

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено на  
заседании методического  
совета от 27.05.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ» от  
27.05.2021г. № 47/о

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
(8(9)-летний срок обучения)**

с. Михайловское  
2021 г.

**Авторы – составители:**

Шкред Н.Ю. – преподаватель художественных дисциплин.

Лукиянова Л.В. –преподаватель художественных дисциплин.

## Содержание

Учебный предмет «Лепка».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Учебный предмет «Прикладное творчество».

Учебный предмет «Беседы об искусстве».

Учебный предмет «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок».

Учебный предмет «Композиция станковая».

Учебный предмет «История искусств».

### Учебный предмет «Лепка»

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за передачу пропорций, объема, формы. В некоторых заданиях учитывается композиция и техника исполнения, которая складывается из размещения объектов на плоскости и поэтапного выполнения работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

### **Тематика контрольных работ**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b><i>Несуществующее насекомое</i></b> <b><i>(Свои приемы)</i></b> <i>Цель:</i> Применение разных приемов в одной композиции. <i>Задачи:</i> Формирование знаний об отличительных особенностях разных насекомых. Закрепление знаний о разных приемах в лепке. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.</p>	<p><b><i>Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».</i></b> <b><i>Закрепление изученного материала.</i></b> <i>Цель:</i> Применение всех ранее изученных знаний. <i>Задачи:</i> Закрепление знаний о видах рельефа, декоративных приемах в лепке. Развитие творческих способностей, фантазии при составлении композиции.</p>
2	<p><b><i>Лепка предмета сложной формы. Кувшин. Любым способом. Украшение предмета.</i></b> <i>Цель:</i> Передача объема предметов, в формообразовании которых сложные геометрические тела. <i>Задачи:</i> Обобщение знаний в передаче пропорций, формы, объема предметов быта. Закрепление знаний о приемах лепки круглой скульптуры. Применение декоративных приемов, при украшении предметов.</p>	<p><b><i>Рельеф. Композиция на тему: «Цветы». Роспись.</i></b> <i>Цель:</i> Составление композиции. <i>Задачи:</i> Закрепление понятия рельефа. Формирование знаний о законах композиции. Применение различных приемов при изготовлении цветов. Применение декоративных приемов.</p>
3	<p><b><i>Лепка по представлению. Лепка животных по представлению, использование иллюстративного материала.</i></b></p>	<p><b><i>Спорт. Двух - фигурная композиция.</i></b> <i>Цель:</i> Передача движения и взаимодействия двух фигур, объединенных одной темой.</p>

	<p><i>Цель:</i> Особенности лепки объектов по представлению.</p> <p><i>Задачи:</i> Закрепление умений работать с иллюстративным материалом. Передача особенностей разных животных. Развитие зрительной памяти, наблюдательности.</p>	<p><i>Задачи:</i> Передача движений фигур, характерных определенной профессии. Развитие навыков в изображении фигуры человека, пропорций.</p>
--	--	---

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три главные составляющие: пропорции, форма, объем. При выполнении творческих работ и рельефа - фантазия и композиция.

«*Пропорции*». Оценивается грамотное соотношение высоты объекта с шириной объекта. При неправильном определении пропорций, объект не будет похож.

«*Форма*». Вторая составляющая оценки. Передача правильной формы очень важна, чтобы объект был похож на натуру.

«*Объем*». Определив пропорции и форму объекта, набирается его объем. Главное найти соотношение частей объекта разных по объему.

При выполнении заданий на передачу рельефа, или сюжетных композиции, играет роль правильное построение композиции и творческий подход к выполнению поставленных задач.

«*Фантазия*». На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«*Композиция*». Оценивается грамотный выбор формата (если это рельеф), знание элементарных законов композиции.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- учащийся с хорошими художественными данными.

- учащийся со средними художественными данными.

- учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

## **УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

### **Оценка «5»(отлично)**

Пропорция - правильная передача пропорций объекта.

Форма - правильная передача формы объекта.

Объем - правильная передача объема объекта, соотношение его частей.

Фантазия - Свое оригинальное решение, без помощи педагога.

Композиция - правильное составление композиции.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Пропорция - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.

Форма - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.

Объем - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.

Фантазия - свое решение, педагог

Композиция - ошибки в распределении объектов составляющих композицию.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Пропорция - грубые ошибки в передаче пропорций объекта.

Самостоятельное исправление.

Форма - грубые ошибки в передаче формы объекта.

Самостоятельное исправление.

