

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ЛЕПКА**

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»

Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:**

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:**

Лукьянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Лепка»**

Рабочая программа по учебному предмету «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств. Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения.

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторную работу.

*Основная цель данной программы – развитие творческих способностей детей в работе с пластическими материалами.*

*Основные задачи программы «Лепка»:*

- Развивать объёмно-пространственное мышление;
- Развивать моторику пальцев рук;
- Развивать усидчивость,
- Воспитывать трудолюбие, учить детей бережно относиться к своей работе и чужому труду, бережному отношению к инструментам и материалам.
- Воспитывать у детей любовь к лепке.
- Научить их основным техническим приёмам лепки и декора.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:* аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка»**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Программа составлена с общепринятыми требованиями: пояснительная записка, подробно обозначающая значимость предмета, цели изучения, основные задачи; содержание обучения; тематическое планирование; используемая литература. В содержание программы по лепке входят беседы о разнообразии применяемых материалов и способов их обработки. Программой предусмотрено знакомство детей с такими пластическими материалами, как соленое тесто, скульптурный пластилин, глина. Знакомство с фактурами, текстурами и способами их исполнения. Программой предусмотрено знакомство детей с различными видами скульптуры: «круглая», «рельефная». Программа знакомит с изображением фигуры человека в доступной игровой форме. В программу включены темы развивающие воображение и фантазию, а также умение выполнить работы по образцу, что формирует способность анализа формы предмета и его воспроизводства. Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны учащимся. Анализ содержания программы «Лепка» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В. преподаватель МБУДО «Михайловская ДШИ».

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа написана для 1-4 классов ДШИ, ДХШ и рассчитана на 4 года обучения, соответственно – 4 возрастные группы. Программа была разработана для реализации на художественном отделении МБУДО «Михайловская ДШИ». Занятия лепкой проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Поэтому программа рассчитана на 35 часов в год, итого 140 часа за 4 года.

Новизна программы:

В связи с переходом обучения на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства возникла необходимость пересмотра содержания развивающих рабочих программ с ориентировкой на задачи новых федеральных требований к обучению изобразительным искусством.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Роль лепки в развитии детей 7-11 лет.

1. Лепка развивает объёмно-пространственное мышление.

Мы живём в трёхмерном пространстве. Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Многие профессии – закройщик, конструктор, архитектор, хирург – требуют от человека умения мысленно производить пространственные преобразования, хорошо ориентируясь в пространстве, видимом и воображаемом.

Развитие пространственных представлений начинается ещё в раннем детстве, с осязания. Маленькие дети осваивают мир, соприкасаясь с окружающими их предметами. При лепке особенно хорошо выявляется двойственное восприятие формы осязанием и зрением. Под давлением скользящих по глине пальцев легко ощущаются малейшие изгибы меняющейся формы; глаз проверяет эти изменения с разных сторон. Поэтому

лепка играет немаловажную роль в развитии объёмно- пространственного мышления. Очень часто детям бывает легче сначала слепить (т. е. изобразить в объёме), а затем нарисовать это на плоском листе бумаги.

2. Занятия лепкой способствуют творческому развитию ребёнка.

Психологи давно доказали взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление..

Творческий процесс представляется учёным, как поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга.

Лепить пальцами как правой, так и левой руки, притом одновременно – советуют многие скульпторы – этим легче достигается подобие левой и правой стороны (например, при лепке лица, головы, мордочки).

3. Лепка развивает силу рук и мелкую моторику пальцев, что особенно важно для младших школьников. Причём происходит это без особых усилий, т. к. занятия лепкой проходят легко и непринуждённо, в игровой форме.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-летнем сроке обучения составляет 144 часа.

Раздел	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	всего	теория	практика									
Лепка	35	7	28	35	7	28	35	7	28	35	7	28

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю.

*Основная цель данной программы* – развитие творческих способностей детей в работе с пластическими материалами.

*Основные задачи:*

1. Развивать объёмно-пространственное мышление;
2. Развивать моторику пальцев рук;
3. Развивать усидчивость,
4. Воспитывать трудолюбие, учить детей бережно относиться к своей работе и чужому труду, бережному отношению к инструментам и материалам.
5. Воспитывать у детей любовь к лепке.

Научить их основным техническим приёмам лепки и декора

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## 1 КЛАСС

### Общие цели и задачи

7-8 лет – Лепка по образцу и подобию. Составляем целое из частей, сравнивая их с простейшими геометрическими формами. Приобретение начальных навыков анализа формы. Развитие образного мышления, умения мыслить в объёме. Развитие умений наблюдать и создавать в глине образ увиденного. Знакомство с приёмами декоративной лепки.

