

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено на  
заседании  
методического совета от  
30.08.2019 г.

Утверждено приказом от  
30.08.2019 г. №  
ВРИО директора  
МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
\_\_\_\_\_О.В.Ганиман

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(3 – летний срок обучения)**

с. Михайловское  
2019 г.

Авторы – составители

Шкред Н.Ю. – преподаватель художественных дисциплин

## Содержание

Учебный предмет «Рисунок»

Учебный предмет «Живопись»

Учебный предмет «Композиция станковая»

Учебный предмет «Основы дизайна»

### **Учебный предмет «Рисунок»**

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всехзанятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 7классы.

**Итоговая аттестация** проводится во втором полугодии 7 класса и форме просмотра-экзамена.

**Тематика контрольных работ**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
5	<p>Понятие угловой перспективы. Упражнение на изучение угловой перспективы прямоугольной фигуры. Контрольная работа.</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить учащихся понимать угловую перспективу.</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить выполнять рисунок квадратных и прямоугольных фигур с различных точек зрения, используя линии различной толщины.</li> </ul> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить конструктивный рисунок этажерки в угловой перспективе с двумя точками схода.</li> </ul> <p>Кол-во часов: 2 часа.</p> <p>Материалы: бумага А-4, карандаши НВ, В2, В6</p>	<p>Контрольная работа. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур.</p> <p>Цель: выявить уровень полученных знаний.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать умение компоновать предметы в листе;</li> <li>- показать умение строить разные по форме и пропорциям предметы;</li> <li>- показать умение построить предметы в перспективе.</li> </ul> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить построение каркасных геометрических фигур на плоскости в перспективе.</li> </ul> <p>Кол-во часов: 3 часа.</p> <p>Материалы: бумага А-4, карандаши различной мягкости.</p>
6	<p>Распределение светотени на шаре. Цель: научить рисовать шар с учетом освещения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения;</li> <li>-объяснить понятия: тон, освещение, светотень, рефлекс, блик и их месторасположение;</li> <li>-объяснить принципы конструктивного построения тени на шаре и падающей тени от него.</li> </ul> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить тональный рисунок шара с натуры в двух вариантах освещения на одном листе.</li> </ul> <p>Освещение: искусственное.</p> <p>Количество часов: 6 часов</p> <p>Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.</p>	<p>Контрольная работа. Тональный рисунок натюрморта и драпировки со складками. Цель: выявить уровень полученных знаний.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать умение компоновать предметы в листе;</li> <li>- показать умение строить складки драпировки с учетом пространства;</li> <li>- показать умение лепки складок объемом при помощи светотени.</li> </ul> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить тональный рисунок натюрморта и драпировки со складками.</li> </ul> <p>Кол-во часов: 12 часов.</p> <p>Материалы: бумага А-4, карандаши различной мягкости.</p>
7	<p>Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта и драпировки со складками.</p> <p>Цель: изучение закономерностей формообразования складок.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выявлять основные пропорции складок и их конструкцию;</li> </ul>	<p>Контрольная работа. Тематический натюрморт из разнофактурных предметов быта и драпировки со складками. Цель: выявить уровень полученных знаний.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить способность учащихся самостоятельно вести работу поэтапно;</li> <li>- показать умение компоновать предметы в листе;</li> </ul>

	<p>-научить передавать объем предметов и пространство в натюрморте с помощью светотени;          Практическое задание:          -выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта, поставленных в разных положениях и драпировки со складками. Тональное решение.          Освещение: верхнее, искусственное.          Количество часов: 10 часов.          Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.</p>	<p>- показать умение выявлять пропорции предметов и строить;          -справляться с тональным решением;          -справляться с передачей материальности предметов;          - научить учащихся самопроверке.          Практическое задание:          -выполнить самостоятельно тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов быта и драпировки со складками.          Освещение:искусственное.          Количество часов: 14 часов (13 часов работа + 1 час контрольный просмотр).          Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.</p>
--	--	---

### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### Учебный предмет «Живопись»

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 7 классы.