Объем - грубые ошибки в передаче формы объекта.  
Самостоятельное исправление  
Фантазия - Педагог с помощью иллюстративного материала.  
Композиция - грубые ошибки, самостоятельное исправление

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Пропорция - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении  
Форма - грубые ошибки в передаче формы объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.  
Объем - грубые ошибки в передаче формы объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.  
Фантазия - выполнение работы несоответствующей теме  
Композиция - грубые ошибки. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.

### **УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5»(отлично)**

Пропорция - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Форма - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Объем - незначительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Фантазия - Свое оригинальное решение, под руководством преподавателя  
Композиция - имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Пропорция - значительные ошибки, самостоятельное исправление  
Форма - значительные ошибки в передаче формы объекта, самостоятельное исправление.  
Объем - значительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Фантазия - самостоятельное выполнение работы по шаблону.  
Композиция – имеются грубые ошибки, но учащийся исправляет их сам.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Пропорция - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок.  
Форма - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок  
Объем - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок  
Фантазия - выполнение работы по шаблону, под руководством преподавателя  
Композиция - имеются грубые ошибки, но учащийся исправляет их под руководством педагога.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Пропорция - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Исправление ошибок педагогом.  
Форма - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Исправление ошибок педагогом.  
Объем - грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Исправление ошибок педагогом.  
Фантазия - не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.  
Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу работы.

### **УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Пропорция - значительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Форма - значительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Объем - значительные ошибки, самостоятельное исправление.  
Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы  
Композиция - Имеются незначительные ошибки, ребенок исправляет под руководством

педагога

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Пропорция - значительные ошибки, исправление совместно с педагогом.

Форма - значительные ошибки, исправление совместно с педагогом.

Объем - значительные ошибки, исправление совместно с педагогом.

Фантазия - самостоятельное выполнение работы по шаблону.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством педагога.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Пропорция - грубые ошибки в передаче объема объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок

Форма - грубые ошибки в передаче объема объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок

Объем - грубые ошибки в передаче объема объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок

Фантазия - выполнение работы с образца, с ошибками.

Композиция - ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Пропорция - неправильно переданы все пропорции объекта, полное исправление педагогом.

Форма - неправильно передана форма объекта, полное исправление педагогом.

Объем - неправильно передан объем объекта, полное исправление педагогом.

Фантазия - не выполняет, даже с помощью педагога.

Композиция - ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

## Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*, Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельстве.

По окончании предмета проводится - *зачет*. Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

При выполнении итоговой работы учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему, в любой на выбор технике. На выполнение задания отводится 4 часа аудиторного времени. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в соответствующей учебной документации.

### Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p style="text-align: center;"><b><i>Теплые и холодные цвета.</i></b> <b><i>(Холодная гамма +черный цвет)</i></b> <i>Цель:</i> Понятие теплых и холодных цветов. <i>Задачи:</i> Формирование знаний о группах цветов: теплые и холодные; закрепление навыков работы акварелью; развитие фантазии и воспитание творческих способностей. <i>Формат:</i> А 4.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Имя светлое твое» - портрет мамы».</b> <i>Цель:</i> Изображение лица человека. <i>Задачи:</i> Знакомство жанром портрета. Закрепление умений располагать объект в центре листа. Формирование знаний о смешивании красок на палитре, при нахождении цвета лица, волос и т.д. Развитие наблюдательности, памяти, внимания. <i>Формат:</i> А3.</p>
2	<p style="text-align: center;"><b>«Космические фантазии».</b> <b><i>(Цветные карандаши)</i></b> <i>Цель:</i> Передача атмосферы в космосе. <i>Задачи:</i> Знакомство с объектами в космосе: планет, космических кораблей, метеоритов, черных дыр и т.д. Закрепление навыков работы цветными карандашами. Формирование умений работать с иллюстративным материалом. <i>Формат:</i> А3.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Цветные облака».</b> <i>(Оттенки в белом цвете, гуашь)</i> <i>Цель:</i> Особенности белого цвета в гуаши. <i>Задачи:</i> Уточнение знаний о влиянии разных цветов на белый цвет. Закрепление навыков расположения объектов на плоскости листа. Развитие навыков смешивания цветов.</p>



3	<p><b>«Город моей мечты». (Цветные мелки)</b>  <i>Цель:</i> Особенности работы цветными мелками (восковыми), при выполнении сюжетных композиций.  <i>Задачи:</i> Знакомство со свойствами цветных восковых мелков. Закрепление навыков составления сюжетной композиции.  <i>Формат:</i> А3.</p>	<p><b>«На рыбалке». (Фон - монотипия, гуашь).</b>  <i>Цель:</i> Составление композиции на основе готовых цветowych пятен.  <i>Задачи:</i> Закрепление полученных знаний в составлении композиции, выделение центра. Развитие творческих способностей, фантазии.  <i>Формат:</i> А3.</p>
---	---	---

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

*«Фантазия».* На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

*«Композиция».* Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции.

