

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА

По учебному предмету

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»

Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»

от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Прикладное творчество»

Рабочая программа по учебному предмету «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств. Программа содержит: пояснительную записку, объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации. Годовые требования и требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, Список литературы и средств обучения.

Основные задачи программы:

- формирование знаний о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, композиции, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композициях;
- обучение умениям и навыкам в работе с бумагой, тканью;
- освоение простейших композиционных приемов, основных способов и технических приемов работы с бумагой, тканью;
- развитие моторики рук, образного и ассоциативного мышления, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности;
- воспитание художественного вкуса; духовных и нравственных ценностей; уважительного отношения к труду, к народному творчеству.

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет. Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при четырёхлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 35 недель (35 часов).

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Прикладное творчество»
МБУДО «Михайловская ДШИ»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Программа базового уровня в объеме 140 часов ориентирована на учащихся школьного возраста: 7 – 10 лет, сроком обучения – 4 года. Программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыто. Цели и задачи согласованы, указаны приемлемые пути их достижения. Пояснительная записка раскрывает объем, основную цель и задачи обучения в данном направлении: программа знакомит учащихся с приёмами аппликации, росписью по стеклу и ткани, шитьё мягких игрушек и др. Работа с разнообразными материалами развивает навыки, способствующие развитию мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости, фантазии, пространственного воображения и творческие способности. Так же в пояснительной записке представлены формы работы и режим занятий.

Результаты обучения соответствуют образовательным, личностным и метапредметным задачам программы. Педагогом указаны необходимые условия реализации программы. Учебный план содержит практические часы, отведенные на изучение каждой темы с указанием форм контроля знаний, умений, навыков учащихся. В содержании программы раскрываются все темы учебного плана, расписан практический материал. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. Материал программы изложен грамотно, логично, аргументированно.

Заключение: программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В., преподаватель МБУ ДО «Михайловская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

3. Учебно-тематический план

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

5. Требования к уровню подготовки учащихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

8. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания детей. Оно лаконично и максимально точно отражает гармонию функциональности и красоту предмета, а четкость формы и декор завораживают. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую реальность, превращая природу и материал в произведения искусства.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Они помогают детям ярко и красочно воспринимать окружающий мир, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о роли искусства в жизни общества, обогащают эмоционально.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: бумажную пластику с плоскостным и объемным моделированием и конструированием, различные виды аппликации, работу с тканью, роспись, вышивку. Для расширения знаний о разнообразных видах ДПИ вводятся занятия по батик и витражу.

Формирование навыков работы в пластическом материале, изготовление различных по форме и величине поделок в определенной мере компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков, свойственных для детей младшего школьного возраста. Это обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность настоящей программы.

При составлении рабочей программы по декоративно-прикладному искусству учитывается возраст обучающихся – 7-10 лет как наиболее благоприятный для творческого развития, а также то, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (в объеме и на плоскости), декоративно-прикладным искусством. Процесс обучения строится на изучении возможных разнообразных приемов работы с бумагой и тканью, на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи.

На занятиях декоративно-прикладного искусства используются иллюстративный материал, образцы, альбомы, фильмы с соответствующим материалом. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративно-

прикладного творчества, обращая особое внимание на изучение народных промыслов. Цель программы: развитие творческих способностей детей через приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы:

- формирование знаний о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, композиции, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композициях;
- обучение умениям и навыкам в работе с бумагой, тканью;
- освоение простейших композиционных приемов, основных способов и технических приемов работы с бумагой, тканью;
- развитие моторики рук, образного и ассоциативного мышления, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности;
- воспитание художественного вкуса; духовных и нравственных ценностей; уважительного отношения к труду, к народному творчеству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет. Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при четырёхлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 35 недель (35 часов).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени								всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
период обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материальные: учебный кабинет (с соблюдением нормы площади на 1 человека, с естественным и искусственным освещением, естественной и принудительной вентиляцией, температурным режимом, не утомляющим глаз цветовым решением, учебной мебелью); столы, шкафы, полки для хранения.

УМК программы, готовых изделий; материалы, инструменты, приспособления по специальному перечню (в паспорте учебного кабинета); магнитная доска.

Демонстрационные: наглядные пособия, предметы ДПТ, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: слайд-презентации.

Технические средства обучения: магнитофон, компьютер

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Задания адаптированы и доступны учащимся 7-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Содержание программы включает следующие разделы:

I. Работа с бумагой, картоном и другими материалами

Роспись

Работа с тканью, вышивка

4. Аппликация и ее виды

5. Бумажная пластика

6. Плоскостное и объемное моделирование

7. Переплетное дело

8. Художественное конструирование кукол

9. Витраж

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование темы	Форма занятия	Общее кол-во часов
Раздел I. Работа с бумагой, картоном и другими материалами		
Работа с тканью и природным материалом. «Лист дерева».	урок	1
Орнамент. Ритм. Узор в полосе.	урок	1
Аппликация «Золотая осень».	урок	1
Сюжетная аппликация "Серая шейка".	урок	1
Орнамент. Ритм. Узор в квадрате.	урок	1
Орнамент. Ритм. Узор в круге.	урок	1
Орнамент в одежде.	урок	1
Плетение.	урок	1
Новогодняя мастерская.	урок	2
Роспись по ткани.	урок	2
Аппликация из ткани, приклеенной на картон.	урок	3
Раздел 2. Роспись		
Роспись по стеклу.	урок	3
Роспись деревянных форм.	урок	3
Раздел 3. Работа с тканью, вышивка		
Аппликация «Весна - Красна».	урок	1
Работа с фетром	урок	9
Раздел I. Работа с бумагой, картоном и другими материалами		
Работа с крылатками клёна	урок	3
Аппликация «Это лето поёт».	урок	1
		35

2 год обучения

Наименование темы	Форма занятия	Общее кол-во часов
Введение в предмет. Вводное занятие	урок	1
Раздел 1. Аппликация и ее виды		
Аппликация	урок	1
Плоская аппликация на бумажной основе из природного материала	урок	2
Объемная аппликация из бумаги. «Синицы, снегири на рябиновых ветках»	урок	1
Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе	урок	2

Мозаика, заполнение всего контура обрывками бумаги или вырезанными кусочками бумаги.	урок	1
Мозаика из правильных геометрических. Работа по образцу	урок	3
Контрольная работа «Аппликация и её виды».	урок	1
Раздел 2. Бумажная пластика		
Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических фигур с применением аппликации	урок	4
Создание моделей из одной или нескольких форм путем соединения	урок	2
Объемное моделирование и конструирование из бумаги	урок	2
Бумажная пластика с элементами аппликации по шаблонам	урок	1
Объемное моделирование из бумаги по собственному замыслу с использованием полученных умений и навыков	урок	2
Сюжетная бумажная пластика по мотивам сказок	урок	2
Коллективная работа по бумажной пластике. «Домики с приусадебными участками».	урок	1
Раздел 3. Работа с тканью: шитье		
Простые швы: «петельный», «назад иголку»	урок	1
Изготовление игольницы «Божья коровка	урок	2
Изготовление игрушек плоских, объемных. «Мишутка», «Зайчик», «Ежик»	урок	6
Итого		35

3 год обучения

наименование темы	форма занятия	общее кол-во часов
Введение в предмет. Вводное занятие	урок	1
Раздел 1. Аппликация		
Объемная аппликация из бумаги	урок	1
Выпуклая контурная аппликация из полосок бумаги	урок	3
Мозаика из кусочков ткани на бумажной основе	урок	3
Вырезывание симметричных фигур	урок	2
Плоское косое плетение из бумаги	урок	2
Раздел 2. Бумажная пластика		
Объемное моделирование и конструирование из картона	урок	
Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги – круги, соединенные с помощью щелевого замка	урок	4

