

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ЖИВОПИСЬ**

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:**

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:**

Лукьянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Живопись»**

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовых контрастах и нюансах. Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года (2 года 10 месяцев). При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель ежегодно. Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения.

Цель учебного предмета «Живопись» художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение навыков и умений в передаче своих чувств, мыслей, отношения к миру, а также развитие колористического видения.

Задачами учебного предмета являются приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» могут осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю составляет: 1-3 классы - по 1 часу в неделю. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**РЕЦЕНЗИЯ на программу учебного предмета «Живопись»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в  
области изобразительного искусства**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета. Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, что способствует развитию у учащихся цветовосприятия. Программа «Живопись» сопряжена и взаимосвязана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, что позволяет цельно и последовательно проходить курс обучения. Программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в ДШИ, но и расширить кругозор обучающихся в многообразии живописных приёмов.

Заключение: программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В. преподаватель МБУ ДО «Михайловская ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

### **3. Учебно-тематический план**

### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

### **5. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **6. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **8. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Главным выразительным средством в живописи является цвет, колорит, а также пятно и техника исполнения. Живопись связана с передачей воздушной и линейной перспективы, светотеневой моделировкой формы и с передачей общего тона постановки, а значит, она связана с курсом изучения рисунка и композиции.

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовых контрастах и нюансах.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года (2 года 10 месяцев).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35 недель ежегодно.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Живопись» художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение навыков и умений в передаче своих чувств, мыслей, отношения к миру, а также развитие колористического видения.

Задачами учебного предмета являются приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

Учащиеся должны изучить возможности живописных материалов, их эстетические качества, основные закономерности создания цветового строя; развить умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Учащиеся должны также, приобрести навыки в использовании основных техник и материалов, последовательного ведения живописной работы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» могут осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю составляет: 1-3 классы - по 1 часу в неделю.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы является образовательная программа, разработанная на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств отражающая в себе все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)



## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащается натурными столами, мольбертами, софитами, ноутбуком, предметами натурального фонда.

### **2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УчРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком 3 года (2 года 10 месяцев) составляет 105 часов.

#### *Сведения о затратах учебного времени, графики промежуточной и итоговой аттестации*

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 3 года  
(2 года 10 месяцев)

Вид учебной нагрузки, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, текущей график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1				2				3				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	8	8	10	9	8	8	10	9	8	8	10	9	105
Вид промежуточной аттестации	Текущая	Контрольный	Текущая	Промежуточная	Текущая	Контрольный	Текущая	Промежуточная	Текущая	Контрольный	Текущая	Экзаменационная	

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Данная программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 3 года (2 года 10 месяцев).

#### Первый год обучения

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
<b>I полугодие 1 четверть</b>						
1.	<b>Вводная беседа о живописи</b> 1.Цветовые пятна на бумаге, используя разные методы работы с акварелью	2	2 ч.	-	2ч.	Бум. А-4. акварель
2.	<b>Основные характеристики цвета.</b> 1. Цветовая растяжка от светлого к тёмному (в полосе).	1	1ч.	-	1ч.	Бум А-4. акварель
3.	<b>Основные, составные и дополнительные цвета</b> 1.Упражнения на слияние основных цветов.	1	1ч.	-	1ч.	Бум А-4. акварель
4.	<b>Понятие «силуэт» в живописи.</b> 1. Этуд тёмной вазы на светлом фоне. 2. Этуд светлой вазы на тёмном фоне.	2	1ч. 1ч.	-	2ч.	Бум.А-4, акварель
5.	Локальный цвет предмета и его оттенки 1.Этуд осенних листьев с натуры (в виде птиц, насекомых или зверей). 2. Этуд дерева с листьями разных оттенков с помощью смешения одного и того же цвета с другими.	2	1ч. 1ч.	-	3ч.	Бум А-4, акварель
<b>2четверть</b>						
6.	<b>Холодные и тёплые цвета.</b>	1	2ч.	-	2ч.	Бум А-4.