*«Техника исполнения».* Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- учащийся с хорошими художественными данными.
- учащийся со средними художественными данными.
- учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

#### **УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

##### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, без помощи педагога.

Композиция - правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы без ошибок.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - свое решение, педагог делает подсказки.

Композиция - ошибки в распределении объектов в листе.

Техника исполнения – поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция - ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - выполнение работы несоответствующей теме занятия.

Композиция - очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения.

## **УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.

Композиция - имеются не значительные ошибки.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы с не значительными ошибками, ребенок исправляет сам.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция - имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией исправлении ошибок после замечания преподавателем.

### **Оценка «3»(удовлетворительно)**

Фантазия - выполнение выбор идеи композиции совместно с преподавателем.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

### **Оценка «2»(неудовлетворительно)**

Фантазия - не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

## **УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции. Подбирает иллюстративный материал. Ребенок далее делает сам.

Композиция - имеются не значительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

Исправление ошибок после замечания преподавателем.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции, подбирает иллюстративный материал.

Композиция - имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - поверхностное раскрытие идеи композиции.

Композиция - ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - не выполняет, даже с помощью педагога.

Композиция - ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые

ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

### **Учебный предмет «Прикладное творчество»**

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*, *итоговую аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

### **Тематика контрольных работ**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b>«Хризантемы». Белое на белом, Объемная аппликация.</b></p> <p><i>Цель:</i> Понятие объема при работе белой бумагой.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование знаний в передаче объема в аппликации. Развитие умений в компоновки нескольких объектов на формате. Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей. Формат А4.</p> <p><i>Материалы для учащихся:</i> Картон, клей ПВА, салфетка, ножницы.</p> <p><i>Материалы для учителя:</i> Нарезанные полоски шириной 0,5см белой бумаги и различной длины. Учащиеся склеивают из них петельки и собирают их в цветок.</p>	<p><b>Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой.</b></p> <p><i>Цель:</i> Знакомство с элементами росписи дымковской и филимоновской игрушки.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование знаний о промысле игрушек. Развитие навыков в передаче орнамента. Развитие умений в работе тонкой кистью. Формат А 4. <i>Материалы для учащихся:</i> Гуашь, тонкая кисть.</p> <p><i>Материалы для учителя:</i> Методическое пособие с иллюстрациями промысла.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Найти иллюстрации других народных игрушек.</p>

2	<p><b>«Подводный мир» (Бумага, нитки, ракушки и т. д.).</b>  <i>Цель:</i> Основы коллажирования.  <i>Задачи:</i> Формирование понятие коллажа. Развитие навыков компоновки объектов на формате. Воспитание аккуратности при работе с клеем. Формирование эстетического вкуса. Формат А3.  <i>Материалы для учащихся:</i> Клей, ножницы, цветная бумага, картон, ракушки и другой материал по теме.  <i>Материалы для учителя:</i> Методическое пособие с этапами выполнения работы.</p>	<p><b>Знакомство с городецкой росписью. Композиция по мотивам росписи. Цель:</b> Особенности городецкого промысла.  <i>Задачи:</i> Знакомство с элементами городецкой росписи. Формирование умений в последовательном выполнении работы над росписью. Формирование законов композиции. Формат А3.  <i>Материалы для учащихся:</i> Гуашь, тонкая кисть.  <i>Материалы для учителя:</i> Методическое пособие с этапами выполнения работы.</p>
3	<p><b>Аппликация из палитр. Пейзаж, натюрморт.</b>  <i>Цель:</i> Особенности передачи колорита композиции.  <i>Задачи:</i> Формирование знаний о составлении аппликаций из палитр. Развитие навыков в передаче общего колорита. Воспитание аккуратности при работе с клеем. Формат А3.  <i>Материалы для учащихся:</i> Клей, ножницы, салфетка.  <i>Материалы для учителя:</i> Приготовленные заранее красивые по колориту палитры.</p>	<p><b>Архитектурная композиция.</b>  <i>Цель:</i> Составление архитектурного комплекса. Плоское изображение.  <i>Задачи:</i> Формирование умений в работе из разных видов бумаги. Составление композиции, передача перспективы. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.  <i>Материалы для учащихся:</i> Разные виды бумаги и картона, клей, ножницы. <i>Материалы для учителя:</i> Тонированный картон.</p>

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения)

«*Фантазия*». На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«*Композиция*». Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции.