Создание моделей из одной или нескольких готовых форм путем соединения	урок	6
Изделия, изготовленные с помощью развертки	урок	1
Изготовление технических моделей по чертежам	урок	3
Раздел 3. Работа с тканью		

Шитье. Изготовление плоских мягких игрушек или сувениров из ткани	урок	9
Итого		35

4 год обучения

наименование темы	форма занятия	общее кол-во часов
Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство»		
Вспоминаем пройденный материал	урок	1
Раздел 1. Аппликация		
Лоскутная аппликация из ткани в стиле «пэчворк»	урок	3
Раздел 2. Плоскостное и объемное моделирование		
Плоскостное моделирование из бумаги и картона	урок	2
Объемное моделирование - архитектурное сооружение	урок	4
Раздел 3. Переплетное дело		
Простейшие переплетные работы	урок	3
Раздел 4. Художественное конструирование кукол		
Изготовление кукол из картона, моделирование одежды	урок	3
Изготовление кукол путем скручивания	урок	4
Изготовление изделий для кукольного театра по готовым формам	урок	4
Раздел 5. Работа с тканью		
Шитье объемных игрушек из тонких, несъпучих тканей	урок	4
Батик	урок	3
Раздел 6. Витраж		
Роспись по стеклу	урок	2
Повторение		
Итоговое занятие	урок	2
Итого		35

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения (35 часов)

№	Тема	цель, задачи	содержание, практическая работа	Материал
Раздел I. Работа с бумагой, картоном и другими материалами				
1	Аппликация в технике мозаики. «Лист дерева».	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами аппликации. Учить различать виды аппликации, уметь выполнять некоторые виды: плоская, объемная, орнаментальная, обрывная, мозаичная, контурная. Составлять узор путём различного расположения элементов.	Виды деревьев. Сады и парки. Признаки осени. Почему листья меняют цвет и опадают.	основной набор
2	Орнамент. Ритм. Узор в полосе.	Учить составлять узор путём расположения элементов в соответствии с формой.	Упражнение в выполнении заданий: узор в полосе.	основной набор
3	Аппликация «Золотая осень».	Учить передавать характерные признаки осени.	Просмотр репродукций «осенних» картин художников.	+ кусочки ситца и тесьма «осенних» оттенков.
4	Сюжетная	Учить создавать сюжетную композицию по	Прослушивание сказки «Серая Шейка»,	основной набор +

	Аппликация "Серая шейка".	мотивам произведения.	устное составление картинок.	кусочки ситца и тесьма «осенних» оттенков.
5	Орнамент. Ритм. Узор в квадрате.	Учить составлять узор путём расположения элементов в соответствии с формой.	Упражнение в выполнении заданий: узор в квадрате, круге.	основной набор
6	Орнамент. Ритм. Узор в круге.			
7	Орнамент в одежде.	Научить украшать изделие орнаментом.	Беседа о происхождении одежды. Сезонная одежда для людей.	

			Украшения.	
8	Плетение.	Познакомить с искусством берестяных дел мастеров; научить простому плетению	Беседа «Ягодный сезон». Посуда для ягод: форма, способ изготовления, декор. Названия посуды: туясья, тусеса, туески, лукошки, коробейки.	атласная лента двух цветов по 1 метру (ширина 0,5мм), плотный фетр (толщина 3-4 мм) 1 лист А-4; контур по ткани (цвет Контрастный фетру), ножницы по ткани и маленькие с острыми концами. Клей – экспресс «Момент». Монтаж. Жидкие гвозди. Прозрачный. МВ-50.
9-10	Новогодняя мастерская. «Ёлочка из	Научить составлять технологическую карту изделия, использовать её в работе.	Беседа «Новый год у ворот»: открытки, костюмы, оформление, стихи для поздравлений.	Плотный картонный цилиндр от бумажных полотенец или от фольги,

Креповой
бумаги».

Гофрированная
бумага двух
зелёных оттенков,
лист А-3,
карандаш,
ножницы, клей -
экспресс
«Момент.
Монтаж. Жидкие
гвозди,
прозрачный, МВ-
50».

11-12	Роспись по ткани.	Научить расписывать ткань. Развивать умение аккуратно выполнять работу по росписи ткани.	Из истории росписи ткани китайцами, японцами.	Просоленная, проглаженная, белая плотная Хлопчатобумажная ткань (А-3), контур по ткани-1 тюбик, Акварельные краски, кисти, баночка для воды, клеёнка на стол.
13	Аппликация из ткани, приклеенной на картон. «Цветы в вазе».	Закрепить умение выполнять аппликацию. Познакомить с аппликацией тканью; способами приклеивания ткани.	Беседа «Использование ткани в декоративных целях».	+ домашняя заготовка: полностью смазать клеем ПВА белый картон А-4 (всего 3 листа картона), сверху приклеить ситец (яркий однотонный, с мелким рисунком, в горошек, в
14	Аппликация из ткани, приклеенной на картон. «Парусник».		Беседа «Водный транспорт». Что такое парусная регата?	полоску, в
15	Аппликация из ткани,	Научить создавать декоративный образ птицы, используя шаблоны.	Сказка «Соловей и роза». Открытки с видами птиц.	

	приклеенной на картон. «Птичка-невеличка».			цветочек и т.д.), положить под пресс для просушки.
Раздел 2. Роспись				
16-18	Роспись по стеклу.	Дать понятие «витраж», «мозаика». Развить умение выполнять работу по росписи стекла точно копируя контуром рисунок, заполнять элементы рисунка красками.	Беседа о происхождении стекла. Мозаика. Витраж.	Фоторамка со стеклом А-4 три штуки; малярный скотч, краски Витражные

				«DEKOLA» на водной основе 10 цветов во флаконах; кисть тонкая №3-4 «Белка», палитра, тряпочка, банка для воды, контур по ткани «DEKOLA» (цвет тёмный).
19	Роспись деревянных форм. «Цветы», «Веточка с ягодами».	Научить выполнять роспись по дереву в соответствии с формой.	Беседа «Мир растений», «Сладкая ягодка».	Плоские Деревянные Заготовки Несложных Геометрических форм (3 штуки). Заранее покрыть их тонким слоем клея ПВА. Акриловые краски основных цветов, палитра, кисти, баночка для воды, клеёнка на
20	Роспись деревянных форм. «Птица».		Виды птиц в северодвинских росписях: форма, размер, цвет.	
21	Роспись деревянных форм.		Беседа «Русский сувенир».	

	«Матрёшка».			стол.
22-23	Декоративное Оформление деревянных форм.	Обучить декоративному оформлению деревянных заготовок.	Беседа о кружеве. Узоры в вышивке. Орнамент.	Плоские Деревянные Заготовки Несложных Геометрических форм (2 штуки). Тесьма узкая плотная х/б (0,5 мм) около 3м, клей - экспресс

				«Момент. Монтаж. Жидкие гвозди. Прозрачный. МВ-50».
24	Декоративное Оформление деревянных форм.	Продолжить обучение декоративному оформлению деревянных заготовок.	Беседа о декупаже.	Салфетки для декупажа с Цветочным рисунком, птицами, животными; кисть плоская синтетика, клей ПВА, Ножницы маленькие с острыми концами, контур по ткани «DEKOLA» в тон салфеток.
Раздел 3. Работа с тканью, вышивка				
25	Аппликация «Весна Красна».	Учить передавать в работе характерные признаки весны.	Просмотр репродукций «весенних» картин художников.	+ кусочки ткани, тесьма, пряжа, бусины. Клей - экспресс «Момент. Монтаж. Жидкие гвозди,

				прозрачный. МВ-50».
26-27	Работа с фетром "Цветы".	Научить вырезать треугольники, с помощью иголки с ниткой превращать его в цветок; пришивать серединку - бусинку, стебелёк, «соединять» цветы в букет на фоне.	Беседа «Цветики лесные».	Набор фетра, деревянные бусины или под жемчуг (диаметр 0,5см – 1 см), бусинки мелкие (не бисер! 1 чайная ложка), иголка с большим
28-29	Работа с фетром "Яблоня".	Учить использовать полученные ранее умения и знания в новой работе:	Беседа «Любимые сказки»: «Гуси - лебеди», «Хаврошечка».	