	<b>Холодная гамма.</b> 1. Этюд с фруктами в холодной гамме .					акварель
7.	<b>Тёплая гамма.</b> Этюд с тыквами в тёплой гамме.	1	2ч.	-	2ч.	Бум А-4. акварель
8.	<b>Цветовой контраст.</b> 1. Этюд натюрморта на контрастных цветовых отношениях	1	4 ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
			16 ч.		16 ч	
<b>II полугодие 3 четверть</b>						
9.	<b>Сближенная цветовая гамма</b> 1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
10.	<b>Техника по - сырому.</b> 1. Этюд 2-х несложных предметов.	1	1ч.	-	1ч.	Бум А-4. акварель
11.	<b>Техника «Аля-прима».</b> 1. Натюрморт из 2-3-х предметов	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
12.	<b>Техника «Лессировка».</b> 1. Несложный натюрморт с предметами быта	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
<b>4 четверть</b>						
13.	<b>Техника «Раздельного мазка»</b> 1. Этюд с фруктами и кувшином	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. гуашь
14.	<b>Понятие «блик», «рефлекс» в живописи.</b> 1. Упражнение по выявлению объема мелких форм (яблоко, груша, и т.д.), связь с плоскостью стола.	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
15.	<b>Контрольная работа. Большие светотеневые отношения в живописи.</b> 1. Этюд двух-трёх предметов с контрастным освещением на большие тональные отношения	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
			19ч		19 ч.	

**Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование задания</b>	<b>Кол-во заданий</b>	<b>Аудиторное задание</b>	<b>Задание для самостоятельной работы</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Материал, формат бумаги</b>
<b>I полугодие 1 четверть</b>						
<b>1.</b>	<b>Осенний натюрморт.</b> 1. Натюрморт с фруктами	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-3. акварель
<b>2.</b>	<b>Изменение цвета предметов, в зависимости от освещения.</b> 1. Этюд вазы при естественном рассеянном освещении; 2. Этюд той же вазы при контрастном искусственном освещении.	2	1,5 ч.  1,5ч.	-	3ч.	Бум А-3. акварель
<b>3.</b>	<b>Контражур</b> 1. Этюд несложного натюрморта на окне.	1	2ч.	-	2ч.	Бум А-4. акварель
<b>2 четверть</b>						
<b>4.</b>	<b>Лубочный натюрморт.</b> 1. Декоративный натюрморт с природы	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-3, акварель, гел. ручка.
<b>5.</b>	<b>Тематический натюрморт с цветами.</b> 1. Творческий декоративный натюрморт из цветов	1	5 ч.	-	5 ч.	Бум А-3, гуашь
			16 ч.		16 ч.	
<b>II полугодие. 3 четверть</b>						
<b>6.</b>	<b>Техника работы пастелью.</b> 1. Несложный натюрморт в технике пастели	1	3ч.	-	3ч.	Паст. Бум А-3, сухая пастель.
<b>7</b>	<b>Техника работы акварельными карандашами</b> 1. Натюрморт с чучелом птицы	1	3ч.	А-4	3ч.	Бум А-4., цветные акварел.

						карандаши
8.	<b>Техника «Пуантель».</b> 1. Натюрморт в технике «Пуантель».	1	4ч.	-	4ч.	Цветная тёмная бум А-4., гуашь.
<b>4четверть.</b>						
9.	<b>Смешанная техника.</b> 1. Натюрморт в смешанной технике.	1	4 ч.	-	4ч.	Бум А-3. на выбор материала.
10.	<b>Контрольная работа. Изображение разнофактурных предметов.</b> 1.Этюд с 2-мя предметами из различных материалов	1	5ч.	-	5ч.	Бум А-4. акварель
			19 ч.		19 ч.	