**Итоговая аттестация** проводится во втором полугодии 7 класса и форме просмотра-экзамена.

#### *Тематика контрольных работ*

Класс	1 полугодие	2 полугодие
5	<p>Цветовой контраст.</p> <p><u>Цель:</u> познакомить с понятием «цветового контраста».</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-на основе цветового спектра изучить понятие цветового контраста;</li><li>-научить строить контрастную цветовую гамму и сохранять целостное восприятие натюрморта.</li></ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1) Этюд натюрморта на контрастных цветовых отношениях.</p> <p><u>Количество часов:</u> 3 часа</p> <p><u>Материал:</u> акварельные краски, бумага формата А4 (1 лист)</p>	<p>Контрольная работа. Большие светотеневые отношения в живописи.</p> <p><u>Цель:</u> объяснить понимание влияния среды и освещения на изменение локального цвета предмета.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-научить передавать объемную форму предметов и освещение;</li><li>-применить технику «Аля-прима».</li></ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1) Этюд одного предмета с контрастным освещением на большие тональные отношения.</p> <p><u>Освещение:</u> искусственное, верхнее, боковое.</p> <p><u>Количество часов:</u> 2 часа.</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, бумага формата А- 4</p>



6	<p>Тематический натюрморт с цветами.</p> <p><u>Цель:</u>целостность и декоративность колористического решения.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить стилизации предметов, в зависимости от тематической направленности натюрморта;</li> <li>-научить творческому подходу в создании композиционного и цветового решения натюрморта;</li> <li>-научить подбору определенной цветовой гаммы, в зависимости от настроения натюрморта.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1)Выполнить творческий декоративный натюрморт с цветами, стилизуя формы предметов.</p> <p><u>Количество часов:</u> 4 часа.</p> <p><u>Материал:</u>бумага формата А-3, гуашь .</p>	<p>Контрольная работа. Изображение натюрморта из разнофактурных предметов.</p> <p><u>Цель:</u>научить лепке предметов цветом и передаче их материальности.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить поиску композиционного решения натюрморта;</li> <li>-научить проводить полный разбор в тоне и цвете при передаче материальности предмета и его фактуры;</li> <li>-объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;</li> <li>-научить передавать влияние окружающей среды на собственный цвет предмета.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1) выполнить этюд с разными по материалу предметами.</p> <p><u>Освещение:</u> естественное.</p> <p><u>Количество часов:</u> 5 часов.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, бумага формата А-4.</p>
7	<p>Изменение цвета в пространстве.</p> <p><u>Цель:</u> передать изменение цвета в пространстве.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснить влияние воздушной среды на цвет;</li> <li>-научить передавать изменения цветовой шкалы в перспективе;</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1) Выполнить упражнение-этюд трех драпировок, сближенных по цвету, лежащих в трех плоскостях.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, бумага формата А-3.</p>	<p>Сюжетно-тематический натюрморт.</p> <p><u>Цель:</u> проверить знания и умения полученные за время обучения.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверить применение выразительных средств и приёмов в передаче состояния;</li> <li>-проверить применение способов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;</li> <li>-проверить навыки выполнения кратковременной работы акварелью в технике «Аля прима» и заливки;</li> <li>-проверить умения в передаче колорита натюрморта, пространство в нем и лепку формы предметов.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <p>1)Выполнить тематический этюд с живыми цветами на фоне весеннего окна.</p> <p><u>Освещение:</u>естественное.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, бумага формата А-</p>

		4. <u>Количество часов:</u> 5 часов (4 часа работа + 1 час контрольный просмотр)
--	--	--

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 («отлично»)- ученик самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи;

4 («хорошо»)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно»)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

#### **Учебный предмет «Композиция станковая»**

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 6 по 7 классы).

