

Задачи:

- научить проводить прямые линии различной толщины;
- точно делить отрезки на равные части.

Практическое задание:

- выполнить рисунок аналогичный шахматной доске с применением прямых линий.

Кол-во часов: 1 час.

Материалы: лист А-4, карандаши различной мягкости.

## **Тема 4. Рисунок на основе тональной шкалы.**

Цель: нахождение тональной разницы предмета и окружающей среды

Задачи:

- научить применять графические карандаши различной мягкости;
- выработать навыки работы с тоном.

Практическое задание:

- выполнить рисунок простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Кол-во часов: 1 час.

Материалы: лист А-4, карандаши различной мягкости.

### **Тема 5. Композиция листа, масштаб изображения. Пропорции предмета.**

Цель: научить строить предметы, создавать линейный рисунок.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции в изображении бытовых предметов;
- научить использовать осевую линию, вспомогательные линии в нахождении пропорций предметов и построении;
- выбор формата листа для предметов.

Практическое задание:

- 1) выполнить плоскостное, линейное изображение предмета быта, поставленного на уровне глаз учащихся, в вертикальном формате.
- 2) выполнить плоскостное, линейное изображение предмета быта, поставленного на уровне глаз учащихся, в горизонтальном формате.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши разной мягкости.

### **Тема 6. Понятие о силуэте предмета. Изображение двух предметов в сравнении на различных по тону фонах.**

Цель: научить видеть предмет в среде по тону.

Задачи:

- научить передавать отношения тона предмета к тону окружающей среды;
- научить видеть силуэт в натюрморте.

Практическое занятие:

- 1) выполнить плоскостное построение предмета на светлом фоне, поставленного на уровне глаз учащихся, с тональным разбором;
- 2) выполнить плоскостное построение предмета на темном фоне, поставленного на уровне глаз учащихся, с тональным разбором.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага черного или темно-серого цвета, белый карандаш.

## **2 четверть**

### **Тема 7. Понятие о симметрии и асимметрии.**

Цель: Познакомить учащихся с линией симметрии и с асимметричными формами.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов;
- научить использовать ось симметрию для правильного изображения предметов.

Практическое занятие:

- 1) выполнить рисунок бабочки - декоративное решение;
- 2) выполнить рисунок симметричного листа дерева – декоративное решение.

Кол-во часов: 3 часа.

Материалы: бумага А-4, гелиевая ручка, тушь, перо.

## **Тема 8. Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям.**

Цель: научить строить различные предметы.

Задачи:

- научить передавать пропорции предметов и разницу между ними;
- умение передавать форму бытовых предметов, разделив ее на составляющие геометрические тела.

Практическое занятие: Рисунок 2-3-х предметов быта разной формы и размера, поставленных на уровне глаз учащихся, плоскостное решение. Тональный разбор предметов.

Кол-во часов: 1 час.

Материалы: лист А-4, карандаши НВ, В2 .

## **Тема 9. Беседа о перспективе. Упражнение на изучение фронтальной перспективы прямоугольной геометрической фигуры**

Цель: научить учащихся понимать фронтальную перспективу.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием линия горизонта, точка схода, точка зрения во фронтальной линейной перспективе прямоугольной фигуры.

Практическое занятие:

- выполнить конструктивный рисунок этажерки в вертикальном положении, с одной точкой схода во фронтальной перспективе.

Кол-во часов: 1 час.

Материалы: бумага А-4, карандаши НВ, В2, В6.

## **Тема 10. Понятие угловой перспективы. Упражнение на изучение угловой перспективы прямоугольной фигуры. Контрольная работа.**

Цель:

- научить учащихся понимать угловую перспективу.

Задачи:

- научить выполнять рисунок квадратных и прямоугольных фигур с различных точек зрения, используя линии различной толщины.

Практическое задание:

- выполнить конструктивный рисунок этажерки в угловой перспективе с двумя точками схода.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши НВ, В2, В6

## **II полугодие 3 четверть**

## **Тема 11. Закрепление понятия перспективы.**

Цель: выявить уровень полученных знаний.

Задачи:

- показать умение компоновать предметы в листе;
- показать умение построить предметы в перспективе;

Практическое задание:

- выполнить рисунок шахматной доски с определенной точки зрения.