		изготовление цветов яблони из круга, пришивание бусинки – серединки.		ушком в игольнице, нитки «Ирис» зелёные, коричневые, нитки швейные, ножницы по ткани!
30-31	Работа с фетром "Цветочная полянка".	Закрепление полученных ЗУН пришить.		Глубокая фоторамка со стеклом (или пластиком) 2 штуки, размер немного меньше А-4.
Раздел I. Работа с бумагой, картоном и другими материалами				
32	Работа с Крылатками клёна: «Корзинка с грибами».	Научить собирать, подготавливать, использовать в работе природный материал.	Беседа о грибах. Игра «Съедобное - несъедобное».	Основной набор + крылатки клёна.
33	Работа с крылатками клёна: «Цапля».		Беседа о птицах.	
34	Аппликация	Закрепление ЗУН учащихся: самостоятельная		Основной набор

«Это лето поёт». работа

2 год обучения (35 часов)

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство»					
1	Вводное занятие	Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством; изучить виды ДПИ; дать представление о материалах инструментах; рассказать технике безопасности в работе инструмента-Ми	Беседа о прикладном искусстве. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ: аппликация, объемная аппликация, коллаж из различных материалов, моделирование и конструирование из бумаги и т.д. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Изучение простейших видов аппликации.	Бумага белая, цветная, инструменты
Раздел 1. Аппликация и ее виды					
2	Аппликация	Изучить виды	Виды аппликаций: плоскостная,	Упражнение на	Ножницы,

		<p>аппликаций; овладеть основными приемами обработки картона, природных, пласти-ческих, текстильных материало в, фольги и проволоки ; основными способами соединени я деталей изделия и - тельности операций</p>	<p>объем-ная, предметная, сюжетная, обрывная, мозаика, лоскутная аппликация «пэч-ворк», рельефная, фрагментарная. Азбука аппликации: выбор сюжета; составление эскиза; подбор материала; изготовление деталей аппликации; составление композиции; оформление работы.</p>	<p>состав-ление плоскостной ап-пликации.</p>	<p>клей, карандаш, бумага белая и цветная, образ-цы</p>
3-4	<p>Плоская аппликация на бумажной основе из природного мате-риала</p>	<p>Изучение Приемов декоративно-приклад-ного искусства, его знакомств языка; о с</p>	<p>Экскурсия в городской парк, сбор осенних листьев. Знакомство с особенностями декоратив-ной композиции: плоскостность изобра-</p>	<p>Создать композицию из природного матери-ала: - выбрать сюжет;</p>	<p>Природный ма-териал (листья, семена) , белая, цветная бумага,</p>

		особенностям и плоскостно-й аппликации из природных материалов; создание художественного образа осенних ритмов листьев; воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти	жения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Образ осени литературных произведениях. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Выставка лучших работ в классе.	составить эскиз; подобрать фон; разложить листья на листе; аккуратно приклеить на фон	инструмент.
5	Объемная аппликация Из бумаги. «Синицы, снегири рябиновых на ветках»	объемно-аппликация, художественных возможностей; поиск ритмов в явлениях ;	Знакомство с особенностями декоративной композиции: объемное изображение, выразительность лаконичность и силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, ассиметрия, ритм. Приемы	Составить эскиз объемной аппликации – рябиновые кисти (из кружка – конус) крылья и птиц:	Картон цветной, бумага цветная, белая, клей, ножницы, шаблоны птиц.

		<p>развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения</p>	<p>объемной аппликации. Рассмотрение иллюстраций с птицами. Чтение литературных произведений для формирования художественного образа. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.</p>	<p>подобрать фон; по шаблону обвести птиц; все разложить на фоне; аккуратно приклеить фигурки птиц и рябиновые ветки.</p>	
6-7	Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.	<p>Освоение языка ДПИ; изучение законов композиции в ДПИ; создание художественного образа с помощью ритма обрывных деталей; освоение правил цветовой гармонии; воспитание</p>	<p>Цветовая гармония. Основные цвета, дополнительные цвета. Освоение техники обрывной аппликации из бумаги, ее живописных возможностей. Чтение отрывков литературных произведений, рассматривание иллюстраций. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Отбор лучших детских работ</p>	<p>Выбрать тему аппликации: «Зайчик на ту», «Осенние цветы в вазе» и создать композицию: подобрать бумагу по цвету; изготовить детали аппликации методом</p>	<p>Инструменты, бумага, образцы детских работ Предыдущих лет.</p>

	объективно й своей работы	оценки	на выставку декоративно- прикладного искусства.	в кабинете	об- рывной техники; КОМПОЗИ - составить -	
--	------------------------------------	--------	---	---------------	--	--

				цию, приклеить.	
8-9	Мозаика, заполнение всего контура обрывкам и бумаги или вырезанными кусочками бумаги.	Освоение языка ДПИ: стилизация, изучение композиции законов ; изучение правил равновесия и создание композиционного центра различными способами; развитие мел- моторик Кой и рук; образного развития о мышления, умения гармоничного заполнения поверхности и (преодоление листа пустот и стесненнос-	Виды монументального ДПИ: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства. Понятие «стилизация» - главное и второстепенное в художественном образе. Выделение композиционного центра цветом, размером, формой. Чтение отрывков литературных произведений о животных. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Рассмотрение образцов. Анализ детских работ.	Создать мозаику по выбранной теме: «Цыпленок», «Утенок», «Золотая рыбка»: обвест и на картон шаблона выбранной работы ; рвем бумагу и разре- заем на мелкие кусочки, подбираем по цвету; заполнить контуры шаблона мозаикой	Инструмент, бумага цветная, картон, шаблоны различных птиц, зверей на выбор

		ти); воспитание аккуратности, усидчивости			
10-11	Мозаика из правильных геометрических форм. Работа по образцу.	Изучение языка декоративной композиции, понятие абстракции; научить обобщать; освоить правила цветовой гармонии путем чередования цветных пятен – закрепит Ких фигур; последовательность проведения работы; воспитание аккуратности, эстетического вкуса	Повторение правила цветовой гармонии, ритма, центра композиции. Понятие абстракции. Рассмотрение образцов правильных геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и частей круга). Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Повторение правил техники безопасности в работе с режущим инструментами. Анализ детских работ.	Создать беспредметную композицию из простых геометрических фигур: подобрать бумагу по цвету, нарезать в геометрической форме - ких фигур; заполнить контур геометрической мо-определенно заикой - го цвета; оформить работу мелкими деталями.	Инструмент, бумага, картон, клей, шаблоны

12	Контрольная работа по теме: «Апли-»	Оценка успешности обучения приемам в	Повторить виды аппликаций: объемная, плоская, мозаика, обрывная аппликация.	Выполнить несколько вариантов цветков, вы-	Инструменты (ножницы, клей,
----	-------------------------------------	--------------------------------------	---	--	-----------------------------

	кация и ее виды»	оценить ДПИ; способности грамотно подбирать цвета	Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ и оценивание детских работ.	полнены в разнообразной технике: - сделать эскиз работы; - вырезать и приклеить выбранный фон;	карандаш), бумага, картон, Шаблоны
--	------------------	---	---	--	------------------------------------