**Итоговая аттестация** проводится во втором полугодии 7 класса в форме просмотра-экзамена.

**Тематика контрольных работ**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
5	<p align="center">Силуэт.</p> <p><u>Цель:</u> дать понятие «силуэт» как средство художественной выразительности.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить делать сравнительные характеристики, такие как: выше – ниже; толще - худее; шире – уже, маленький – большой и т.д.</li> <li>-научить создавать характер образа с помощью выразительного внешнего очертания;</li> <li>- выработать лаконичность художественного языка;</li> <li>-научить создавать силуэт разными элементами графики: штрих, пятно, точка линия.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Большой и маленький» (чёрный силуэт на белой бумаге) - 2 часа.</li> <li>2.« Ночной город» (светлый силуэт на чёрной бумаге) – 3 часа.</li> </ol> <p><u>Материал:</u> формат бумаги А-4, чёрная тушь; серебряная гелиевая ручка, чёрная бумага</p> <p><u>Количество часов:</u> 5 часов.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> силуэтные наброски людей, в разных положениях, тушью.</p>	<p align="center">Контрольная работа.Создание выразительного образа в композиции.</p> <p><u>Цель:</u>развить образное мышление.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать фантазию и художественную выразительность.</li> <li>проверить навыки построения композиции разными средствами, такими как формат, плановость, точка зрения, равновесие, колорит, контраст и нюанс.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сказочный персонаж.</li> </ol> <p><u>Материал:</u> выбор материала в зависимости от задуманного образа, формат бумаги А-3.</p> <p><u>Количество часов:</u> 6 часов.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> прочитать сказку, сделать поиски сказочного персонажа, в карандаше и акварели- 3 часа.</p>
6	<p align="center">Композиционное правило «Ритм».</p> <p align="center">Контрольная работа.</p> <p><u>Цель:</u>изучение ритма в станковой композиции, его формы и виды.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить разбирать различные виды ритма:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) регулярный (формальный ритм) ритм;</li> <li>б) прогрессирующий (неформальный) ритм;</li> <li>в) текущий ритм (напоминающий течение реки);</li> <li>г) ритм стаккато (перевод с итальянского - открытие).</li> </ol> <p>-приобретение знаний и умений по решению выбора формата листа на основе ритмических конструкций</p>	<p align="center">Композиция к литературному произведению.</p> <p><u>Цель:</u> Проверить уровень усвоенных знаний, умений и навыков, приобретённых за 2 года.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверить умение самостоятельно выбирать подготовительный материал в виде набросков, поисков, эскизов;</li> <li>- проверить умение самостоятельно использовать все усвоенные знания правил и законов композиции ;</li> <li>- проверить умение самостоятельно выбирать технику и материал, в зависимости от замысла композиции.</li> </ul> <p><u>Практическое задание:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить композицию к литературному произведению.</li> </ol> <p><u>Материал:</u> на выбор, формат бумаги</p>

	<p>композиции;</p> <p>-научить разрабатывать динамичную и статичную композицию;</p> <p>-научить видеть и разрабатывать симметричные композиции, применяя правило разработанное художниками эпохи Возрождения, которые позволяют организовать изображение «вписыванием» в геометрическую форму (треугольник, круг, овал)</p> <p>-выработать навык применения ритмической связи линий, формы и сочетание цветовых пятен;</p> <p>-объяснить на примере репродукций картин художников: Джотто «Франциск отрекающийся от отца», «Кончина святого Франциска», Боттичелли «Весна», Питер Брейгель «Охотники на снегу», ритмический строй композиции.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>-выполнить два упражнения, используя разные композиционные средства – динамики (движения) и статики (состояния относительного покоя), на тему:</p> <p>1.«На остановке» -3,5 часа;</p> <p>2.«Спортивные состязания» -3,5 часа.</p> <p>Материал:формат бумаги А4 (два листа), гуашь.</p> <p>Количество часов:7 часов.</p> <p>Самостоятельная работа: карандашные зарисовки людей в состоянии движения и покоя- 3 часа.</p>	<p>произвольный.</p> <p>Количество часов: 9 часов.</p> <p>Самостоятельная работа: перечитать текст произведения, сделать поиски композиции, цветовые эскизы, зарисовки персонажей- 3 часа</p>
7	<p>Художественный образ в жанре натюрморта.</p> <p><u>Цель:</u> Художественный образ в жанре <u>натюрморта.</u></p> <p><u>Задачи:</u> Изучение через наброски, зарисовки, этюды. Поиски типичного и характерного. Сочинение эскизов. Работа над композицией в материале.</p> <p><u>Практическое задание:</u> выполнить сюжетно-тематический натюрморт рассказывающий о человеке, его</p>	<p>Итоговая работа.</p> <p>Художественный образ в иллюстрации литературного произведения.</p> <p><u>Цель:</u> Изучение произведения и изобразительного материала, характеризующего историческую эпоху.</p> <p><u>Задачи:</u> Выбор мотива для иллюстрирования. Проработка решения в эскизах. Декоративно-пластическое решение темы. Передать правдивый эмоциональный рассказ. Применить в работе над композицией пейзажа знания общих законов и приемов станковой композиции.</p> <p><u>Практическое задание:</u> выполнить</p>