Кол-во часов: 3 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши НВ, В2, В6

**Тема 12. Построение каркаса куба на плоскости.**

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

Задачи:

-выработать навык изображения геометрических фигур в перспективе с обозначением линии горизонта.

Практическое задание:

-выполнить построение каркаса куба на плоскости во фронтальной и угловой перспективе.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши разной твердости.

**Тема 13. Перспектива круга. Упражнение на построение окружности в перспективе.**

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задачи:

-выработать навык построения круга на плоскости под разным уровнем зрения, во фронтальной перспективе.

Практическое задание:

-выполнить рисунок круга вписанного в квадрат во фронтальной перспективе, выше и ниже линии горизонта.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной твердости.

**Тема 14. Линейно-конструктивный рисунок куба, с вписанными окружностями.**

Цель: научить строить окружность в различных положениях.

Задачи:

-выработать навык построения окружности на горизонтальной поверхности под разным углом восприятия.

Практическое задание:

-выполнить линейно-конструктивный рисунок куба, с вписанными окружностями.

Кол-во часов: 3 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной мягкости.

**4 четверть**

**Тема 15. Линейно-конструктивный рисунок группы предметов прямоугольной формы и тел вращения (каркасы).**

**Цель:** научить конструктивно строить геометрические предметы и тела вращения, правильно располагать их на плоскости в различных положениях.

**Задачи:**

-выработать навык построения тел вращения и правильному расположению их на плоскости;

-научить передавать линейную и воздушную перспективу.

**Практическое задание:**

1)выполнить конструктивный рисунок конуса (каркас) в вертикальном положении с обозначением линии горизонта;

2) выполнить конструктивный рисунок цилиндра (каркас) в горизонтальном положении с обозначением линии горизонта.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Материалы:** бумага А-4 , карандаши различной мягкости

## **Тема 16. Понятие свет, полутон, тень. Рисунок куба.**

**Цель:** знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени.

**Задачи:**

-объяснить принципы конструктивного построения собственной и падающей тени;

-научить правильно передавать тональные отношения предмета;

-выработать навык определения границы света и тени на предмете.

**Практическое задание:**

-выполнить конструктивное построение гипсового куба с введением тона, определяя границы света, полутона, тени.

**Освещение:** боковое, искусственное.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Материалы :** бумага А-4, карандаши Т,ТМ, М.

## **Тема 17.Контрольная работа. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур.**

**Цель:** выявить уровень полученных знаний .

**Задачи:**

- показать умение компоновать предметы в листе;

- показать умение строить разные по форме и пропорциям предметы;

- показать умение построить предметы в перспективе.

**Практическое задание:**

-выполнить построение каркасных геометрических фигур на плоскости в перспективе.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Материалы:** бумага А-4, карандаши различной мягкости.

**Второй год обучения  
I полугодие. 1 четверть**

## **Тема 1. Вводная беседа. Основные способы и приемы работы пером.**

Цель: знакомство с основными способами передачи штрихом основных элементов изображения.

Задачи:

- выработать навык моделировки формы при помощи штриха.

Практическое задание:

- выполнить пером рисунок птицы.

Кол-во часов: 3 часа.

Материалы: бумага А-3, различные графические материалы: тушь, гелиевая ручка.

## **Тема 2. Линейно-конструктивное построение двух геометрических предметов, ниже уровня зрения.**

Цель: научить понимать конструктивные особенности различных по форме предметов изображать их на разных уровнях горизонта.

Задачи:

-научить выполнять конструктивный рисунок бытового предмета на разных уровнях горизонта;

-выработать у учащихся навык построения окружности на предмете ниже линии горизонта;

-научить использовать линии различной толщины для выявления плановости;

-развить представление о конструктивном построении предмета.

Практическое задание:

-выполнить рисунок двух бытовых предметов поставленных ниже уровня глаз.

Количество часов: 5 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **Тема 3. Линейно-конструктивное построение двух бытовых предметов, выше уровня зрения.**

Цель: научить понимать конструктивные особенности различных по форме предметов и изображать их на разных уровнях горизонта.

Задачи:

-научить выполнять конструктивный рисунок бытового предмета на разных уровнях горизонта;

-выработать у учащихся навык построения окружности на предмете выше линии горизонта;

-научить использовать линии различной толщины для выявления плановости;

-развить представление о конструктивном построении предмета.