### Третий год обучения

№	Наименование задания	Кол-во заданий	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка	Материал, формат бумаги
<b>I полугодие 1четверть</b>						
1.	<b>Моделировка формы предмета цветом.</b> 1. Осенний натюрморт с осенними плодами.	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-3. акварель
2.	<b>Драпировка со складками.</b> 1. Этюд драпировки, закрепленной за две точки к вертикальной плоскости.	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-3. акварель
3.	<b>Натюрморт с вазой и драпировкой.</b> 1. Натюрморт с вазой и свисающей с	1	2 ч	-	2 ч.	Бум А-3. акварель

	неё драпировкой со складками.					
<b>2 четверть.</b>						
<b>4.</b>	<b>Этюдные наброски с фигуры человека.</b> 1.Этюд фигуры человека	1	3ч.	-	3ч.	Бум А-4. акварель
<b>5.</b>	<b>Изменение цвета в пространстве.</b> 1.Упражнение-этюда трех драпировок, сближенных по цвету, лежащих в трех плоскостях.	1	5 ч.	-	5 ч.	Бум А-3. акварель
			16 ч.		16 ч.	
<b>II полугодие. 3 четверть.</b>						
<b>6.</b>	<b>Творческий тематический натюрморт</b> 1.Натюрмортна тему «Зима-осень»	1	10 ч.	-	10ч.	Бум А-3. акварель
<b>4 четверть.</b>						
<b>7</b>	Творческий декоративный натюрморт. 1.Стилизированный тематический декоративный натюрморт, несущий в себе элементы настроения, времени года	1	4ч.	-	4ч.	Бум. А-3, материал на выбор
<b>8.</b>	<b>Экзаменационная работа.</b> Сюжетно-тематический натюрморт. Тематический этюд с живыми цветами на фоне весеннего окна.	1	5 ч.	-	5 ч.	Бум А-2 акварель
			19 ч.		19 ч.	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования

С первого класса необходимо научить учащихся видеть красоту природы и окружающего мира «глазами художника», передавая правдиво форму и цвет.

Дети знакомятся с основами цветоведения и основами живописи акварелью. Многие задания являются краткосрочными этюдами или упражнениями для того, чтобы овладеть техническими навыками в живописи.

Натурные постановки должны привлекать к себе внимание своими художественными достоинствами. Работа с ней должна подкрепляться изучением произведений искусства.

Учащиеся должны уметь в конце первого учебного года следующее:

- уметь грамотно компоновать предметы на плоскости листа;
- передавать локальный цвет предметов;
- передавать многообразие цветовых оттенков;
- уметь передавать сближенные и контрастные цветовые отношения;
- владеть цветовой растяжкой, передавать насыщенность цвета;
- владеть техническими особенностями ровной заливки цветом поверхности предмета и постепенного перехода одного цвета в другой;
- изучить технику акварельной живописи «Аля – прима», «лессировка», «по – сырому», познакомиться с техникой «раздельного мазка»;
- владеть навыками грамотного ведения работы, то есть поэтапное ведение;
- в четвертой четверти изучают свет, тень, блик, рефлекс на предметах и учатся лепить форму предмета средствами цвета и тона.

## **Содержание разделов и тем Первый год обучения Иполугодие.1 четверть**

### **Тема 1. Знакомство с видами живописи и живописными материалами.**

Тип урока: теоретический и практический

Цель: знакомство с видами живописи, с техническими материалами.

Задачи:

- познакомить учащихся с различными видами живописи, используя репродукции художников;
- познакомить учащихся с живописными материалами;
- познакомить с техническими приёмами в акварельной живописи.

Практическое задание:

1. Выполнить цветные пятна на бумаге, используя разные методы работы с акварелью

Количество часов: 2 часа

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (2 листа).

## **Тема 2. Основные характеристики цвета.**

Тип урока: теоретический и практический

Цель: знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»

Задачи:

- познакомить с основными характеристиками цвета;
- научить передавать тональную насыщенность цвета - от светлого тона к насыщенному яркому.

Практическое задание:

1. Цветовая растяжка от светлого - к тёмному (в полосе).

Количество часов: 1 час

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист).

## **Тема 3. Основные, составные и дополнительные цвета**

Цель: знакомство с понятием «основные», «составные» и «дополнительные» цвета

Задачи:

- научить получать составные цвета.