	<p>вкусах, его характере, его привычках.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, бумага формат А-3.</p>	<p>иллюстрацию к художественному произведению.</p> <p><u>Материал:</u> произвольный.</p>
--	---	--

### **ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Композиция станковая» в течение трех лет учащиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- знание основных законов композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- знание основных правил композиции (передача ритма; выделение сюжетно-композиционного центра; симметрия, асимметрия; расположение центра на первом или втором плане; соотношение частей композиции; замкнутость и открытость композиции);
- знание приемов композиции (применение композиционных схем; выбор формата для выявления сюжета; выбор уровня горизонта);
- знание средств композиции (линия, штрих, точка, пятно (тон, цвет));
- знание порядка и методов работы над композицией.

#### Умения:

- умение самостоятельно выбирать сюжет;
- умение применять на практике основные законы и правила композиции;
- умение применять знания, полученные на уроках истории искусств, для анализа своей работы;
- умение выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета;
- умение передавать особенности характера движений;
- умение грамотно выбирать формат композиции;
- умение строить выразительные образы и сюжет;
- умение самостоятельно анализировать свою работу;
- умение находить образное выражение действительности, отбирать главное, существенное для выражения сюжета.

#### Навыки:

- применение навыков рисунка и живописи в композиции;
- навыки грамотного и последовательного ведения работы над композицией;
- навыки владения различными материалами и применения их в соответствии с замыслом.

### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

5 («отлично»)- ученик самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи;

4 («хорошо»)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно»)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

### Учебный предмет «Дизайн»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 7 классы).

**Итоговая аттестация** проводится во втором полугодии 7 класса в форме просмотра-экзамена.

#### *Тематика контрольных работ*

Класс	1 полугодие	2 полугодие
5	<p>Тема: Нестандартная упаковка.</p> <p>Задание: Выполнить нестандартную упаковку для новогоднего подарка или сувенира: «коробка-чемодан», «коробка-портфель», «коробка-домик» или «коробка-саквояж», а так же развёртку упаковки на листе А-3 формата. (см. рис. 8)</p> <p>Задача: Нестандартная упаковка должна отвечать следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нестандартная упаковка должна стать элементом фирменного стиля.</li><li>2. Упаковку нужно сделать из яркого картона или плотной бумаги, прочность не играет большой роли, главное, она должны быть проста в изготовлении.</li><li>3. Прочность всей конструкции (помимо клевого соединения можно использовать специальные пазы и замочки; дополнительная жесткость обеспечивается вкладышами на дно и под крышку);</li><li>4. Удобство вынимания</li></ol>	<p>Тема: Фигуративный орнамент: неравномерно-динамическая (равномерно-статическая) организация плоскости. Трансформация природных форм в дизайне.</p> <p>Задание: Трансформировать природные формы в орнаментальные мотивы на тему «строительство» и «транспорт».</p> <p>Задача: При выполнении этого задания использовать симметричные преобразования орнаментальных мотивов: размер (мотивов), наклон (мотивов относительно друг друга) расстояния (между мотивами) - три переменных фактора ментальных решений.</p> <p>Материалы: Лист А-3 формата, карандаш, тушь, перо или чёрная гелевая ручка, линейка, наглядные пособия, гуашь, кисти.</p>

	<p>товара из коробки (для легкого открывания крышки вырезаются специальные язычки. Форма язычка и фиксирующих замков зависит от толщины, прочности и гладкости картона);</p> <p>5. Взять во внимание оптимальный расход материала при раскрое картонных заготовок.</p> <p>Материалы: Лист А-3 формата, плотный картон, карандаш, гуашь, кисти, тушь, перо или чёрная гелевая ручка, линейка, клей, наглядные пособия.</p>	
6	<p>Тема: Современные тенденции и технологии в области упаковки.</p> <p>Задание: Разработать образ упаковки для детской игрушки.</p> <p>Задача: При разработке упаковки необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать образ товара.</li> <li>2. Обозначить реальную стоимость товара. Зачастую объемная упаковка создает ложное впечатление - кажется, что содержимое упаковки больше, чем есть на самом деле.</li> <li>3. Обеспечить экономичное размещение на</li> </ol>	<p>Тема: Шрифтовой плакат.</p> <p>Задание: Создать рекламный шрифтовой плакат.</p> <p>Задача: Основные требования, которые необходимо выполнять при создании шрифтового плаката:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимание людей можно привлечь хорошо оформленным текстом, отдельными декоративными элементами, общим видом плаката.</li> <li>2. Большинство людей, прежде чем начать внимательно изучать текст, пытаются уловить суть</li> </ol>