Практическое задание:

-выполнить рисунок двух бытовых предметов, поставленных выше уровня глаз на стекле;

Количество часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **Тема 4. Упражнение на линейную и воздушную перспективу.**

Цель: закрепить навыки владения перспективной передачей формы.

Задачи:

-развить представление о пространственном изменении и перспективном сокращении линий.

Практическое задание:

-выполнить построение картонной гармошки в заданном повороте.

Количество часов: 6 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

## 2 четверть

**Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.**

Цель: научить строить геометрические каркасные тела в разных поворотах.

Задачи:

-закрепить навык располагать геометрические каркасные тела в разных положениях;

-построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Практическое задание:

-выполнить линейно - конструктивное построение, с введением легкого тона, каркасной четырехгранной пирамиды и куба.

Количество часов: 8 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

**Тема 6. Распределение светотени на шаре.**

Цель: научить рисовать шар с учетом освещения.

Задачи:

-научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения;

-объяснить понятия: тон, освещение, светотень, рефлекс, блик и их месторасположение;

-объяснить принципы конструктивного построения тени на шаре и падающей тени от него.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок шара с натуры в двух вариантах освещения на одном листе.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 6 часов

Материалы: бумага А-3 , карандаши различной мягкости.

## II полугодие 3 четверть

## **Тема 7. Зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях.**

Цель: научить рисовать человеческую фигуру.

Задачи:

- познакомить учащихся с пропорциями фигуры человека;
- научить раскладывать фигуру человека на простые геометрические формы;
- научить изображать различные положения фигуры человека в статике и динамике.

Практическое задание:

-выполнить зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях и с разных ракурсов.

Количество часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой тарелкой на плинте.**

Цель: научить строить геометрические тела различной формы на плоскости.

Задачи:

- объяснить принципы построения на плоскости плинта с тарелкой;
- объяснить принципы построения предмета вложенного в другой предмет (при помощи шара);
- научить линейно - конструктивно изображать предметы на плоскости.

Практическое задание:

-конструктивно построить плинт с тарелкой. Включить лёгкую тональную проработку.

Освещение: искусственное боковое.

Количество часов: 8 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши разной мягкости.

## **Тема 9. наброски сидящей фигуры человека.**

Цель: научить рисовать человека.

Задачи:

- познакомить учащихся с пропорциями и пластикой человека;
- научить использовать законы перспективы при построении сидящей фигуры человека.

Практическое задание:

- выполнить наброски человека в сидящем положении.

Кол-во часов: 2 часа.

Материалы: бумага А-4, различные графические материалы: угольный карандаш, сангина.

## **Тема 10. Конструктивное построение складок драпировки, с разбивкой на модульную сетку.**

Цель: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи:



- ознакомить учащихся с понятием модульная сетка;
- научить конструктивно строить складки драпировки при помощи модульной сетки.

Практическое задание:

- выполнить рисунок конструктивно построенных, с помощью модульной сетки, складок драпировки, закреплённой на 2 точках.

Освещение: дневное.

Количество часов: 6 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

#### **4 четверть**

##### **Тема 11. Рисунок драпировки со складками.**

Цель: научить рисовать складки на драпировке.

Задачи:

- научить изображать тоном форму складок в пространстве;
- ознакомить с принципом образования светотени на складках.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок складок драпировки закреплённой за 2 точки, с передачей освещённости.

Освещение: искусственное

Количество часов: 4 часа.

Материалы: А-3, угольный карандаш, сангина.

##### **Тема 12. Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта и драпировки со складками.**

Цель: выявить уровень полученных знаний.

Задачи:

- показать умение компоновать предметы в листе;
- показать умение строить складки драпировки с учетом пространства;
- показать умение лепки складок объемом при помощи светотени.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок натюрморта и драпировки со складками.

Кол-во часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной мягкости.

#### **Третий год обучения I полугодие. 1 четверть**

##### **Тема 1. Линейно - конструктивное построение простого симметричного гипсового орнамента.**

Цель: научить изображать гипсовый симметричный орнамент.

Задачи:

- научить строить симметричный гипсовый орнамент конструктивно;

-выработать навык пространственного изображения симметричного орнамента линией и легким тоном.

Практическое задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Введение легкого тона.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **Тема 2. Рисунок стула со свисающей драпировкой.**

Цель: научить рисовать складки на драпировке мягким материалом.