Раздел 2. Бумажная пластика

13-16	Объемное моделирование конструирование готовых геометрических фигур применением аппликаций	художественно-образного решения, создание художественного образа животного основанных на простых геометрических объемах (коробках из пасты и т.д.); изучение понятия	Объемное моделирование и конструирование – виды бумажной пластики. Понятия «художественный образ», «симметрия». Виды симметрии: симметрия листочка, грибочка. Последовательность и краткая характеристика операций в работе по конструированию и моделированию. Рассмотрение	и Из готовых коробок из различных предметов (зубной пасты, одеколona, чая, таблеток и т.п) сконструировать различных зверей или человечков; - вырезать коробку, подходящую по фор-	Инструменты, коробки, клей, бумага, картон, образцы работ
-------	--	--	--	--	---

		«симметрия»; моделиро научиться - вать конструировать изделия из бумаги; овладение основными способами соединения деталей; развитие ху- дожественно- образно- го мышления; изуче- ние технических прие- мов	Выполнение заданий. и Отбор лучших работ, оставить их в качестве наглядного материала	ме и размеру заду- манной работе; - составить эскиз; - подобрать цвет бума- ги и обрисовать ко- робку, полученной выкройкой обклеить коробочку; - оформить апплика- цией	
17-18	моделе Создание й из Одной или Несколько х форм путем соединения.	Развитие художествен- но-образного и объем- но- пространственного мышления ; изучить «асиммет понятие -	Стилизация – обобщение формы. Поня- тия «асимметрия», «художественный образ». Рассматривание образцов. Повторение способов соединения. Инструктаж и подготовка к выполнению	коробок Собрать из и животны оформить х, птиц или человечка; - составить эскиз; - подобрать коробочки	Инструмент, коробки прямо- угольные, квад- ратные, треу- гольные ..., бу-

	рия», возможность применени я различ- ных видов ритма в	работы. Самые удачные поделки выбрать для выставки	и по выкройке обкле- ить их определенного цвета бумагой;	мага, картон, клей
--	--	---	--	-----------------------

		оформлены животные из коробок; совершенствование навыков работы с бумагой; воспитание аккуратности, художественного вкуса. Са		- соединить коробки между собой; - оформить аппликацией и мелкими деталями	
19-20	Объемное моделирование и конструирование из бумаги	Продолжить осваивать изобразительный язык в ДПИ и законы художественной выразительности, композиции в ДПИ: симметрию, асимметрию; применение в создании художественных	Приемы работы с бумагой – азбука бумажной пластики. Показ приемов работы с бумагой. Закрепление понятий «симметрия», «асимметрия», «стилизация». Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Демонстрация выполненных работ. Оценка работ учащимися.	Создано несколько объемных птиц, рыб из бумажной ленты, объемно соединить поделок в группку; упражнение для изучения различных приемов – складыва-	Инструмент, бумага белая, цветная, линейка, клей

		венного образа ритма, состояни динамики, е равновесия ; изучить закручивани технику я бумаги, сгиба в созда- бумажны нии х птиц; воспитание аккуратности, трудолюбия, усидчивост и		ние «гармошкой», симметричное вырезывание; - вырезаем две полоски, склеиваем их по одной «внахлест», соединяем вместе, получаем «зайчика»; - оформление аппликацией и мелкими деталями	
21	Бумажна я пластика с элементами аппликации шабло- Нам	Освоить закон композиции в ДПИ: художественны образ; достигь выразительности средствами ритма, симметрии и гар-	Вспомнить приемы работы с бумагой, научить детей пользоваться шаблонами, склеивать их по выкройке, оформлять работы аппликацией, составлять несложные композиции. Рассмотрение новогодних	Подготовит ь новогодние маски: - выбор своей маски из 12-ти видов масок; - составить эскиз маски;	Инструмент, картон, цв. бумага, бельевая резинка, клей, новогодняя мишура

		МОНИЧНЫХ ЦВЕТОВЫХ	масок.		
--	--	-------------------	--------	--	--

				подобрать картон	
				для	

		сочетаний; закрепить навык к применения разнообразн ых прие- декорирован мов ия красками и бумажной пластикой воспитани , е аккуратности при выполнении работ	Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Обыгрывание масок.	основы маски и цветную бумагу для детале мелких й и аппликации	
22-23	Объемное модели- рование из бумаги по собственному замыслу с использо- ванием полученных умений и навыков	Создание сюжетной композиции с главным средствам героем и бумажной пластики (композиционны й центр); изучить способы выделения компо- зиционног центра;	Повторение законов композиции. Выполнение упражнени е простых й по отработке технологических приемов. Работа с бумагой: закручивание, симметричное вырезание и т.д. Работа над художественно-образным решением достижени выразительнос открытки, я ти средствам композиционнотра,	Изготовит ь объемную поздравительну ю отк- рытку: «Аленький цветочек», «Танк», «Сне- говик», «Сердечко», «Лошадка»... - выбор своей открыт- ки;	Инструмент, картон, цв. бума- га, образцы объемных отк- рыток

		<p>о достичь совершенного колористического решения; закрепить на- симметричног выки о деталей вырезания из бумаги , закручивание украшени бумаги и е мелкими деталями; воспитани е эстетического вкуса</p>	<p>и го выразительногоцветового решения, применения ритмического строя. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Выставка открыток.</p>	<p>- составление эскиза; - подбор материала; - изготовление деталей открытки, соедине- ние их в одно единое; - оформление открыт- ки аппликацией</p>	
24-25	Сюжетная бумажная пластика по мотивам сказок	<p>Создат ь выразитель- художественн ый ый средствам образ и бу- мажной пластики; на- учить создавать кукол для те-</p>	<p>Беседа о кукольном театре. Образ куклы – важный элемент спектакля. Чтение сказки «Колобок» и определение ее героев. Определение характеров героев, их внешнего вида. Инструктаж и подготовка к</p>	<p>Выполнит ь героев сказки «Колобок»; - выбор героя сказки; - составление эскиза героя сказки на пальчике;</p>	<p>Инструмент (ножницы, клей), шаблоны напальчников, образцы героев Сказки</p>

	пальчикового средствам атра и бу- мажно пластики й , де-	выполнению работы. Работа над созданием кукол для	изготовление полуо- девающегос вала, я	
--	--	---	--	--

		коративно й апплик- ации и графикой гелевой ручкой	пальчикового театра средствами бумаж- ной пластики. сказки Драматизация «Колобок».	га палец с мордочкой героя; оформление персона- жа мелкими деталями и аппликацией	
26-27	Коллективная рабо- та По й пластике «Домики приусадебным с и участками»	Научиться создавать объемные предметы из бумаги и картона; изучить правила конс- труирования и моде- лирования из бумаги и картона; освоить тех- моделирова нологию - ния из картона, деко- рирования изделия для достижени вырази-	Беседа о многообразии конструктивного решения дачных домиков и приусадеб- ных участков. Чтение отрывков литературных произведений, рассматри- вание иллюстраций. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Работа над дачным домиком, создание улицы дачного поселка, достигая стилевого единства.	Изготовит ь улицу из красивых домиков с приусадебными участ- ками; выбор домика из 3-х видов; составлени е эскиза приусадебного участка и оформления домика; выполнение дома	Картон, цв.бу- выкройк мага, и домов инстру- мент

		я развити тельности; е чувств материала а ; приобретен ия навыка коллективно й работы; воспитани е аккурат- ности.		по разверстке; склеивание домика и оформлени участка, е мелкими деталями; соединени е домиков в улицу, дополняем деревьями	
--	--	---	--	---	--

Раздел 3. Работа с тканью: шитье

28	Простые швы: «петельный», «назад иголку»	Освоить элементар- ные приемы шитья двумя простыми швами: петельным и «назад иголку», простейшег мы крою изделия; создать фут-	Знакомство с новым видом деятельности – художественной обработкой ткани, кроя, декорирования. Изучение швов – «петельный», «назад иголку». Создание выразительного художественного образа изделия. Чтение Р.Киплинга «Слоненок»	Изготовить футляр для ножниц «Слоник» петельным швом; выкраиваем из плот- ного материала или бумаги головы сло- ника с длинным хо-	Ткань, картон, нитки, иголки, шаблоны слона, ножницы, клей, клеенка для глаз
----	--	---	---	--	---