	<p>полках. Упаковку следует делать в расчете на максимально эффективное использование свободного места.</p> <p>4. Быть экологичной.</p> <p>5. Упаковка должна выполнять образовательную или развлекательную функцию. Путем несложных модификаций упаковку многих детских товаров или детского питания можно превратить в забавную игрушку. Это не только усиливает привлекательность товара, но и развивает творческую фантазию ребенка.</p> <p>6. В упаковке важно все: форма, размер, конструкция, материал, цвет, маркировка. Она несет информацию о товаре не только в форме напечатанного текста, но и всем своим видом и оформлением, функциональными возможностями. Хорошую упаковку должно быть жалко выбросить. Это "одежка" продукции, по которой встречают.</p> <p>Материалы: Лист А-3 формата, карандаш, гуашь, кисти, тушь, перо или чёрная гелиевая ручка, линейка, наглядные пособия, плотный цветной или белый картон.</p>	<p>изложенного материала, т. е. просматривают текст "по диагонали", следовательно, нужно оформить плакат так, чтобы ключевые моменты сразу бросались в глаза.</p> <p>3. Очень важно, чтобы плакат привлекал внимание, текст не должен быть слишком подробным или слишком сжатым. При этом шрифт нужно выбирать наиболее выразительный.</p> <p>4. Для каждого вида рекламного плаката нужно собрать и структурировать все необходимые материалы и в зависимости от их содержания создавать эскиз плаката.</p> <p>5. Очень важно определить, какое впечатление должен произвести ваш плакат, какой образ сформируется в сознании смотрящего на этапе первого знакомства, при беглом взгляде: стабильности и надежности, легкости и беззаботности, изысканной элегантности, внимательной заботливости, детской непосредственности или какой-то иной. В зависимости от этого выбирается стиль оформления шрифта и компоновки плоскости плаката. В первую очередь дизайн определяется характером содержания и аудиторией, для которой она создается.</p> <p>6. Все особенности дизайна плаката определяются в эскизе, поэтому, приступая к созданию плаката, необходимо представлять себе ее будущий</p>
--	--	---

		<p>внешний вид. Нужно определить, какие элементы оформления вы будете использовать: заголовки и подзаголовки, подрисуночные подписи и т. д. Как правило, в процессе работы в первоначальный замысел вносятся коррективы, но исходный эскиз должен быть непременно.</p> <p>7. Охватывая взглядом весь плакат, мы видим в первую очередь структуру. Обязательные требования к шрифтовому плакату - членение материала и упорядочение элементов, яркость текста, свободное пространство на плакате - т. е. композиционное построение.</p> <p>Материалы: Лист - пол ватмана формата, планшет, карандаш, гуашь, кисти, линейка, наглядные пособия.</p>
7	<p>Тема: Каркасные конструктивные системы.</p> <p>Задание: Выполнить каркасную декоративную установку в объёме.</p> <p>Задача: Формообразование декоративных композиций на основе каркасов в ортогональных пространственных направлениях.</p> <p>Материалы: Планшет или оргстекло, плотный картон, цветная бумага или самоклеящаяся плёнка, карандаш, гуашь, кисти, тушь,</p>	<p>Тема: Макет архитектурного сооружения «Дом моей мечты» (кукольный театр, планетарий и пр.).</p> <p>Проектирование – форма деятельности, сотворчества детей и взрослых, помогает найти источник не только эмоционально-насыщенных переживаний, но и развития.</p> <p>Задачи: Дать представление о строительных профессиях; воспитывать уважение к человеку труда; пополнить знания о конструкциях домов;</p>

	<p>перо или чёрная гелевая ручка, линейка, шпагат или верёвки, ножницы, нож, наглядные пособия.</p>	<p>продолжать знакомить с различными строительными материалами. Совместный поиск решения задач проекта практическим путем, подбор материала для макета; формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитие специальных способов ориентации – экспериментирования и моделирования. Закрепить знания детей о распространенных формах архитектурных сооружений; дать знания об истории создания жилища; познакомить детей со взаимосвязью жилья с народными традициями и природными условиями.</p> <p>1 этап – придумать дом своей мечты.</p> <p>2 этап – организация работы над проектом.</p> <p>3 этап – практическая деятельность по решению проблемы</p> <p>4 этап – презентация проекта “Дом моей мечты”.</p> <p>Материалы: Планшет или оргстекло, плотный картон, цветная бумага или самоклеящаяся плёнка, карандаш, гуашь, кисти, тушь, перо или чёрная гелевая ручка, линейка, шпагат или верёвки, ножницы, нож, наглядные пособия.</p>
--	---	--

**В первый год** обучения рассматривается создание изображений из точек, линий и пятен – основных элементов графики, изучается работа над их образом и формой.