Практическое задание:

1. Выполнить три упражнения на слияние двух основных цветов (жёлтый и красный, красный и синий, синий и жёлтый).

Количество часов: 1 час

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист).

## **Тема 4. Понятие «силуэт» в живописи.**

Цель: знакомство с понятием «силуэта».

Задачи:

- научить выделять силуэт предмета с помощью тонального контраста;
- научить применять разные технические приёмы письма .

Практическое задание:

- 1)Этюд тёмной вазы на светлом фоне;
- 2)Этюд светлой вазы на тёмном фоне.

Количество часов: 2 часа

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 ( 2 листа)

## **Тема 5. Локальный цвет предмета и его оттенки**

Цель: знакомство с понятием «цветовые отношения»

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «локальный» цвет;
- показать изменение основного цвета предмета в зависимости от освещения, его близости с другими цветами;
- научить получать различные оттенки цветов разными техническими приёмами.

Практическое задание:

- 1)Этюд осеннего листа с натуры;



2)Этюд дерева с листьями разных оттенков, полученных с помощью смешения одного и того же цвета с другими цветами.

Количество часов:3 часа

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (2 листа)

## **2 четверть**

### **Тема 6.Холодные и тёплые цвета. Холодная гамма.**

Цель: знакомство с холодными и тёплыми цветами и понятием «цветовая гамма».

Задачи:

- научить видеть натуру цельно;
- научить композиционному размещению натюрморта на листе;
- научить строить холодную цветовую гамму;
- показать технические приёмы техники «Лессировка».

Практическое задание:

1) Этюд вазы и фрукта в холодной гамме.

Количество часов: 2часа.

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист).

### **Тема 7.Тёплая гамма**

Цель: дальнейшее развитие колористического видения.

Задачи:

- показать технические приёмы техники «Аля-прима»;
- научить строить тёплую цветовую гамму;

Практическое задание:

1)Этюд вазы и фрукта в тёплой гамме.

Количество часов: 2часа

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист).

### **Тема 8. Цветовой контраст.**

Цель: познакомить с понятием «цветового контраста».

Задачи:

- на основе цветового спектра изучить понятие цветового контраста;
- научить строить контрастную цветовую гамму и сохранять целостное восприятие натюрморта.

Практическое задание:

1) Этюд натюрморта на контрастных цветовых отношениях.

Количество часов: 3часа

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист)

## **II полугодие 3 четверть**

### **Тема 9. Сближенная цветовая гамма**

Цель: познакомить с понятием «нюанс».

Задачи:

- научить строить сближенную цветовую гамму;
- научить находить цветовые отношения.

Практическое задание:

1. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист).

**Тема 10. Техника «по – сырому».**

Цель: изучить технику «по – сырому».

Задачи:

- научить выбирать интересную точку зрения на натюрморт;
- научить выделять центр композиции в натюрморте;
- научить определять соотношение количества воды и цвета при работе «по - сырому»;
- закрепить навык лепки формы предмета цветом;
- научить сравнивать предметы по тону и цвету между собой.

Практическое задание:

1)выполнить этюд цветов, для выработки навыков в технике «по - сырому».

Количество часов: 1 час.

Материал: акварель, стекло, скотч, пульверизатор, бумага формата А-4.

**Тема 11. Техника «Аля-прима».**

Цель: закрепление навыков в технике «Аля-прима».

Задача:

- показать разницу между техникой «по - сырому» и «Аля - прима»;
- научить выбирать интересную точку зрения на натюрморт;
- научить выделять центр композиции в натюрморте;
- научить определять соотношение количества воды и цвета при работе в технике «Аля - прима»;
- научить сравнивать предметы по тону и цвету между собой;
- закрепить навык лепки формы предмета цветом.

Практическое задание:

1)выполнить натюрморт из 2-3 предметов в технике «Аля-прима».

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Количество часов: 3 часа

Материал: акварель, бумага формата А-3.

**Тема 12. Техника «Лессировка».**

Цель: изучить технику «лессировки».