	ляр для ножниц из ткани и картона		ботом, куда можно поместить ножницы; - учимся вставлять
--	--------------------------------------	--	---

				<p>ИГОЛК</p> <p>нитку в у и</p> <p>завязывать</p> <p>узелок;</p> <p>сшиваем детали</p> <p>сло-</p> <p>ника петельным</p> <p>швом;</p> <p>оформляе</p> <p>м голову</p> <p>слона мелкими</p> <p>детальями;</p> <p>вкладываем</p> <p>ножницы</p> <p>постоянн</p> <p>в футляр, о</p> <p>носим их там –</p> <p>соблюдение</p> <p>техники</p> <p>безопасности</p>	
29-30	Изготовление игольницы «Божья коровка»	Создание выразительного художественного образа, применяя ритм и контраст, используя текстиль (ткань), кар-	Беседа на тему средства художественной выразительности, контраст, разнообразие видов ритма. Рассмотрение образцов. Сочинение сказки про божью коровку. Изучение шва «назад иголку».	Изготовить игольницу «Божья коровка»: обводим шаблоны божье коровки на ткань, вырезаем;	Ножницы, игол-ка, нитки, шаб-лоны, ткань, Набивка

		декоративны тон и е материалы; изготовить игольницу по задан- ному художественно- му образу; воспита- ние усидчивости, ак- куратности	Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Выставка готовых работ.	сливаем детали швом «назад иголку»; набиваем и оформля- ем игольницу; иголк помещаему в игольниц у	
31-34	Изготовление игру- шек плоских, объем- ных: «Мишутка», «Зайчик», «Ежик»	Закрепление навыков работы простыми шва- ми, - совершенствовани навыков стилиза- ции животных; соз- дать стилизованную животного форму о и изготовить из ткани и картон а плоскую иг-	Повторение швов: «назад иголку», «петельный». Беседа о животных. Чтение литературных произведений. Рассматри- вание образцов. Инструктаж и подготов- ка к выполнению работы. Выставка готовых работ.	Изготовить игрушки «Мишутка» «Зайчик» , , использу «Ежик», я швы «назад иголку», «петельный » для шитья мягких игрушек: - выбор игрушки; - выкроить игрушку - по шаблонам ;	Инструмент, ткань, набивка, шаблоны игрушек

		рушку-сувенир; сенсорики развитие , мелкой моторики рук, объемно-пространст- мышления венного ; воспитани е чувства эмоционального удов- летворени я		сшивать швом одним из изученных швов, набиваем; оформляе м апплика- цией; составляе м компози- цию из сшитых игрушек	
--	--	---	--	---	--

3 год обучения (35 часов).

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство».					
1	Вводное занятие	Диагностика художественных способностей детей;	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Техника безопасности. Виды аппликаций. Беседа: изучаем	Выполнит аппликацию плоскостную на бумажной основе с	Инструмент–ножницы, карандаш, клей,

	воспитывать любовь к природе; приемам художественной обработки бумаги картона; изучить научить-ся средства гармонизации ДПИ	правила композиции в ДПИ — выявить, что умеют дети, вспомнить, что проходили в прошлом году. Анализ работ для выявления навыков, умений детей, на что обратить особое внимание в дальнейшей работе.	использованием природного материала (листья, семена, цветы) — «Осенние цветы в вазе»: Выбор сюжета; Составление эскиза; Подбор материала; Составление композиции; Оформление работы.	белая и цв. бумага, природный материал
--	---	---	--	--

Раздел 1. Аппликация.

2-3	Объемная аппликация	Изучение средств композиции	Беседа о средствах композиции: контраст	Выбрать тему: «На
-----	---------------------	-----------------------------	---	-------------------

	<p>ция из бумаги</p>	<p>позиции в ДПИ: контраст, композиционные позиции. Закрепление умений работы в технике объемной аппликации; поиск ритмов в явлениях природы; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения. Воспитание усидчивости и аккуратности, чувство цветовой гармонии</p>	<p>и центр композиции. Приемы объемной аппликации: изготовление конуса из круга, закручивание бумаги, надсекание бумаги для формирования рельефа. Чтение литературных произведений для создания художественного образа. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.</p>	<p>гу», «Рябиновая ветка в вазе», «Петух на заборе», «Моя любимая игрушка» и сделать аппликацию: объемную - выполнить эскиз; подобрать материалы и фон, на котором будет выполнена аппликация; использовать шаблоны (корова, собака, клоун, кошка, петух); наклеивать аккуратно, после того,</p>	<p>бумага белая, цветная, шаблоны, клей</p>
--	----------------------	--	--	--	---

				как все фигурки разложат на фон, брать по одной и наклеивать; оформлени е работы мелкими деталями	
4-6	Выпуклая контурная аппликация из полосок бумаги	Освоить художественный прием контурной аппликации и применить его в декоративной композиции; создать выразительную декоративную композицию из бумаги методом контурной аппликации	Знакомство с новой техникой контурной аппликацией и ее художественными возможностями – создание пейзажа, портрета, орнамента и т.д. Достижение выразительности с помощью ритма, симметрии, асимметрии и центра композиции. Пока последовательно выполнить 3 композиции. Я выпуклой, контурной аппликации. Рассмотрение образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы.	Выполнить контурную аппликацию по образцу: сделать эскиз; нарезать полосок 1,5 см шириной из бумаги; определить цветной - ленного цвета; сгибать в кольца по эскизу; приклеивать , нанося	Инструмент, линейка, клей ПВА, полоски бумаги, бумага белая

		Анализ детских работ.	клей на края. оформление мелкими	
--	--	-----------------------	---	--

				детальями	
7-9	Мозаика из кусочков ткани на бумажной основе	Изучить у мозаик из кусочков ткани как выразительное средство для создания декоративной композиции, овладеть навыками ее применения; создать выразительную композицию из ткани	Мозаика использованием кусочков ткани. Рассматривание образцов. Понятие «орнамент». Виды орнамента: ленточный, в круге, монокомпозиция, из геометрических фигур, применением растительных мотивов, звериный стиль. Многообразие вариантов цветового решения, применение в композиции симметрии или асимметрии. Чтение литературных произведений для создания художественного образа. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Выбрать сюжет: «Колос», «Птица» и выполнить мозаику: сделать эскиз; подобрать ткань по цвету; нарезать кусочки для мозаики; выложить из кусочков ткани мозаику по эскизу; оформить рамочкой.	Ножницы, картон, ткань, белая бумага, клей
10-11	Вырезывание симметричных фигур	Освоить технику симметричного вырезывания	Понятие «симметрия», «асимметрия». Беседа о новой	Симметричное вырезывание клоуна,	Инструмент, шаблоны-поло-

<p>о вания из бумаги и нау- читься ее применять в создани декоратив и - ной композиции; соз- дать несколько сим- метричны х компози- ций – вырезать из бу- и маги декорировать; освоить понятие «симметрия» и приме- нять в композиции</p>	<p>технике – создание декоративных изделий из бумаги симметричным с вырезыванием одной или нескольких фигурок животных, людей, цветов, листьев, деревьев, домов и т.д. Применение гармоничного цветового решения в декоративной композиции. Чтение литературных произведений для создания художественного образа. Рассматривание образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.</p>	<p>бабоч- ки, матрешки с исполь- зование м шаблонов выполненног или о самостоятельн о; Выбор темы; Выполнение работы, складывание листа бумаги пополам, об- рисовывание полови- ны шаблона, нало- женного на сгиб, или выполнение фигурки, самостоятельно рисуя на сгибе листа; Симметричн ое выре-</p>	<p>винки, бумага</p>
--	---	---	----------------------