Развитие силы рук и мелкой моторики пальцев. Лепим играя.

Очень важна на этом этапе эмоциональная поддержка и похвала учителя.

Цели:

- Привить детям интерес к лепке.
- Развитие мелкой моторики.
- Воспитание трудолюбия и умения довести начатое дело до конца.

Задачи:

- Освоение простейших приёмов и навыков лепки (умения раскатывать шарики, жгутики, конусы-морковки, формировать овал и делать лепёшки).  
Научить детей правильно соединять элементы.

- Создание образа из простейших элементов.
- Знакомство с народными промыслами.
- Организация рабочего места.

## 2 КЛАСС

### Общие цели и задачи

8-9 лет - Закрепление известных приёмов: лепка фигурок по частям и путём примазывания отдельных частей, вытягивание отдельных частей из целого куска, декорирование поверхности. Дальнейшее развитие навыков анализа формы. Поощрение умения комбинировать приёмы, самостоятельно находить новые способы лепки, отбирать нужное количество глины.

Цели:

- Дальнейшее знакомство с пластическими свойствами глины и овладение техническими приёмами лепки.

- Развитие зрительной памяти, наблюдательности, фантазии, ассоциативно-образного и объёмного мышления.

Задачи:

- Закрепление первоначальных навыков и знаний в работе с различными пластическими материалами (глина, солёное тесто, пластилин).

- Знакомство с приёмами керамической лепки: изготовление из пласта конуса и цилиндра.

- Обучение детей пониманию материала и любви к нему, бережному отношению к инструментам и материалам.

### 3 КЛАСС

#### Общие цели и задачи

9-10 лет - Дальнейшее обучение декоративным приёмам керамической лепки. Знакомство с различными народными промыслами. Развитие фантазии и творческого мышления. Переход от лепки по частям к лепке из целого куска глины. Комбинирование приёмов вытягивания и примазывания отдельных частей.

Цели:

- Воспитание художественного вкуса, формирование творческого отношения к окружающей жизни.

- Обучение детей пониманию материала (глины) и любви к нему.

- Задачи:

- Дальнейшее приобретение навыков работы с глиной.

- Развитие умения мыслить объёмами, фантазировать при выполнении скульптурных заданий.

- Добиваться соответствия в работе формы и декора, стремиться к завершённости.

- Дальнейшее знакомство с народными промыслами. Создание собственного образа в стиле того или иного промысла.

### 4 КЛАСС

#### Общие цели и задачи

10-11 лет - обобщение и закрепление всех полученных навыков. Развитие фантазии и воображения. Поощряется: творческий подход к решению заданной темы, умение комбинировать различные приёмы лепки, умение работать в коллективе, качество и аккуратность в работе. Обращается особое внимание на взаимосвязь формы и декора.

Цели:

- Развитие объёмно-пространственного мышления на основе осознанного отношения к собственному творчеству.

Задачи:

- Обобщить и систематизировать навыки работы с различными материалами путем превращения бесформенной массы глины или пластилина в объёмную скульптурную форму (приём кома, жгута и пласта);

- Закрепить различные способы декорирования поверхности (способ налёпа, штампа, нанесения фактуры с помощью ткани, стека, щёточки и т.д.).
- Развивать умение мыслить объёмами, фантазировать при выполнении композиционных скульптурных заданий;
- Добиваться соответствия самой работы и её декора, стремиться к завершённости.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный тематический план. 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Знакомство с предметом»	2,5	0,5	1
2.	«Приемы и способы лепки»	1		1
3.	«Лист осени»	2,5	0,5	1
4.	«Лепка геометрических тел»	1		1
5.	«Животные»	2		2
6.	«Бабочки-красавицы»	1		1
7.	«Спортивный праздник»	1		1
8.	«Грибное лукошко»	1		1
9.	«Азбука в картинках»	2		2
10.	«Лепка животных с натуры»	2	0,5	2
11.	«Фрукты-овощи (витрина магазина)»	1,5		1,5
12.	«Транспорт»	1	1	1
13.	«По мотивам народных сказок»	2,5	0,5	2
14.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	2,5	0,5	2
15.	«Спортсмены-парашютисты»	1,5	0,5	1
16.	«Нарядный индюк»	1,5	0,5	1
17.	«У лукоморья дуб зелёный...»	1,5	0,5	1
18.	«На дне морском»	2,5	0,5	2
19.	«В далёком космосе»	1,5	0,5	1
20.	«Пугало огородное»	1		1
21.	«Животные»	2	1	2
	Итого:	35	7	28

## Содержание программы

### 1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.

### 2. «Приемы и способы лепки».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Задачи. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Учить лепить из цельного куска.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки,

### 3. «Лист осени».

Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти.

Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы.

Материал: глина.

### 4. «Лепка геометрических тел».

Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.

Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.

Материал: глина.

### 5. «Животные».

Лепка по замыслу.

Задачи. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.

### 6. «Бабочки-красавицы».

Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам.

Материалы, инструменты: картон, пластилин, стека.

### 7. «Спортивный праздник».

Лепка сюжетная.

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

Материалы, инструменты, оборудование: глина, стеки,

#### 8. «Грибное лукошко».

Лепка по замыслу.

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, зубочистки. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинки, лукошко, кузовок.

#### 9. «Азбука в картинках».

Лепка рельефная.

Задачи. Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».

#### 10. «Лепка животных с натуры».

Задачи. Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки.

### 11. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».

Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёх цветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или опенок. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки.

### 12. «Транспорт».

Лепка предметная на форме.

Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.

### 13. «По мотивам народных сказок».

Лепка сюжетная.

Самостоятельно выбрать отдельного героя или сюжет, определить способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки.

### 14. «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки».

Лепка из солёного теста (тестоластика)

Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто, формочки

для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, гуашь.

Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды - и вымесить до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками. Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени - 5-6 часов.

Заварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 чайную ложку растительного масла. Переложить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне

до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета и только потом смешивать с водой.

#### 15. «Спортсмены-парашютисты».

Коллективная композиция.

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стека, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска из

#### 16. «Нарядный индюк».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики (дымковская игрушка)

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки, гуашь.

#### 17. «У лукоморья дуб зелёный...».

Лепка сюжетная (коллективная композиция).

Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта.

Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

### 18. «На дне морском».

Лепка сюжетная по представлению

Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста, формочки для вырезания морских звёзд.

### 19. «В далёком космосе».

Лепка рельефная (панорама).

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в

солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.

1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей. Эту работу нужно поручить им.

2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки

заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.

#### 20. «Пугало огородное».

Лепка на каркасе с элементами конструирования.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины,

#### 21. «Животные».

Лепка с натуры. Контрольная работа.

Задачи. Вылепить животных с натуры (чучела). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.

### Учебно-тематический план.

#### 2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Загорелые человечки на пляже»	2,5	0,5	2
2	«Чудо-цветок»	1		1
3.	«Лепка овощей и фруктов»	3,5	0,5	3
4.	«Простой орнамент «Цветок лотоса»	1,5	0,5	1
5.	«Геометрический орнамент»	1,5	0,5	1
6.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1,5	0,5	1
7.	«Чудо-букет»	2,5	0,5	2
8.	«Морской конёк»	2		2
9.	«Натюрморт из 2-х предметов»	2,5	0,5	2
10.	«Зимние забавы»	2		2
11.	«Животное в движении»	2,5	0,5	2
12.	«Карандашница»	1		1
13.	«Конфетница»	1		1

14.	«Животное изразец»	2,5	0,5	2
15.	«Символ года»	2,5	0,5	2
16.	«Снежинки»	2	1	1
17.	«Образ солнца (луны)»	3	1	2
	итого	35	7	28

## Содержание программы

### 1. «Загорелые человечки на пляже».

Лепка сюжетная

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух трёх фигурок. Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

### 2. «Чудо-цветок».

Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Материалы, инструменты, оборудование. Картонные квадратики размером 10х10,15х15,20х20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

### 3. «Лепка овощей и фруктов».

Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

#### 4. «Простой орнамент «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса»

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

#### 5. «Геометрический орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

#### 6. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки.

#### 7. «Чудо-букет».

Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10, 15x15, 20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

#### 8. «Морской конёк».

Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные

материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бисер.

#### 9. «Натюрморт из 2-х предметов».

Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крынка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа.

Материалы: глина, одноцветный пластилин.

#### 10. «Зимние забавы».

Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

#### 11. «Животное в движении».

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал: глина.

#### 12. «Карандашница».

Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.

#### 13. «Конфетница».

Лепка модульная из колец (для мамы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям.

Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

14. «Животное изразец».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Символ года».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

16. «Снежинки».

Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

17. «Образ солнца (луны)».

Контрольная работа.

Рельеф. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

Материал: глина.

**Учебно-тематический план.**

**3 год обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Растительный орнамент»	2		2
2.	«Грибы»	1		1
3.	«Человек и животное»	3	1	2
4.	«Декоративная птица»	1		1

5.	«Сидящая натура в несложной позе»	3	1	2
6.	«Цирк»	3	1	2
7.	«Петроглифы»	3	1	2
8.	«Кошка рельеф»	3	1	2
9.	«Символ года»	2		2
10.	«Африканские маски»	2		2
11.	«Кошка объем»	2		2
12.	«Маска лица»	3	1	2
13.	«Медальон»	2		2
14.	«Медаль»	2		2
15.	«Животное рельеф»	3	1	2
	Итого:	35	7	28

### Содержание программы:

#### 1. «Растительный орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

#### 2. «Грибы».

Лепка с натуры грибов.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

#### 3. «Человек и животное».

Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.