Большое внимание уделяется использованию цвета в дизайне. Рассматривается художественное выражение основной характеристики, главного свойства, самой сущности объекта – стилизации. Большое место отводится развитию абстрактного мышления – преобразованию сюжетной композиции в формальную. Изучается декоративно-тематическая композиция с применением разнообразной текстуры и фактуры. Проводится работа с модульной сеткой и разнообразными шрифтами. Ведётся работа по проектированию нестандартной упаковки, рассматриваются основы фигуративного орнамента: неравномерно-динамическая (равномерно-статическая) организация плоскости. Трансформация природных форм в дизайне. **Контрольной работой** по итогам первого года обучения является создание плаката в цвете из декоративных элементов произвольной формы и шрифта.

В период **второго года обучения** рассматриваются закономерности построения дизайнерских композиций, раскрывается и практически прорабатывается содержание таких понятий, как симметрия (зеркальная, осевая, симметрия переноса, винтовая, диссимметрия, антисимметрия), ритм, метр, метрический повтор, пропорции, масштаб, силуэт, гармония, образ. Изучаются принципы построения линейно-конструктивных композиций на основе использования геометрических и фигуративных элементов, особенности их решения во взаимосвязи с формой и назначением. Рассматривается геометрический орнамент: равномерно-статическая (неравномерно-динамическая) организация плоскости. Изучаются современные тенденции и технологии в области упаковки. Большое место отводится разработке товарных знаков, логотипов и их визуальному образу. Изучается ритм в шрифте, ритмические шрифтовые композиции. **Итогом за второй год обучения** является выполнение шрифтового плаката.

В период **третьего года обучения** ведётся работа по созданию объёмных каркасных систем, театральных декораций, макетов и законов их построения и проектирования. Происходит плавный переход от графического дизайна к средовому (ведётся работа по созданию рельефных и объёмных композиций с применением графики). **Контрольной работой** по окончании третьего года обучения является создание композиции в объёме с подчёркнутой многоуровневой глубиной. В период обучения в работах учащихся особенно ценится творческий подход (самостоятельная деятельность учащихся по применению полученных знаний и умений, активное самовыражение через дизайнерское творчество).

*Для первого года обучения:*

1. учащиеся должны овладеть основами графического дизайна, представлять специфику дизайнерской композиции;
2. уметь компоновать в листе, пользоваться модулем, владеть азами графической композиции;
3. уметь пользоваться материалами и владеть инструментами, используемыми в дизайне.

*Для второго года обучения:*

1. учащиеся должны научиться проявлять и реализовывать свои индивидуальные способности, а так же подходить к дизайнерской работе творчески (искать новые решения в дизайне);
2. строить и разрабатывать товарные знаки, логотипы, владеть основами конструирования из картона;
3. легко владеть и пользоваться материалами и инструментами дизайнера (циркуль, линейка, карандаш, тушь, перо и др.);

*Для третьего года обучения:*

1. учащиеся должны определиться в какой области дизайна им интереснее работать (графический или архитектурный), и в этой области развивать свои навыки. Но в тоже время обучаемый, в конце третьего года обучения должен продемонстрировать навыки и умения во взаимосвязи областей и уровней дизайна, как единой системы творческой деятельности;
2. уметь работать графически на листе и обладать навыками работы в объёмной композиции, конструировать из картона и бумаги;
3. уметь работать с материалами, используемыми при конструировании объёмных композиций: картон, бумага, шпагат, самоклеющаяся плёнка, оргстекло и т.д.

### ***Критерии оценок***

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе. Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На основании критерий умений и навыков, которые учащиеся должны получить в разные годы обучения, выставляются оценки:

- 5 («отлично»)- ученик самостоятельно выполняет поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи;
- 4 («хорошо»)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя, есть незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно»)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя