

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Дизайн»

Рабочая программа по учебному предмету «Дизайн» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств. Учебный предмет «Дизайн» выполняет значимую роль в образовательном процессе, так как в связи с изменениями в социально-культурной жизни российского общества, происходящих в последнее время, стала весьма актуальна проблема многоступенчатого поэтапного образования по востребованной рынком труда специальности «дизайнер» (полиграфия, дизайн интерьера, дизайн архитектурной среды и т.д.). Учащиеся, поступающие в профильные учебные заведения не владеют спецификой дизайна, выказывают общую неподготовленность по базовым предметам. Программа предполагает 3 года обучения. Часовая нагрузка на учащегося в неделю составляет 1 час, в год - 35 часов, за весь период обучения - 105 часов. Цель базового обучения по данной программе - направленное формирование эмоционально развитой, профессионально-грамотной личности воспитанной через занятия дизайнерским творчеством. Программа учебного предмета «Дизайн» содержит следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения

Чтобы реализовать поставленные цели педагогическая деятельность должна строиться по основным принципам современной педагогики:

- свободы выбора и свободы творчества;
- единства обучения и художественного творчества; педагогического оптимизма, а так же равноправного духовного контакта, взаимодействия и сотворчества педагога и учащегося;
- взаимодействия индивидуального подхода и коллективных методов обучения;
- реализации принципа междисциплинарной интеграции;
- осознанного применения принципов проблемного обучения.

Концептуальные основы обучения детей по этой программе можно выразить в виде:

1. Ориентации на непрерывное образование;
2. Стремление к опережающей программе образования;
3. Разумной взаимосвязи традиций и новаторства в процессе обучения.

Методическая база в процессе обучения - материалы публикаций по дизайну, орнаменту, композиции, цвету, последние достижения компьютерной технологии в области дизайна, результаты научных исследований закономерностей восприятия и формообразования в нашей стране и за рубежом