Задачи: развитие зрительной памяти у учащегося; передача движения; распределение масс в пространстве; целостность композиции.

Материал: глина.

#### 4. «Декоративная птица».

В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф.

Задачи: работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа.

Материал: глина.

#### 5. «Сидящая натура в несложной позе».

Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

Задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.

Материал: глина.

#### 6. «Цирк».

Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами.

Задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.

Материал: глина, ангобы.

#### 7. «Петроглифы».

Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

#### 8. «Кошка рельеф».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

#### 9. «Символ года».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

#### 10. «Африканские маски».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

#### 11. «Кошка объём».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

#### 12. «Маска».

Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объёмов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность.

Задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Материал: глина.

#### 13. «Медальон».

Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Материал: глина.

#### 14. «Медаль».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

#### 15. «Животное рельеф».

Контрольная работа.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

### Учебно-тематический план

#### Лепка 4 класс

№ урока	Наименование раздела, темы	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1	1	
2	Полуобъёмная композиция «цирк» в технике	1		1

	«соленое тесто» с применением гуаши.			
3	Многослойная композиция «Пирожное», «Торт»	1		1
4	«Театральная кукла».	1	-	1
5	«Изразец».	1	0,5	0,5
6	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	1		1
7	Творческая работа «Пенек с грибами».	1	0,5	0,5
8	«Морские камешки».	1		1
9	«Аквариум»	1		1
10	Декоративное панно «Слово-образ».	1		1
11	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	1	1	1
12	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	1		1
13	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	1		1
14	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	1		1
15	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки».	1		1
16	Объемная лепка на тему: «Животные севера и юга».	1		1
17	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	1	0,5	0,5
18	Выполнение пластилиновой модели человека.	1		1
19	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	1		1
20	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	1	0,5	0,5
21	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины.	1	1	
22	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	1		1
23	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	1	0,5	0,5
24	Тематическое панно с подвесками «Кот на	2	0,5	1,5

	крыше», «Ярмарка», «Рождество».			
25	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	2	1	1
26	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	1		1
27	Геометрическая пирамидка (Шахматное королевство)	1		1
28	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	1		1
29	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	1		1
30	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	1	-	1
31	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	1		1
32	Человек и животное. «Охота», «цирк».	1		1
33	Человек и животное. «Хозяин и его животное» (итоговая работа)	1		1
		35	7	28

### Содержание тем и разделов

1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

2. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

3. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

4. «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

5.«Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

6. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.

7.Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина.

8.«Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.

9.Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

10.Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

11.Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

12.«Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

13.«Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

14.Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

15.Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

16.Объемная лепка на тему: «Животные севера и юга». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

17. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

18. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

19. Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

20. Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

21. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

22. Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

23. Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

24. Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

25. Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

26. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

27. «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

28. Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Лепка с натуры чучела птиц. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение чучела птицы из натурального фонда школы.

29. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

30. Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

31. Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

32. Человек и животное. «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

33. Человек и животное. «Хозяин и его животное». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу 1 года обучения,  
обучающиеся должны знать и уметь:

- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;  
Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге.  
Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
- Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.
- Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.
- Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели.

- Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
- Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу в материале, соблюдая технологии.
- Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.
- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

К концу 2 года обучения,  
обучающиеся должны знать и уметь:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
8. Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
9. Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
10. Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников.
11. Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
12. О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).

К концу 3 года обучения,  
обучающиеся должны знать и уметь:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

8. Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

9. Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;

10. Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного

мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

11. Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией

12. Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.

13. Владеть художественными средствами выражения.

К концу 4 года обучения,  
обучающиеся должны знать и уметь:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических

знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично»)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины и т.д. а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности различного уровня (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия по всем темам, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980
2. Величко Н.К. Русская Роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
4. Дорофеева А. Каргопольская игрушка. Искусство детям. Учебное издание.- М.: Мозаика синтез, 2005.
5. Иванова Гундега Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979
6. Кард В., Петров с. Пластилин: Игрушки из пластилина.- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001.- 128 с.
7. Кискальд Изольда Соленое тесто. – М.: «Аст-пресс», 1998.
8. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина/ Светлана Лесовская.- М.: Эксмо, 2014.-64 с.: ил.
9. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
10. Носик Б.М. Народное искусство художественные промыслы СССР.- М.: «Планет Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976

11. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил. 7505
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 1985.-111 с., ил.
13. Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988