

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Рабочая программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств. Программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список литературы и средств обучения

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения и реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;

- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Реализация программы предполагает четырехгодичное обучение.

Возраст детей 7-10 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой и индивидуальный характер. Количественный состав групп: 10-15 человек.

Рецензия
на программу по учебному предмету «Основы изобразительной
грамоты и рисование»

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Михайловской детской школе искусств.

Программа реализуется с нормативными сроками 4 года при 4-летнем обучении. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Цикличность тем не снижает достоинства программы, а позволяет другим педагогам выстраивать все задания вокруг главных направлений живописи и графики. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Заключение: программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим образовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Лукьянова Л.В. преподаватель МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

3. Учебно-тематический план

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

5. Требования к уровню подготовки учащихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

8. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая общеразвивающая образовательная программа основы изобразительной грамоты и рисование является художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся позволяющий успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Актуальность программы.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Типовые программы, нацеленные на подготовку к поступлению в средние и высшие учебные заведения, направлены на получение фундаментальных знаний в области изобразительного искусства, к которому готовы только особо одарённые дети, уже выбравшие будущую профессию художника. В современных условиях все желающие научиться рисовать дети, не зависимо от уровня развития их способностей, должны иметь такую возможность. Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и профессионально ориентированном классе.

Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления. В последнее время множество художественных материалов стали доступными учащимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и батика и др. Поэтому художественная школа имеет возможность дать каждому ребёнку любой возрастной категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними.

Новизна программы:

В связи с переходом обучения на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства возникла необходимость пересмотра содержания развивающих рабочих

программ с ориентировкой на задачи новых федеральных требований к обучению изобразительным искусством.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения и реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает четырех годичное обучение.

Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в учебной работе - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания –

упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

Изучаемые предметы:

«Основы изобразительной грамоты и рисование» - 2 академических часа в неделю.

Раздел	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика
Основы изо	70	10	60	70	12	60	70	10	60	70	10	60

Знания и умения по предметам, прописанные по годам обучения.

Каждый год обучения включает 35 учебные недели. Последняя учебная неделя отводится для выполнения контрольных работ. Сложившаяся программа исходит из реальной практики. Учащиеся 1- 4 года обучения посещают школу два раза в неделю и проводят на занятиях по 2 академических часа соответственно дням расписания занятий.

Все дисциплины данной программы могут проводиться в одной мастерской, их может вести один преподаватель.

Обучение по данной программе рассчитано на 4 года - это знакомство с изобразительными материалами и техниками, декоративно – прикладной композицией, объемной и рельефной формой изображения.

1 год обучения. Решаются задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям на основе цветоведения (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения. Закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы обучающихся становятся более

аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3 – 4 год обучения. Повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Возраст детей 7-10 лет. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой и индивидуальный характер. Количественный состав групп: 10-15 человек, постоянный, что соответствует рекомендациям Примерных учебных планов к программам учебных дисциплин государственных художественных школ и школ искусств, утверждённых Министерством культуры РФ Москва 1996 г.

Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия предлагаются контрольные задания по всем предметам, в конце года - итоговые задания (экзаменационные работы). Каждое полугодие проводится отчет о проделанной учебной работе методом выставки, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения. Подведением итогов является участие детей в районных, городских, региональных, и международных художественных выставках.

**Учебный тематический план
1 год обучения**

№	Тема	теория	практика	всего
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	0,5	1,5	2
2	«Бабочка»	0,5	1,5	2
3	«Нарядная птица»	0,5	2,5	3
4	«Цветы на лугу. Радуга»	0,5	1,5	2
5	«Стихия»	0,5	1,5	2
6	«Костер», «Свеча»	0,5	1,5	2
7	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0,5	3,5	4
8	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	0,5	4,5	5
9	«Дерево»	1	3	4
10	«Геометрические фигуры. Абстракция»	1	2	3
11	«Замок»	0,5	3,5	4
12	«Листья»	0,5	3,5	4
13	«Осенний лес»	0,5	2,5	3
14	«Морское дно»	0,5	2,5	3
15	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	0,5	8,5	9
16	«Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»	0,5	6,5	7
17	«Букет»	0,5	2,5	3
18	«Караван» «Летящие птицы»	0,5	7,5	8
	Всего часов в год:	10	60	70

Содержание заданий

1.«Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2. «Бабочка». Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

3. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический - показ смешения гуашевых красок.

5. «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман. Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

8. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата.
Карандашом

рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9. «Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

10. «Геометрические фигуры, абстракция»

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции. Наложение объемов.

Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелиевая ручка - на выбор.

11. «Замок»

Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л. Корбюзье, А. Гауди), ученические работы прошлых лет.

Карандаши, акварель, тушь.

12. «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую

композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и

тягучие линии.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с опавшими листьями и т.д.

13. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и

впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага

белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего

леса и произведения художников на эту тему.

14. «Морское дно»

15. «Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

16. «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или

гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Фрагменты

природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками

деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий.

Создание

плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

17. «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: « Праздничный букет».

18. «Караван» «Летящие птицы»

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана, летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

К концу 1 года обучения,
обучающиеся должны знать и уметь:

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;

- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- Создавать статическое и динамическое изображение;
 - Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.
- Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
- Понятие об организации изобразительной плоскости.
- Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
 - Понятие о геометрическом, растительном орнаменте, видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен.
- Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- Видеть изобразительную плоскость в целом.
- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.
- Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
- Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.
- Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение
 - в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.
- Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели.
- Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
- Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу
 - в материале, соблюдая технологии.
- Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.
- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

Учебно-тематический план.

2 год обучения

Основы изобразительной грамоты и рисование

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Композиция одного предмета»	6	1	5
2.	«Техника акварели»	6	1	5
3.	«Геометрические фигуры»	5		5
4.	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	6	1	5
5.	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	6	1	5
6.	«Малый цветовой круг»	6	1	5
7.	«Тональные градации цвета»	6	1	5
8.	«Птицы и животные»	7	1	6
9.	«Изображение фигуры человека»	6	1	5
10.	«Композиция трех различных по размеру предметов»	6	1	5
11.	«Тональные контрасты предмета и фона»	10	1	9
	итого	70	10	60

Содержание программы

1. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с

использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Правила компоновки трех предметов разного размера. 4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). 5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе-Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

К концу 2 года обучения,
обучающиеся должны знать и уметь:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Творчество художников-пейзажистов;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
- Основные и составные цвета, порядок и расположение в малом цветовом круге;
- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников.

- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

**Учебно-тематический план.
3 год обучения**

Основы изобразительной грамоты и рисование

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Колориты»	6	0,5	5,5
2.	«Схемы многофигурных композиций»	6	0,5	5,5
3.	«Законы композиции»	6	1	5
4.	«Птицы и животные»	6	1	5
5.	«Графика»	6	1	5
6.	«Натюрморт»	6	1	5
7.	«Большой тонально-цветовой круг»	6	1	5
8.	«Перспектива геометрических тел»	6	1	5
9.	«Обобщение знаний по композиции»	6	1	5
10.	«Обобщение знаний по цветоведению»	6	1	5
11.	«Перспектива улицы и интерьера»	10	1	9
	итога	70	10	60

Содержание программы

1.«Колориты».

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных

цветов спектра напсихику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлениса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2. «Схемы многофигурных композиций».

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направления (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

3. «Законы композиции».

Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4. «Птицы и животные».

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

5. «Графика».

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Ньюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. «Натюрморт».

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

7. «Большой тонально-цветовой круг».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек. Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); творческая работа по цветоведению.

8. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их

конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

9. «Обобщение знаний по композиции».

Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза); выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению; перенос эскиза на формат.

10. «Обобщение знаний по цветоведению».

Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эскиза); выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

11. «Перспектива улицы и интерьера».

Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы: изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с натуры («Моя комната»).

К концу 3 года обучения,
обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон

единства формы

и содержания, закон контрастов и закон цельности;

- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- Закономерности угловой перспективы;

- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;

- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;

- Особенности эмоционального воздействия цвета;

- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы,

подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;

- Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки

предметов быта и гранных геометрических тел;

- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски

подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;

- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание

цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;

- Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного

мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру.

- Возможности художественных средств выразительности в композиции.

- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.

- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.

- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.

- Владеть художественными средствами выражения.

