

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено на заседании
методического совета от
30.08.2019 г.

Утверждено приказом от
30.08.2019 г. №
ВРИО директора МБУДО
«Михайловская ДШИ»
_____ О.В.Ганиман

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(4 – летний срок обучения)**

с. Михайловское
2019 г.

Авторы – составители:

Лукьянова Л.В. – преподаватель художественных дисциплин

Шкред Н.Ю. – преподаватель художественных дисциплин

Содержание

Учебный предмет «Лепка»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Прикладное искусство»

Учебный предмет «Лепка»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всехзанятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 4 класса и форме просмотра-экзамена.

Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>«Лепка животных с натуры».</p> <p>Задачи. Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).</p> <p>Материалы, инструменты, оборудоваине. Пластилин или глина, стеки.</p>	<p>«Животные»</p> <p>Лепка с натуры. Контрольная работа.</p> <p>Задачи. Вылепить животных с натуры (чучела). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.</p> <p>Материалы, инструменты, оборудова-ние. Глина, стеки.</p>
2	<p>«Морской конёк».</p> <p>Рельеф.</p> <p>Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).</p> <p>Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бисер.</p>	<p>«Образ солнца (луны)».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Рельеф. Создание эскиза.</p> <p>Декоративный подход. Аллегория образа.</p> <p>Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.</p> <p>Материал: глина.</p>
3	<p>«Петроглифы».</p> <p>Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа.</p>	<p>«Животное рельеф».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.</p> <p>Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства;</p>

	<p>Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.</p> <p>Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.</p> <p>Материал: глина.</p>	построение двух планового рельефа.
4	<p>Объемная лепка на тему: «Животные севера и юга». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.</p>	<p>Человек и животное. «Хозяин и его животное». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.</p>

Ожидаемые результаты и критерии оценки эффективности

К концу курса учащийся должен знать:

-название и назначение материалов, инструментов и приспособлений для работы с глиной;

-правила организации рабочего места;

-правила и приёмы обработки глины;

-символику автономного округа и своей территории.

Должен уметь:

-узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых в проекте;

-пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

-выполнять правила и приёмы обработки глины;

-правильно выполнять изученные технологические операции;

-стилизировать, упрощать изображения животных, растений, предметов;

-самостоятельно изготавливать по образцу изделие;

-изготавливать собственное изделие.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - просмотр, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>«Замок» Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л. Корбюзье, А. Гауди), ученические работы прошлых лет. Карандаши, акварель, тушь.</p>	<p>«Караван» «Летающие птицы» Понятие пятно. Силуэт. Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.</p>
2	<p>«Малый цветовой круг». Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр». Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета». Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании. Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).</p>	<p>«Тональные контрасты предмета и фона». Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения. Практические работы: выполнение упражнений, композиций заданных тональных отношениях.</p>
3	<p>«Натюрморт». Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над</p>	<p>«Перспектива улицы и интерьера». Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие</p>

	<p>натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цветовое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».</p> <p>Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).</p>	<p>«интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Практические работы: изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с натуры («Моя комната»).</p>
4	<p>Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный). Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных пропорциях к белой и чёрной или их смеси. Материал: формат А3, гуашь (черный, белый, красный цвет)</p> <p>Цель: решение декоративности через белый, чёрный и красные цвета и их смеси. Задачи: уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус.</p>	<p>Итоговая работа «А у нас во дворе...». Композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка. Создание работы, связанной единством замысла.</p> <p>Материал на выбор, формат А3.</p> <p>Цель: показать всю сумму знаний и умений по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования» сформированных за прошедший период обучения.</p> <p>Задачи: закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, уметь соединять их в творческой работе.</p>

Оценка обучающихся по предмету «Основы изобразительного искусства и рисование»

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения обучающихся специальной (коррекционной) школы к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения и зображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы).

Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Аппликация из ткани, приклеенной на картон. «Цветы в вазе». Закрепить умение выполнять аппликацию. Познакомить с аппликацией тканью; способами приклеивания ткани.	Аппликация «Это лето поёт». Закрепление ЗУН учащихся: самостоятельная работа.
2	Объёмное моделирование и конструирование из готовых геометрических фигур с применением аппликации. Совершенствование навыков работы с картоном. Изучение новых методов художественной обработки материала. Создать зверей из коробок.	Изготовление игрушек плоских объёмных. Выполнить игрушку по шаблону, используя швы «назад иголка» для шитья мягких игрушек. Сшить мягкого мишутку, зайчика, ёжика.
3	Объёмное моделирование и конструирование изделий из бумаги – круги, соединенные с помощью щелевого замка. Изучение и применение на практике способа соединения с помощью щелевого замка как выразительного элемента дизайна изделия; развитие объемно – пространственного и художественно-образного мышления; воспитание аккуратности, терпения.	Шитье. Изготовление плоских мягких игрушек или сувениров из ткани. Изучить возможности ткани как выразительного материала для создания декоративных композиций; закрепить навыки работы различными швами; изучить новые швы как средство декорирования изделия; достичь выразительного художественного образа стилизованной формы, воспитание аккуратности в работе.
4	Изготовление кукол из картона, моделирование одежды. Изготовить куклу и одежду к ней: выполнить эскиз куклы; вырезать его; обрисовать куклу-эскиз на	Итоговое занятие. Объёмное моделирование и конструирование с применением аппликации. Повторить пройденные приемы работы с бумагой, картоном;

	картон, вырезать; оформить личико аппликацией; смоделировать одежду на свою куклу и выполнить эскизы; особое внимание уделить, как крепится одежда на кукле; выполнить одежду по эскизам.	проверить умения и навыки, приобретенные обучающимися в ходе изучения курса.
--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению (В декоративно-прикладное искусство) на различных этапах обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- Терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- Правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- Составлять несложные схемы эскизы;
- Подбирать нитки, ткани, шерсть по цветосочетанию;
- Работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь применять:

- Уметь работать с глиной;
- Составлять несложные композиционные решения;
- Самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- Уверенно работать в группе.

В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь применять:

- Работать в технике холодный батик;
- Самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением эскизов.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать, уметь, применять:

- Работать в технике горячий батик;
- Знать алгоритм разработки творческих работ;
- Работать над эскизами;
- Знать виды швов, узлов плетения.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается поэтапный контроль, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5(отлично)- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4(хорошо)- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно)-использование готового решения.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)

5(отлично)- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

4(хорошо)- имеются незначительные ошибки;

3(удовлетворительно)-грубые ошибки. Учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

5(отлично)-учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки. Демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4(хорошо)-работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3(удовлетворительно)- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.