Задачи:

- закрепить навык композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;
- научить применять технику «лессировки» для передачи формы предметов, используя свет, тень, блик, рефлекс;

Практическое задание:

1. Написать несложный натюрморт с предметами быта в технике «Лессировка».

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

#### 4 четверть

### **Тема 13. Техника «Раздельного мазка»**

Цель: изучить технику «раздельного мазка»

Задачи:

- разложение локального цвета на составляющие;
- объяснить оптическое смешение цветов при использовании живописной техники «Пуантель»;
- показать репродукции работ художников пуантелистов в технике «Пуантель»;
- научить техническим приемам;
- научить навыкам лепки формы предмета цветом.

Практическое задание:

1) Выполнить этюд предмета малой формы в технике «раздельного мазка».

Материал: гуашь, чёрная бумага формата А-4.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 14 Понятие «блик», «рефлекс» в живописи.**

Цель: изучить понятие «блик» и «рефлекс».

Задачи:

- научить видеть собственные и падающие тени;
- дать понятие «свет, блик, тень, рефлекс, падающая тень»;
- объяснить образование света и тени от источника света.

Практическое задание:

1. Выполнить упражнение по выявлению объема мелких форм (яблоко, груша, и т.д.), показать связь предмета с плоскостью стола.

Освещение: искусственное, верхнее.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

### **Тема 15. Контрольная работа. Большие светотеневые отношения в живописи.**

Цель: объяснить понимание влияния среды и освещения на изменение локального цвета предмета.

Задачи:

- научить передавать объемную форму предметов и освещение;
- применить технику «Аля-прима».

Практическое задание:

1) Эюд одного предмета с контрастным освещением на большие тональные отношения.

Освещение: искусственное, верхнее, боковое.

Количество часов: 2 часа.

Материал: гуашь, бумага формата А- 4

### **Второй год обучения.**

Во втором классе на уроках живописи учащиеся продолжают овладевать техническими и колористическими возможностями передачи формы предметов и пространства в акварельной технике. Приступают к изучению других живописных материалов: гуашь, пастель, цветные карандаши, а также экспериментируют в смешении техник и материалов.

В конце второго года обучения дети должны уметь следующее:

- передавать изменение локального цвета предметов и фона в зависимости от освещения натюрморта, то есть дневное или искусственное;
- передавать связь предмета с собственной и падающей тенью, связь предмета с окружающей средой;
- используя сближенные цвета, уметь передавать нюансы изменения цвета при лепке формы предметов;
- познакомиться с методами передачи освещения и пространства в натюрморте;
- уметь при передаче многообразия цветовых сочетаний в лепке формы предмета цветом, сохранять его локальный цвет;
- уметь при работе цветом, сохранять конструкцию предметов в натюрморте;
- овладеть техникой письма «Пуантель»;
- овладеть техникой работы пастелью, цветными карандашами, гуашью;
- познакомиться с приемами передачи материальности предметов;
- познакомиться с декоративным натюрмортом, понять значение цветового ритма, значение тональной насыщенности цвета.

### **I полугодие 1 четверть**

#### **Тема 1. Осенний натюрморт.**

Цель: повторение пройденного материала.

Задачи:

- повторить пройденный материал, полученный в первом классе, технические навыки и умения;
- повторить светотеневые отношения, моделировку формы предметов с передачей локального цвета при многообразии цветовых оттенков.
- повторить навыки в технике «Аля-прима»,

Практическое задание:

1) Написать натюрморт с фруктами

Освещение: естественное.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-4

## **Тема 2. Изменение цвета предметов, в зависимости от освещения.**

Цель: научить передавать различное освещение в натюрморте.

Задачи:

-научить видеть изменение цвета предмета, в зависимости от среды и освещения;

-научить видеть тёпло-холодные отношения;

-научить видеть влияние освещения на общий колорит натюрморта;

Практическое задание:

1) Выполнить этюд вазы при естественном рассеянном освещении;

2) Выполнить этюд той же вазы при контрастном искусственном освещении.

Упражнения-натюрморты выполняется на одном листе бумаги, для сравнительного анализа цветовой и тональной разницы.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-3или формата А-4(2листа).