				зывание фигурки, развертыван ие;	
--	--	--	--	--	--

				<p>фигурк</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дополняем и мелкими деталями аппликации; - Анализ работ. 	
12-13	Плоское косо- пле- тение из бумаги	Освоить технику плос- кого косо- го плетения из бумаги как вырази- тельного средства художественной обра- ботки бумаги; совершенствование навыков в создании гармонич- ного о решения, навы- ков раз- витие мотори- ки; воспитание	Техника плоского косо- го плетения из бумаги как выразительное средство художественной обработки бумаги. Роль ритма в выполнении замысла компози- ции. Ритм вносит закономерность в композицию, содействует ясности выражении образных представлений. Рассматривание образцов. Чтение произведени литературных й для создания художественного образа. Показ приемов плетения. подготовк Инструктаж и а к выполнению работы.	Выполнит компози- методо цию м плете- ния: «Корзинку с «Котиков» грибами», , переплета «Коврик», я основ бумажную у по- лосками цветной бума- ги, подбирая подхо- дящие цвета; выбор темы; составление эскиза; выполнение работы; украсить деталями	Инструмент, шаблоны котлов, полоски цв.бу- маги 12-15 см, квадрат 10 x 10 белого цвета

		акку- ратности, - ти, эстетического вкуса	усидчивос Анализ детских работ.		(грибы), у котов - мордочка; анализ детских работ.
Раздел 2. Бумажная пластика.					
14-17	Объемное модели- рование конструи- рование из картона	Совершенствование и навыков работы с кар- тоном, изучение но- вых методов его художественной обработки, приемов моделиро- вания и конструирова- ния; развитие способ- ности стилизовать;;	Повторение понятий «художественный образ», «стилизация». Чтение отрывков произведени из литературных й создания выразительного художествен- ногоображаживотного, человека. Стилизация выбранного образа. Рассматривание образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Создать подвижную игрушку из картона по шаблона оформи и т апликацией : «Мед- ведь», «Клоун», «Двой- няшки в коляске»: - Выбор темы; - Изготовление дета- лей; - Крепление подвиж- ных деталей прочной ниткой или проволо- кой;	Инструмент, проволока тон- кая, шаблоны игрушек, бумага цв., белая, кар- тон

				Оформление мордочек, лиц аппликацией; Игры с подвижными игрушками.	
18-20	Объемное моделирование и конструирование изделий из бумаги – круги, соединенные с помощью замка	Изучение и применение на практике способа соединения с помощью щелевого замка выразительно как о элемента дизайна изделия; е объемно-пространственно го и художественно-образного ; воспитание е аккуратности,	Целевой замок и способы крепления деталей из картона с его помощью. Повторение понятий «ритм», «контраст», «нюанс», правил цветовой гармонии. Чтение литературных произведений для художественного создания о образа. Рассматривание образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Изготовить новогодние игрушки из кругов соединенных площадью щелевого замка»: «Птицы», «Колодки», «Гирлянды», «Ежики»: выбор темы; составление эскиза работы; соединения показ – щелевого; выполнения работы; украшения кабинета	Инструмент, картон цветной, шаблоны кругов разного диаметра

		терпения		е новогодними поделками.	
21-23	Создание моделей из одной или нескольких готовых форм путем соединения	Создание выразительного художественного образа изделия методами комбинирования, соединения, декорирования готовых форм; добиться совершенного выразительного художественно-образного решения с помощью аппликации; развитие объемно-пространственного мышления ;	Склеивание, шитье – способы соединения деталей. Чтение литературных произведений о Новом годе (Одоевский. Иванович», Маршак «12 месяцев» и др.). Рассматривание иллюстраций с животными изображением и готовых образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ и отбор лучших игрушек на конкурс.	Изготовить новогодние игрушки из коробочек квадратной, прямоугольной формы различной величины: «Еж», «Пегух», «Сова», «Волк». – рассмотрение образцов; – выбор темы; – составление эскиза игрушки из одной, двух, трех коробок; – выполнение работы обклеиванием	Инструмент, коробочки, цв., белая бумага, нитки для петель, клей

		воспитани е аккурат- ности.		коробок по выкройке бумаго й определен- ного цвета; соединение - коробок; оформлени е игрушки аппликацией.	
24-25	Изделия, изготов- ленные спомощью развертк и	Изучит возможност ь и создания объемас помощью развертки, применить этот способ в создании вырази- художест тельности - венного образа изде- лия в бумажной плас- тике; развитие объем- но-	Развертка – способ изготовления объем- ной формы из бумаги. Рассматривание образцов объемных работ, изготовлен- ных по выкройкам. Объяснение, как выполняются работы по выкройке. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Создать ю композицию стилизо- ванного животного. - выбор темы: «Ежик с яблоками », «Слон», «Курочка–ладья с цыпленком» ; - подбор бумаги по цвету, фактуре; - изготовлени объем-	Инструмент, бумага, образцы работ

		пространственного мышления, мелкоймоторики рук; воспитание эстетического вкуса		е ной работы на основе выкройки–развертки; оформление работы аппликацией.	
26-28	Изготовление тех- нических моделей по чертежам	навыкам Овладеть и работать с чертежам и научиться создавать чертеж и делать по ним модели изделий; развити е объемно-пространственно го мышления, мелкоймоторики рук; воспитание аккуратност и, усидчивост	Понятие «чертеж». Показ, как с помощью линейки, циркуля и карандаша выполняется чертеж . Рассмотреть чертежи технических моделей. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	черте и Изготовить ж и выполнить понемучертеж техническог о средства:«Паровоз», «Машина», «Танк»: выбор темы; выполнение чертежа; аккуратно клеива- ние; оформление аппликацией.	Инструмент, бумага белая, цветная, картон, образцы техни- ческих моделей

		и			
Раздел 3. Работа с тканью: шитье.					
29-34	Шитье. Изготовле- ние плоских мягких	Научиться работать с тканью, изучить воз-	Повторить изученные ранее швы: «петельный «назад иголку»», разучить	Изготовить плоскую мягкую игрушку- суве-	Ножницы , игол- ка, нитки, лос-

игрушек или сувениров из ткани	<p>возможности ткани как выразительного материала для декоративных композиций; закрепить на работах вышивкой различные швами; изучить новые швы как средство декорирования изделия; достичь выразительного художественного образности-ализованной формы, воспитание аккуратности в работе</p>	<p>новый шов - «сметочный». Чтение литературных произведений. Рассмотрение иллюстраций и образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Выставка детских работ.</p>	<p>узор: «Цветок», «Слово», «Куколка»: выбрать игрушки или сувенира для шитья; раскроить игрушку по шаблону; шитье определенным швом; оформление игрушки аппликацией, вышивкой</p>	<p>кутики драпа, кримплена, ворсолана, шаблоны</p>
--------------------------------	---	---	--	--

4 год обучения (35 часов).

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6

Введение в предмет «Декоративно-прикладное искусство»

1	Вспоминаем пройденный материал	<p>пройден</p> <p>Вспомнить - материал; повторить изученные приемы обработки бумаги, ткани, картона; создать изделие из этих материалов способом закрепления -</p>	<p>Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с программой декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности. Вспомнить, что такое аппликация? Бумажная пластика? Оригами? Выполнить аппликацию по образцу; Рассмотреть детские работ, анализ,</p>		<p>Инструмент– ножницы, карандаш, клей, бумага цв., картон, бумага белая, образцы аппликации прошлого года</p>
---	--------------------------------	--	---	--	--

		ного	диагностика		
Раздел 1.Аппликация					
2-4	Лоскутная аппликация из ткани в стиле «пэчворк»	Изучение стиля «пэчворк», его разнообразных приемов выразительной техники декорирования изделия; создание выразительного художественного образа; развитие навыков с тканью, пространственного мышления; воспитание художественного вкуса	История лоскутной техники «Пэчворк» как выразительная декорированная изделия. Приемы «пэчворка». Рассмотрение образцов. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Выбрать тему: «Слон», «Черепашка», «Авто-«Обезьяна», «Утка». Выполнить в лоскутной технике аппликацию стилизованное животное. рассмотреть образцы; вырезать по шаблону основу картона; из лоскутков путем наклеивания их на основу, выполнить выбранную работу; оформить аппликацией из клеенки, ко-	Ножницы, различные цветные лоскутки, клей, клеенка, нитки, иголка, пуговицы

				жи, вышивки, путем пришивания пуговиц	
Раздел 2. Плоскостное и объемное моделирование (12 часов)					
5-6	Плоскостное моделирование бумаги и картона	Освоены плоскостное и объемное моделирование из бумаги и картона для выразительного создания композиции; изготовление развивающей игрушки методом плоскостного моделирования; освоены объемно-пространственного мышления, навыков коллективной	Понятие плоскостного моделирования. Повторение правил композиции в ДПИ, ритма, контраста, нюанса, правил цветовой гармонии. Изучение способов декорирования в технике бумажной аппликации. Рассмотрение образцов. Показ выполнения звоночка – основы игрушки методом плоскостного моделирования картона. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ. Проведение «Звоночек», игры подарки	Изготовит развивающую игру для малышей дошкольного возраста «Звоночек»: предложит детям игру «Звоночек», познакомит с правилами – найди такой же звоночек; распределит с детьми, какой звоночек, кто будет изготов-	Инструмент, бумага, картон, ацетатная бумага, белая, шаблон звоночков

		воспитани работы; е чувства меры и вкуса.	малышам.	лять; оформление - апплика- (декоративно цией й, геометриическо й, мозаикой)	
7-10	Объемно е модели- рование - архитек- турное сооружение	Освоение навыков работы архитектора - изучение объемного моделирования; соз- дать й объек объемный т из бумаги и картона (до- мик с участком) спо- собом объемного мо- делирования из бума- ги; развитие	Понятие «архитектура». История архи- тектуры от древнего периода до совре- менного. Создание выкройки бумажного домика. Чтение отрывков из литератур- ных произведений. Рассмотрение иллюстраций. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ. Объединение макетов домиков в одну улицу.	Изготовить домик, выбранный из 3-х ви- приусадебны дов с м участком: выбор домика; рассматривание об- разцо в домиков с участками; изготовление по вык- ройке домика, участ- ка;	Белый картон, цв. бумага, инструмент, образцы домиков

		простран- мышление ственного , закрепление навыков коллективно й работы, воспитани е чувства и меры эстетического вкуса		оформление - апплика- цией; составить из - готовых домов – улицу	
--	--	---	--	--	--

Раздел 3. Переплетное дело

11-13	Простейшие переплетные работы	Изучение этапов соз- дания книги как вмес- тилище мировых зна- ний; знакомство с пе- реплетными работами; освоение на практике; развиват ь навыки работы инструмента- ми; закрепить	История создания история переплетного дела. Этапы работы при переплетении книги. Дети вспоминают и рассказывают сказку «Курочка Ряба». Разговор о героях сказки, составление художественного образа. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ.	Изготовит ь книжку – малышку по сказке «Курочка Ряба»: - распределить сюжет сказки по страницам; - подготовить эскизы; - оформить апплика- цией из геометричес- ких фигур (живот-	Инструмент, альбомные лис- ты, цв. бумага, картон, нитки, иголка
-------	-------------------------------------	---	---	---	---

	<p>навыки</p> <p>работы в технике</p> <p>бумажно</p> <p>й пластики;</p>	<p>Прочитать по</p> <p>сказку.</p>	<p>картинкам–</p> <p>сюжетам</p>	<p>ных, людей) по соб-</p> <p>ственному замыслу;</p>
--	---	------------------------------------	----------------------------------	--

		воспитание любви к книге, аккуратности в работе		основой аппликации служат альбомные согнутые листы е по-полам; - листы сшивать на сгибе.	
--	--	---	--	---	--

Раздел 4. Художественное конструирование кукол

14-18	Изготовление кукол из картона, моделирование одежды	Знакомство с важным видом деятельности человек – дизайнером одежды; научиться создавать манекенную куклу; создавать одежду, применяя средства художественной вырази-	История создания кукол. История создания одежды. Исторический костюм. Знакомство с репродукциями картин, иллюстрирующих рассказ учителя. Разговор о том, как меняется костюм во времени. Особенности одежды в зависимости от положения человека. Инструктаж и подготовка к выполнению работы.	История создания кукол. История создания одежды. Исторический костюм. Знакомство с репродукциями картин, иллюстрирующих рассказ учителя. Разговор о том, как меняется костюм во времени. Особенности одежды в зависимости от положения человека. Инструктаж и подготовка к выполнению работы.	Изготовить куклу и одежду к ней: - выполнить эскиз куклы; - вырезать его; обрисовать куклу-эскиз на картон, вырезать; оформить личико	Инструмент, картон, цветная бумага, образцы наборов одежды для кукол 4 вида; образцы кукол
-------	---	--	---	---	---	--

		<p>зительност и в ДПИ для достижения совер- шенного художествен- ного образа; познако- миться с историчес- ким костюмом; разви- тие художественно- образног о мышления; мелкой моторики рук; воспитание вкуса.</p>	<p>Анализ детских работ. Игра с куклами.</p>	<p>аппликацией; сmodellировать одеж- ду на свою куклу и выполнить эскизы; внимани особое е уделить, как крепится одежда на кукле; выполнить одежду по эскизам.</p>	
19-20	Изготовление кукол путем скручивания бумаги	<p>Изучение новой тех- нологии – скручива- ния бумаги и изготов- ления изделий, приме- няя эту технологию; создани</p>	<p>создани История кукол. Виды кукольног о мастерства. Варианты создания кукол. Скручивание как способ лаконичного решения в создании кукол. Показ скручивания бумаги прямоуголь- ной формы в жгут.</p>	<p>Изготовить куклу, при- менив способ скручи- вания бумаги в жгут: работа над куклой; оформление куклы мелкими деталями,</p>	<p>Инструмент, бу- мага мягкая прямоугольной формы нитки, цв. бумага</p>

	е - объемной ной компо- зиции крученно из й	Рассматривание образцов кукол. Инструктаж и подготовка к	аппликацией.
--	---	--	--------------

		<p>бумаги, совершенствование художественного образа изделия, дополняя его деталями и аппликацией освоение нового способа стилизовать обобщать образ; развитие мелкой моторики; воспитание художественного вкуса</p>	<p>выполнению работы. Анализ детских работ.</p>		
21-24	<p>Изготовление изделий кукольного театра готовым формам</p>	<p>Создание группы изделий, имеющих единое решение, изготовлен по единой технологии готовым формам;</p>	<p>История кукольного театра, многообразие видов театральных кукол. Куклы пальчикового театра. Чтение сказки «Теремок», создание художественного образа ее героев; рассмотрение традиций и образцов.</p>	<p>«пальчиковый театр» по сказке «Теремок»; эскизы сказочных героев; изготовление</p>	<p>Картон, белая, цв. бумага, инструмент, шаблоны пистончика на палец</p>

		раз- витие навыков коллек- тивной работы, объем- но- пространственного мышления, воспита- ния чувства меры	Показ учителя как изготавливать пальчиковых кукол. Инструктаж и подготовка к выполнению работы. Анализ детских работ. Обыгрывание персонажей сказки «Теремок».	пистон- пальц чиков на ы в виде полуовала из цв. картон а путем склеивания краев; изготовлени е героев сказк и	
--	--	---	--	---	--