Учебно-тематический план
4 год обучения
Основы изобразительной грамоты и рисование

п/п	№	Наименование темы	Аудиторные занятия		
			Всего часов	теория	практика
	1	Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Изображение цветов	4	0,5	3,5
	2	Изображение фруктов и овощей. Закрепление понятий «тон», «полутон».	2	0,5	1,5
	3	Изображение насекомых. Закрепление понятия «симметрия».	2	0,5	1,5
	4	Изображение птиц. Закрепление понятий симметрия «силуэт», «пропорции» .	2	0,5	1,5
	5	Изображение зверей.	2	0,5	1,5
	6	Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.	4	0,5	3,5
	7	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2	0,5	1,5
	8	Раздел 2. Живопись. Букет цветов в технике «акварель».	2	0,5	1,5

9	Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер».	4	1	3
10	Составные цвета. Родственная гамма Нюанс. «Пришла зима».	4	1	3
11	Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный).	4	0,5	3,5
12	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».	6	0,5	5,5
13	Восточный натюрморт в технике «гуашь».	4	0,5	3,5
14	Композиция. Выделение композиционного центра цветом, формой, размером. «Зоопарк».	6	0,5	5,5
15	Праздник. Применение усвоенных ранее знаний основ композиции и живописи.	2	0,5	1,5
16	Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования».	4	0,5	3,5
17	Итоговая работа. «А у нас во дворе...».	4	0,5	3,5
18	Подготовка экспозиции к просмотру.	2	0,5	1,5
19	Контрольные уроки (резерв времени).	10	0	10
	Всего часов	70	10	60

Содержание программы

Тема 1. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Изображение цветов.

Реалистичное и декоративное изображение. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка.

Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Зарисовки разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Материал: формат А 3, цветные гелиевые ручки.

Цель: формирование умения и навыков работать с натуры.

Задачи: изучение формы и строения цветов, развитие наблюдательности

Тема 2. Изображение фруктов и овощей. Закрепление понятий «тон», «полутон».

Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.

Садовые и

экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг,

овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Знакомство со

способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, формат А3.

Цель: формирование умения и навыков работать с натуры.

Задачи: изучение формы и строения фруктов и овощей, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры.

Тема 3. Изображение насекомых. Закрепление понятия «симметрия».

Зарисовки

насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой

ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному).

Использование

выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам.

Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер, формат А3.

Цель: формирование умения и навыков работать с натуры.

Задачи: изучение симметричной формы и строения насекомых, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры.

Тема 4. Изображение птиц. Закрепление понятий «силуэт», «пропорции».

Знакомство с

правилами изображения птиц. Домашние птицы (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Характерные особенности разных видов птиц.

Задание: выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Материал: «мягкий материал», акварель, формат А3.

Цель: формирование представления о форме и строении птиц, закрепление понятий силуэт,

пропорции в процессе изучения натуры.

Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь последовательно изображать.

Тема 5. Изображение зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и

домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура.

Характерные позы. Особенности движения. Выполнение зарисовок животных разными

графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Материал: различные художественные материалы, формат А3.

Цель: формирование представления о форме и строении животных, последовательности

изображения.

Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь их изображать.

Тема 6. Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.

Рисунки

фломастером. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика.

Юмористический рисунок – шарж.

Задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Материал на выбор, формат А3.

Цель: формирование начальных знаний о портрете.

Задачи: рассмотреть портреты, шаржы, изучить пропорции, мимику лица, уметь изображать портрет.

Тема 7. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.

Пропорции

фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры.

Пропорции фигур. Движение и пластика человека.

Использование модели шарнирного человечка для отображения движения.

Материал: фломастеры, формат А3.

Цель: сформировать первоначальное представление о пластике человеческой фигуры,

правилах её изображения.

Задачи: изучить особенности человеческой фигуры, уметь изображать.

Тема 8. Букет цветов в технике «акварель». Продолжение знакомства с техникой

«акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).

Материал: акварель, формат А3.

Цель: формирование знаний о технике «акварель».

Задачи: уметь использовать приёмы в технике «акварель», отработка навыков

Тема 9. Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер». Портрет друга, одноклассника или автопортрет.

Материал: формат А3, гуашь.

Цель: умение цветом выражать характер.

Задачи: уметь соотносить цвет с характером человека, применять в работе определённые

цветовые гаммы.

Тема 10. Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. «Пришла зима».

Построить

композицию на тончайших цветовых переходах.

Материал: формат А2, гуашь.

Цель: усвоить понятие нюанс в композиции.

Задачи: уметь смешивать цвета, передавать определённое состояние, использовать много

оттенков в холодном колорите.

Тема 11. Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный).

Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных

пропорциях к белой и чёрной или их смеси.

Материал: формат А3, гуашь (чёрный, белый, красный цвет)

Цель: решение декоративности через белый, чёрный и красные цвета и их смеси.

Задачи: уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус.

Тема 12. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Материал на выбор: акварель или гуашь, формат А3.

Цель: расширение представления о художественных материалах и умения их творчески использовать.

Задачи: освоить технику «набрызг».

Тема 13. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, темно-синий)

или черный. Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия

«орнамент». Выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

Материал: гуашь, формат А2.

Цель: творческое осмысление использования материалов, способов работы в технике гуашь, подчинение их идеи замысла.

Задачи: применить различные способы гуаши, органично ввести орнамент в композицию натюрморта.

Тема 14. Выделение композиционного центра. «Зоопарк». Работа по памяти и иллюстративному материалу. Выделение композиционного центра (размером, цветом).

Материал: формат А2 (тонированный лист), масляная пастель.

Цель: развитие навыков изображения различных животных.

Задачи: вспомнить животных и птиц, которых видели реально, изучить демонстративный

материал с изображением (фотографиями) животных и птиц, проанализировать формы,

выявить большие объёмы, органично компоновать в листе элементы композиции, уметь

создавать выразительные образы.

Тема 15. Праздник народов Севера «Пупи – Як-медвежий праздник».

Применение

усвоенных ранее знаний основ композиции и живописи.

Материал: формат А3, масляная пастель.

Цель: приобщение к культуре народов Севера.

Задачи: знать праздники, уметь воплощать замысел в творческой композиции.

Тема 16. Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования».

Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Материал на выбор, формат А3. Цель: активизация теоретических знаний и практических умений в процессе воплощения замысла.

Задачи: закрепление знаний о движении и пластике человека в практической работе.

Тема 17. Итоговая работа «А у нас во дворе...». Композиция с включением фигур людей.

Детские игры и развлечения, детская площадка. Создание работы, связанной единством замысла.

Материал на выбор, формат А3.

Цель: показать всю сумму знаний и умений по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования» сформированных за прошедший период обучения.

Задачи: закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, умело соединять их в творческой работе.

Тема 18. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень

освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой

мотивации и самоконтроля учащегося.

Тема 19. Контрольные уроки (резерв времени).

К концу 4 года обучения,
обучающиеся должны знать и уметь:

должны знать:

названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение; выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);

понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»;

термины: зарисовка, набросок, пространство;

последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;

о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше); основные пропорции фигуры и лица человека;

названия и свойства красок;

материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);

названия основных цветов и их оттенков; назначение белой и чёрной красок;

теплые и холодные цвета;

контрастно-дополнительные цвета; изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);

сведения об изменении цвета в пространстве;

способы выделения композиционного центра;

техники живописи и графики.

должны уметь:

правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;

различать рисунок и живопись;

Рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);

располагать изображение в двухплановой композиции;

компоновать изображение в различных форматах;

правильно работать кистью;

правильно вести работу;

отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;

передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);

менять направление мазков, согласно форме предметов;

выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой,

по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);

начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр

размером, цветом, формой, тоном;

образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;

использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;

уравновешивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы,

величины, цвета;
ритмично располагать элементы изображения на листе;
выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

Методическое обеспечение Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение

трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Условия реализации программы

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДХШ, других учебных заведений, преподавателей по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура»;
- таблицы с разбором выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы «Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.;
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудованный:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, стойками для софитов, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков на предметах «Основы изобразительного искусства»

- бумага А4, фА3: «госзнак», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (синтетика, щетина и др.);
- краски акварельные «Санкт-Петербург», «Черная речка» (24 цвета);
- гуашь «Мастер – класс» и «Гамма» (12 цветов);
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелиевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики;
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры.

Список литературы

Список методической литературы

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. Для общеразв. учеб. заведений: В2 ч. Ч.2.- М.: Дрофа, 1997.-128 с.: ил.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
3. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с
4. Нешумов Б.В. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред.
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.: ил.

6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. –М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
7. Нешумов Б.М. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В., Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.- М.: Просвещение, 1979.-175 с., ил.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пединституттов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
- 11.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.

Список учебной литературы

- 1 Величко Н.К. Русская Роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
- 2 Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
- 3 Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
- 4 Иванов В.И. О цвете в живописи.– М.: «Юный художник», 2001 86 3
- 5 Небукина Ю.А. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 6 Небукина Ю.А. Водный пейзаж. Основные техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 7 Небукина Ю.А. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 8 Небукина Ю.А. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 9 Небукина Ю.А. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 10 Небукина Ю.А. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 11 Небукина Ю.А. Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

- 12 Небукина Ю.А. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 13 Небукина Ю.А. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 14 Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
- 15 Редькина Т.В. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 16 Редькина Т.В. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 17 Редькина Т.В. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 18 Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012.
- 19 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.