## **Тема 3.Контражур.**

Цель: изучить понятие «контражур»

Задачи:

- объяснить образование «контражура» при противоположном источнике света;

-научить передаче закономерностей изменения цвета и тона предметов, в зависимости от изменения местоположения источника света.

Практическое задание:

1)Этюд несложного натюрморта на окне.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

## **2 четверть**

## **Тема 4. Лубочный натюрморт.**

Цель: объяснить особенности тональных и цветовых отношений в декоративном натюрморте.

Задачи:

-объяснить приемы композиционного решения декоративного натюрморта, при выборе формата;

-дать умения и навыки в работе с гуашью;

-научить понимать и передавать ритмическое построение цветовых пятен;

-объяснить стилизацию и декоративность исполнения в натюрморте.

Практическое задание:

1)Выполнить декоративный натюрморт с натуры.

Освещение: искусственное, в зависимости от натюрморта.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

### **Тема 5. Тематический натюрморт с цветами.**

Цель: целостность и декоративность колористического решения.

Задачи:

- научить стилизации предметов, в зависимости от тематической направленности натюрморта;
- научить творческому подходу в создании композиционного и цветового решения натюрморта;
- научить подбору определенной цветовой гаммы, в зависимости от настроения натюрморта.

Практическое задание:

1) Выполнить творческий декоративный натюрморт с цветами, стилизуя формы предметов.

Количество часов: 4 часа.

Материал: бумага формата А-3, гуашь .

## **Полугодие, 3 четверть**

### **Тема 6. Техника работы цветной пастелью.**

Цель: познакомить с новым материалом - пастель.

Задачи:

- научить композиционному размещению натюрморта на плоскости листа;
- научить выполнять работу цветной пастелью;
- научить передавать объем предметов и цветовую гармонию в натюрморте, используя художественный материал: цветную пастель;
- научить выявлять центр композиции в натюрморте.

Практическое задание:

1) выполнить несложный натюрморт в пастельной технике.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: цветная пастель, пастельная бумага формата А-4.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 7. Техника работы акварельными карандашами.**

Цель: изучение техники работы акварельными карандашами.

Задачи:

- повторить навыки композиционного размещения натюрморта на плоскости листа и выбор формата;
- научить выполнять работу акварельными карандашами;
- научить передавать объем предметов выразительными пластическими линиями с помощью цветных карандашей;
- выявление центра композиции в натюрморте.

Практическое задание:

1) выполнить натюрморт с чучелом птицы.

Освещение: верхнее боковое.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварельные карандаши, бумага формата А-4.

**Тема 8. Техника «Пуантель».**

Цель: разложение локального цвета на составляющие.

Задачи:

-объяснить оптическое смешение цветов при использовании живописной техники «Пуантель»;

-научить видеть единство цветовой гаммы, благодаря работе на цветной бумаге;

-показать работы учащихся в технике «Пуантель»;

-повторить технические приемы работы гуашью в технике «Пуантель».

Практическое задание:

1. Выполнить натюрморт в технике «Пуантель».

Материал: гуашь, цветная темная бумага формата А-4.

Количество часов:4 часа.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

#### **4четверть.**

**Тема 9.Смешанная техника.**

Цель: применить в написании натюрморта различные техники и материалы.

Задачи:

- научить композиционно размещать натюрморт на плоскости листа и выбирать формат;

- научить лепить форму предмета цветом, сохраняя локальный цвет и используя контраст;

-научить находить тональную разницу между предметом и фоном, сохраняя общий колорит натюрморта;

-научить творчески подходить к выбору техник и материалов.

Практическое задание:

1) Написать натюрморт в смешанной технике.

Освещение: естественное.

Количество часов:4 часа

Материал: акварель, тушь и любой др. материал, формат бумаги А-3.

**Тема10.Контрольная работа. Изображение натюрморта из разнофактурных предметов.**

Цель: научить лепке предметов цветом и передаче их материальности.