Раздел 5. Работа с тканью

25-28	Шитье объемных игрушек из тонких, несыпучих тканей	Достигнут вырази- тельности художест- венного образа объем- ных изделий путем художественной обра- ботки тканей, приме- нив простые швы; развитие образного	История создания мягкой игрушки. Повторение швов «строчка», «назад иголка». Чтение литературного произве- дения «Мальчик-с-пальчик». Рассматри- вание образцов. Показ учителя. Инструктаж и подготовка к выполнению	Изготовит объемную игрушку «человечек», применяя шов «назад иголка»: - выкраиваем по шаб- лону человечка, сос- тоящего из двух дета- лей;	Ткань, набивка, нитки шерстя- ные, иголка, нитки, ножни- цы, клеенка
-------	---	---	--	---	--

	мышления ;	воспита-	работы. Анализ детских работ.	-	сшиваем детали	
--	---------------	----------	----------------------------------	---	----------------	--

		ниечувства красоты	Обыгрывание человечков.	швом «назад иголка»; оформляем голову волосами из толстых ниток, личико аппликацией или вышивкой; одеваем в красивую одежду, сделанную из лоскутков.	
29-31	Батик	Познакомить учащихся с предметом ДПИ батиком, его историей, и видами особенностями создания. Овладение первичными навыками работы в технике батик; расширение	История возникновения и развития батика как вида художественной деятельности. Понятие о предмете. Виды батика: холодный, горячий, узелковый, их различие. Виды материалов для батика (ткани: шелк, хлопок; специальные краски для росписи ткани; контуры). Рассматривание образцов.	Подготовить изделие в стиле батик по темам: «Дерево», «Цветок», «Травы», «Животные»: создать эскизы; перенести рисунок на ткань в карандаше; нанести по контуру	Краски для росписи ткани «Батик», резерв, контуры, ткани: хлопок, шелк, деревянные рамки

		<p>ние кругозора учащих-ся; развитие художественно-образного мышления; закрепление навыков коллективной работы; воспитание вкуса, аккуратности в работе.</p>	<p>Инструктаж и подготовка к выполнению работы.</p> <p>Коллективная работа детей. Выставка детских работ, объединенная в единую композицию.</p>	<p>резерв или контур;</p> <p>высушить рисунок; нанести живописный рисунок (промежутки заполнить краской);</p> <p>высушить;</p> <p>закрепить готовый рисунок прогладить утюгом</p>	
--	--	--	---	---	--

Раздел 6. Витраж

32-33	Роспись по стеклу	<p>Знакомство с предметом «Витраж», его историей и значением, видами витражного искусства, его особенностями. Овладеть</p>	<p>История возникновения и развития витража как вида деятельности. Понятие о предмете, месте в искусстве и жизни.</p> <p>Виды витражного искусства: пескоструйный, мозаичный, спечной, расписной и т.д. Виды стекла, пленки для</p>	<p>Изготовит витраж, выбрав для него любое животное, насекомое (бабочка, гусенца, жук): создать эскиз</p>	<p>Краски для росписи по стеклу, стекло, декоративные контуры, жидкость для обезжирив-</p>
-------	-------------------	--	---	---	--

	первичными навыками	выполнения Виды вitraжа. контуров,	красок для	цвете; - подготовить краски к	ания или	(спирт
--	------------------------	--	------------	-------------------------------------	-------------	--------

		<p>работы в витраже; расширение кругозора обучающихся; разви- тие художественно-образного простран- ственного мышления ; воспитани- е вкуса, аккуратности</p>	<p>работы по стеклу. Способы работы различными материалами по стеклу. Чтение произведений литературных о животных (К.И.Чуковский «Муха- и цокотуха»), рассматривание иллюстра- ций. Инструктаж и подготовка к выполнению работы.</p>	<p>работе; обезжирить стекло; нанести контур; подсушить контур (от 20 минут до 2 часов); нанести краски; высушить.</p>	<p>уайтспирит)</p>
--	--	---	--	--	--------------------

Повторение

34-35	<p>Объемное модели- рование и констру- ирование с приме- нением аппликации</p>	<p>Повторит пройден- ные приемы работы бумагой, картоном; проверит умения и приобретен навыки, - обучающимися в</p>	<p>Изготовление изделия по собственному замыслу.</p>	<p>Картон белая и цветна я бумага, клей, ножницы, нитки</p>
-------	--	---	--	---

| ходе изучения курса |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса «Декоративно-прикладное искусство» ученик должен:

знать/понимать

правила безопасности при работе с ручными инструментами;
приемы разметки (шаблоном, линейкой, угольником, циркулем);
приемы сборки из бумажных заготовок различных изделий.

уметь

решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения выразительного образа художественной вещи;
сочетать орнамент с формой предмета;
видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения;
проявлять творчество в создании художественных изделий
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного; организации личного и коллективного досуга;
самостоятельного художественного творчества.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль: тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы; промежуточный контроль: полугодовые просмотры, конкурсно -выставочная деятельность разного уровня; итоговая аттестация: работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

7 лет (первый год обучения)

На первых занятиях дети знакомятся с основами аппликации, бумажной пластики – простейшими приемами работы с бумагой, тканью, осваивают все необходимые в этом деле материалы и инструменты.

Дети знакомятся с историей аппликации, бумажной пластики, росписи. К концу года дети должны научиться работать необходимыми инструментами, познать пластические возможности бумаги, знать несколько видов аппликации, уметь декорировать объемные фигуры, владеть простейшими приемами работы с материалом.

8 лет (второй год обучения)

Закрепляются полученные знания. Продолжается работа с бумагой (аппликация, бумажная пластика), тканью и др. материалами, изучаются более сложные виды аппликаций, приемы работы с различными материалами. Дети узнают приемы росписи. Особое внимание обращается на подбор материала, использование цвета в композициях. Знают несколько видов народного промысла, умеют их различать. Учащиеся более внимательно изучают формы окружающего мира, анализируют, обобщают.

9 лет (третий год обучения)

Обучение предлагает обобщение полученных знаний, умений, навыков на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Дети должны сознательно использовать полученные знания при выполнении заданий, совершенствовать мастерство.

10 лет (четвёртый год обучения)

По завершении курса ДПИ учащиеся должны получить знания и практические навыки в различных видах деятельности, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов, научиться создавать собственные изделия.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методические конверты с разработанными урокам, куда входят: шаблоны; зрительный ряд – детские работы, преподавательские работы по

теме; литературный ряд – стихи, загадки, рассказы, сказки – по темам наглядно – плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, демонстрационные: книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; практическое оборудование: специальные инструменты, приспособления; электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Величко Н.К. Русская Роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений).
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. Для общераздат. учеб. заведений: В2 ч. Ч.2.- М.: Дрофа, 1997.-128 с.: ил.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
4. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
5. Нешумов Б.В. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.

Список учебной литературы

7. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. Для воспитателя дет.сада.- 2-е изд., перераб.и.доп.-М.: Просвещение, 1986.-207 с., ил.
8. Бродникова К. Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества/ Ксения Бродникова.- М.: Эксмо, 2009.-80 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с
10. Джоунс Фиона Декоративная бумага: 25 оригинальных изделий/ Пер. с англ.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 80с.: ил.- (Мастер-класс на дому).
11. Дорофеева А. Каргопольская игрушка. Искусство детям. Учебное издание.- М.: Мозаика синтез, 2005.
12. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика синтез, 2005.
13. Носик Б.М. Народное искусство художественные промыслы СССР.- М.: «Планета», 1987.
14. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС. КНИГА, 2010.- 104с.: ил.
- 15.Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
- 16.Толстой В. П. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
- 17.Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм .-Минск: Харвест, 2010.-256 с. : ил.
- 18.Энциклопедия юного дизайнера, ООО «Издательство Робинс», 2011 .

41

42