Задачи:

-научить изображать тоном форму складок в пространстве;

-ознакомить с принципом образования светотени на складках.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок складок драпировки свисающей со стула, с передачей освещённости.

Освещение: искусственное

Количество часов: 5 часов.

Материалы: бумага А-3, соус.

## **2 четверть**

## **Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок асимметричного гипсового орнамента средней сложности.**

Цель: научить изображать гипсовый асимметричный орнамент.

Задачи:

-научить строить асимметричный гипсовый орнамент конструктивно;

-выработать навык пространственного изображения асимметричного орнамента линией и легким тоном.

Практическое задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок асимметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Введение легкого тона.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 4 часа

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и драпировки со складками.**

Цель: изучение закономерностей формообразования складок.

Задачи:

- научить выявлять основные пропорции складок и их конструкцию;

-научить передавать объем предметов и пространство в натюрморте с помощью светотени;

Практическое задание:

-выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта, поставленных в разных положениях и драпировки со складками. Тональное решение.

Освещение: верхнее, искусственное.

Количество часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **II полугодие. 3 четверть**

### **Тема 5. Зарисовки фигуры человека в различных положениях.**

Цель: научить рисовать фигуру человека.

Задачи:

- познакомить учащихся с пластикой фигуры человека;
- выработать навык работы с живой натуры;
- научить решать большие тональные отношения в работе над фигурой человека.

Практическое задание:

-выполнить 2 зарисовки фигуры человека в разных положениях.

Количество часов: 4 часа.

Материалы: бумага А-3, различные графические материалы.

### **Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок углового интерьера.**

Цель: научить изображать интерьер.

Задачи:

- углубить знания законов перспективы в изображении интерьеров;
- выработать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

Практическое задание:

-выполнить линейно-конструктивный рисунок углового интерьера с включением тона.

Освещение: естественное верхнее.

Количество часов: 7 часов.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

## **4 четверть**

### **Тема 7. Рисунок разных по фактуре предметов быта.**

Цель: Научить передавать материальность предметов в натюрморте.

Задачи:

- выработать навык работы тоном для выявления разной фактуры предметов;
- научить доводить рисунок до стадии завершенности.

Практическое задание:

-выполнить рисунок нескольких предметов быта из разных фактур:

- стекло;
- металл.

Количество часов: 2 часа, по 1 часу на каждое задание.

Материалы: бумага А-4 карандаши разной мягкости.

## **Тема 8. Экзаменационная работа. Тематический натюрморт из разнофактурных предметов быта и драпировки со складками.**

Цель: выявить уровень полученных знаний.

Задачи:

- выявить способность учащихся самостоятельно вести работу поэтапно;
- показать умение компоновать предметы в листе;
- показать умение выявлять пропорции предметов и строить;
- справляться с тональным решением;
- справляться с передачей материальности предметов;
- научить учащихся самопроверке.

Практическое задание:

-выполнить самостоятельно тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов быта и драпировки со складками.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 6 часов (5 часов работа + 1 час контрольный просмотр)

Материалы: бумага А-2, карандаши различной мягкости.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- умение и навыки работы с различными графическими материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных графических материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде обсуждения этапов работы над рисунком, выставления оценок и т.д.

- по текущим оценкам (текущий контроль);
- контрольная работа;
- контрольный просмотр работ учащихся (индивидуально).

Промежуточная аттестация проводится по окончании 2 и 4 четвертей.

### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические средства обучения: учебные пособия; видеофильмы, наглядные пособия.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

- 1.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. – М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
- 2.Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.: ил.
- 3.Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
- 4.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
- 5.Нешумов Б.М. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
- 6.Погодаев С.М. Рисунок: теория и практика: учеб.пособие/ С.М. Погодаев; Алт. гос. акад. Культуры и искусств.-Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.-407 с.: ил.
- 7.Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. Фак. Пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
- 8.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ. М., «Просвещение», 1976.
- 9.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
- 10.Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.- 303 с, ил.

### **Список учебной литературы**

- 1.Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
- 2.Небукина Ю.А. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил
- 3.Небукина Ю.А. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 4.Небукина Ю.А. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

- 5.Редькина Т.В. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 6.Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012.

### *Средства обучения*

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **визуальные:** показ работ художников с помощью компьютерной техники.