Задачи:

-научить поиску композиционного решения натюрморта;

- научить проводить полный разбор в тоне и цвете при передаче материальности предмета и его фактуры;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- научить передавать влияние окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

1) выполнить этюд с разными по материалу предметами .

Освещение: естественное.

Количество часов: 5 часов.

Материал: акварель, бумага формата А-4

### **Третий год обучения.**

В третьем классе учащиеся совершенствуют навыки работы с различными живописными материалами, такими как акварель, гуашь, пастель, экспериментируют с этим материалом. Задания становятся более длительными, предметы более сложной формы, учащиеся самостоятельно при решении поставленных задач, выбирают технику исполнения, делают творческие поиски композиции.

В конце третьего года обучения учащиеся должны получить следующие знания и умения:

- уметь передавать общий колорит и тон постановки;
- сохранять локальный цвет предмета, при всем многообразии цветовых изменений, при передаче света, тени и рефлексов и влияния окружающей среды на предметы;
- уметь лепить форму предметов тоном и цветом;
- уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от его удаления в пространстве, т.е. передавать плановость и глубину в натюрморте;
- передавать материальность предметов, их разнообразную фактуру;
- кроме изображения бытовых предметов, учащиеся должны освоить изображение складок на драпировках их лепку цветом;
- научиться изображать человека с натуры;
- творчески подходить к изображению натуры, выбирать технику исполнения,
- учащиеся также должны уметь применять стилизацию предметов в некоторых заданиях.

Основная задача в третьем классе это научить детей творчески строить композицию натюрморта.

### **I полугодие 1 четверть**

#### **Тема 1. Моделировка формы предмета цветом.**

Цель: повторение пройденного материала.

Задачи:

- повторить способы композиционного размещения натюрморта в листе;



- повторить навыки и умения передачи локального цвета, при выявлении объема предметов (свет, блик, полутон, тень, рефлекс);
- повторить умения в передаче формы предметов, с учетом освещения;
- усовершенствовать технические навыки и приемы в акварельной технике;
- повторить умения проводить полный разбор в тоне и цвете при передаче материальности предмета;

Практическое задание: \_\_\_\_\_

1) Выполнить осенний натюрморт с осенними плодами.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, бумага формата А-3

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 2. Драпировка со складками.**

Цель: изучить конструкцию формы драпировки и её цветовое и тональное решение.

Задачи:

- научить композиционному размещению драпировки на плоскости листа, с учетом движения складок;
- показать технические приемы написания драпировки со складками, лепки ее формы цветом;
- научить передаче локального цвета драпировки со складками, при многообразии её цветового изменения, в зависимости от света, тени и рефлексов.

Практическое задание:

1)Выполнить этюд драпировки, закрепленной за две точки к вертикальной плоскости.

Освещение: искусственное, боковое.

Материал: акварель, бумага формата А-3

Количество часов: 3 часа.

## **Тема 3. Натюрморт с вазой и драпировкой.**

Цель: научить передаче движения складок, цветовым и тональным переходам, в зависимости от формы предмета.

Задачи:

- объяснить варианты композиционного размещения натюрморта с драпировкой, взаимосвязь драпировки с предметами;
- показать цветовое влияние драпировки и предмета друг на друга;

Практическое задание:

1)Выполнить натюрморт с вазой и свисающей драпировкой со складками.

Освещение: искусственное, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А- 3.

Количество часов: 3 часа.

**2 четверть.**

#### **Тема 4. Этюдные наброски с фигуры человека.**

Цель: ознакомление с изображением человеческой фигуры, задрапированной в ткань.

Задачи:

- изучить движение складок и их возникновение на фигуре, при передаче пропорций человека;
- научить быстрому этюдному акварельному наброску, для передачи движения складок и пропорций фигуры человека;
- использовать ограниченную цветовую палитру при изображении фигуры;

Практическое задание:

1)Выполнить этюд фигуры человека

Освещение: естественное.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

Количество часов: 3 часа.

#### **Тема 5. Изменение цвета в пространстве.**

Цель: передать изменение цвета в пространстве.

Задачи:

- объяснить влияние воздушной среды на цвет;
- научить передавать изменения цветовой шкалы в перспективе;

Практическое задание:

1) Выполнить упражнение-этюды трех драпировок, сближенных по цвету, лежащих в трех плоскостях.

Материал: акварель, бумага формата А-3.

Количество часов: 4 часа

### **II полугодие, 3 четверть**

#### **Тема 6.Творческий тематический натюрморт на тему «Зима-осень».**

Цель: научить творчески подходить к построению композиции натюрморта.

Задачи:

- углубить навыки композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;
- научить ставить творческую задачу при построении композиции натюрморта;
- научить прорабатывать на эскизах разные варианты композиции;
- научить передавать колорит в натюрморте, с пространственной средой и плановостью;
- научить использовать различные живописные техники в одной работе.

Практическое задание:

1) Выполнить натюрморт на тему «Зима-осень», избирательно используя натуральный материал.

Освещение: естественное.

Материал:, бумага формата А-3, материал по своему усмотрению.

Количество часов: 10 часов

#### 4 четверть

### **Тема 7. Творческий стилизованный натюрморт.**

Цель:развить творческое мышление.

Задачи:

- закрепить навыки творческого подхода к размещению натюрморта и выявлению композиционного центра;
- закрепить умения стилизовать предметы в натюрморте;
- научить передаче общего колорита натюрморта в зависимости от решаемой творческой задачи;
- закрепить технические навыки в работе с материалом.

Практическое задание:

1) Выполнить стилизованный тематический натюрморт, несущий в себе элементы настроения, времени года.

Количество часов:4 часа.

Материал:в зависимости от замысла (гуашь, пастель, акварель, акварельные карандаши); формат бумаги А3.

### **Тема 8. Экзаменационная работа. Сюжетно-тематический натюрморт.**

Цель: проверить знания и умения полученные за время обучения.

Задачи:

- проверить применение выразительных средств и приёмов в передаче состояния;
- проверить применение способов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;
- проверить навыки выполнения кратковременной работы акварелью в технике «Аля прима» и заливки;
- проверить умения в передаче колорита натюрморта, пространство в нем и лепку формы предметов.

Практическое задание:

1)Выполнить тематический этюд с живыми цветами на фоне весеннего окна.

Освещение:естественное.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

Количество часов: 5 часов (4 часа работа + 1 час контрольный просмотр)

### **5. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в виде обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и т.д.

- по текущим оценкам (текущий контроль);
- контрольная работа;
- контрольный просмотр работ учащихся (индивидуально).

Промежуточная аттестация проводится по окончании 2 и 4 четвертей.

### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критериев умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 («отлично»)- ученик самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи;

4 («хорошо»)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно»)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

### **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь целями и задачами учебного задания, принципами цветовой гармонии. Задания усложняются по мере роста уровня знаний и умений учащихся. В школе должно быть предусмотрено наличие богатого натурального фонда, методических пособий, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Выбор техники исполнения.

### 3. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, но некоторые задания предполагают гуашь, пастель, цветные карандаши. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Рекомендуется учащимся:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение набросков с натуры.

## 8. Список рекомендуемой литературы

### Список методической литературы

1. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. – М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Педагогических институтов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв. ил.
5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
6. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.- М.: Просвещение, 1979.-175 с., ил.

### Список учебной литературы

1. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
2. Иванов В.И. О цвете в живописи. – М.: «Юный художник», 2001 86 з
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.-55, [1] с.: ил.
4. Небукина Ю.А. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
5. Небукина Ю.А. Водный пейзаж. Основные техники изображения. -М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
6. Небукина Ю.А. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.

7. Небукина Ю.А. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
8. Небукина Ю.А. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
9. Небукина Ю.А. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
10. Небукина Ю.А. Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
11. Небукина Ю.А. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
12. Небукина Ю.А. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
13. Редькина Т.В. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
14. Редькина Т.В. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
15. Редькина Т.В. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
16. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **визуальные:** показ работ художников с помощью компьютерной техники.