«*Техника исполнения*». Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- учащийся с хорошими художественными данными.
- учащийся со средними художественными данными.
- учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

### **УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, без помощи педагога.

Композиция - правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы без ошибок.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - свое решение, педагог делает подсказки.

Композиция - ошибки в распределении объектов в листе.

Техника исполнения – поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция - ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - выполнение работы несоответствующей теме занятия.

Композиция - очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения.

### **УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.

Композиция - имеются не значительные ошибки.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы с не значительными ошибками, ребенок исправляет сам.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция - имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией исправлении ошибок после замечания преподавателем.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - выполнение выбор идеи композиции совместно с преподавателем.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

### **УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции. Подбирает иллюстративный материал. Ребенок далее делает сам.

Композиция - имеются не значительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

Исправление ошибок после замечания преподавателем.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции, подбирает иллюстративный материал.

Композиция - имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - поверхностное раскрытие идеи композиции.

Композиция - ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - не выполняет, даже с помощью педагога.

Композиция - ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

### Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. Он осуществляется в форме опросов, и участие детей в беседе и обсуждении по теме.

*Промежуточная аттестация* успеваемости учащихся проводится в форме контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

#### *Критерии оценки*

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5»(отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»(удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

#### Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<b>Анималистический жанр.</b> <b>Батальный жанр. Мифологический жанр.</b> Цель: понятие «анималистического», «батального» и «бытового» жанров. Дать определение жанрам. Особенности каждого жанра.	<b>Практическое занятие. Подведение итогов.</b> Цель: Повторение ранее изученного материала. Урок - соревнование, урок - игра.

	<p>Просмотр иллюстраций.  <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнить рисунок в анималистическом жанре.</p>	
2	<p><b>Фольклор в жизни славян.</b>  <i>Цель:</i> Элементарные знания о фольклоре славян.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поговорки, загадки, обереги.</li> <li>2. Сказки и былины.</li> <li>3. Образы богатырей.</li> <li>4. Художники - сказочники: Васнецов, Врубель, Билибин.</li> </ol> <p>Беседа о богатстве русского языка, о его поэтичности и метафоричности. Взаимосвязь речи, веры и природы. Загадки, пословицы, поговорки наполнены житейской мудростью, имеющие огромное значение в наше время. Фольклор послужил базой для создания мифологических представлений славян, выражающегося в былинах, сказках, сказаниях. Рассказы о богатырях и нечистой силе, об оживающих образах Солнца, Месяца, рек. Художники, обращающиеся к фольклору в своем творчестве: Васнецов, Врубель, Билибин. Основные произведения этих художников.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Сделать подборку сказок, поговорок, былин, загадок. Просмотреть репродукции работ художников - сказочников.</p>	<p><b>Практическое занятие. Подведение итогов.</b>  <i>Цель:</i> Повторение ранее изученного материала.  Урок - соревнование, урок - игра.</p> <p><b>Ландшафтный дизайн.</b>  <i>Цель:</i> Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение эскиза детской площадки (парка).</p>
3	<p><b>Практическое занятие. Подведение итогов.</b>  <i>Цель:</i> Повторение ранее изученного материала.  Урок - соревнование, урок - игра.</p>	<p><b>Эскиз витража.</b> Фотобумага, фломастеры.  <i>Самостоятельная работа:</i> Завершение работы.</p>

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли,



свое отношение к изучаемому материалу.

- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### ***Критерии оценки***

***Тестовые задания*** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

***Устный опрос*** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5»(отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»(удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

***Подготовка творческого проекта*** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Учебный предмет «Живопись»**

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: последовательность выполнения работы, передача общего колорита, техника исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, и экзамена в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. По окончании

изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

### Тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b><i>Понятие натюрморта.</i></b>  <i>Предлагаемые аудиторные задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Гризайль.</i></li> <li>2. <i>Работа в цвете. Контраст.</i></li> </ol> <p>Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму.  <i>Цель:</i> Жанр натюрморта в живописи.  <i>Задачи:</i> Формировать знания о последовательности выполнения натюрморта с натуры. Закрепление понятий в передаче объема предметов. Формирование умений работать с натуры, развитие внимания, наблюдательности.  <i>Задания для самостоятельной работы:</i>                      Натюрморт из двух предметов быта в технике гризайль и в цвете.                      Формат А 4.</p>	<p><b><i>Натюрморт из двух предметов на контрастном цветном фоне.</i></b>  <i>Цель:</i> Нетрадиционные техники в живописи при работе гуашью.  <i>Задачи:</i> Знакомство с особенностями работы мастихином гуашью. Развитие индивидуальной техники работы. Передача общего колорита, путем оптического смешения красок на формате.  <i>Задания для самостоятельной работы:</i>                      Этюды предметов быта мастихином с натуры.                      Формат А4.</p>
2	<p><b><i>Декоративный натюрморт.</i></b>  <i>Цель:</i> Понятие декоративного натюрморта.  <i>Задачи:</i> Дать понятие декоративного натюрморта. Познакомить с разными вариантами выполнения декоративного натюрморта. Воспитание аккуратности при работе гуашью и тонкой кистью.  <i>Задания для самостоятельной работы:</i>                      Декоративный натюрморт в пастельной гамме.                      Формат А3.</p>	<p><b><i>Этюд фигуры человека.</i></b>  <i>Цель:</i> Особенности фигуры человека.  <i>Задачи:</i> Формирование знаний о пропорциях человека. Формирование навыков в изображении человека в цвете. Развитие наблюдательности и глазомера.  <i>Задания для самостоятельной работы:</i>                      Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах в цвете.                      Формат А3.</p>
3	<p><b><i>Мастихин, работа пальцами.</i></b>  <b><i>Натюрморт из трех предметов на цветном, контрастном фоне.</i></b>  <i>Цель:</i> Техника работы мастихином.  <i>Задачи:</i> Формирование знаний о</p>	<p><b><i>Декоративный натюрморт на основе предыдущей работы.</i></b>  <i>Цель:</i> Понятие декоративного натюрморта.  <i>Задачи:</i> Формирование знаний в выполнении декоративного натюрморта.</p>

	<p>технике работы мастихином и гуашью. Развитие умений смешивать цвета на работе без палитры. Развитие творческих способностей.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Этюды предметов на цветном контрастном фоне, выполненные гуашью и пальцами. Формат А3.</p>	<p>Формирование эстетического вкуса, индивидуального стиля. Развитие аккуратности при работе тонкой кистью.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Декоративный натюрморт, на основе любой ранее выполненной работы. Формат А3.</p>
4	<p><b>Сближенные цвета. Натюрморт из трех, четырех предметов одного цвета разной насыщенности. Главный предмет на дальнем плане, в формообразовании которого сложные геометрические тела.</b></p> <p><u>Цель:</u> Сближенная цветовая гамма.</p> <p><u>Задачи:</u> Формирование умений в передаче разных оттенков одного цвета. Формирование знаний в компоновке предметов на плоскости, передача линейной воздушной перспективы. Развитие навыков в передаче плановости и пространства в композиции. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Этюды натюрморта из трех, четырех предметов сближенной гаммы на нейтральном, теплом и холодном фоне, при контрастном дневном освещении.</p> <p>Формат А 2, ближе к квадрату.</p>	<p><b>Этюд фигуры человека с натуры, на холодном контрастном фоне.</b></p> <p><u>Цель:</u> Особенности фигуры человека.</p> <p><u>Задачи:</u> Углубление знаний о фигуре человека. Передача цветовых и тоновых отношений фигуры и фона. Развитие глазомера и внимательности.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Этюды разных людей в яркой одежде при контрастном освещении. Формат А2, ближе к квадрату.</p>
5	<p><b>Пространство в композиции. Сближенная теплая гамма. Натюрморт из пяти предметов.</b></p> <p><u>Цель:</u> Теплый колорит.</p> <p><u>Задачи:</u> Углубление знаний о распределении света тени при рассеянном дневном освещении. Формирование навыков работы «по - сырому». Передача пространства в натюрморте.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Этюд. Холодный колорит. Натюрморт из 4 предметов на нейтральном фоне.</p> <p>Формат А2, ближе к квадрату.</p>	<p><b>«Народный натюрморт».</b></p> <p><b>Постановка с содержанием музыкального инструмента и предметов русского народного творчества.</b></p> <p><u>Цель:</u> Колорит.</p> <p><u>Задачи:</u> Углубление знаний в конструктивном построении предметов сложной формы. Совершенствование умений в компоновке предметов в сложном натюрморте. Передача «народного» колорита.</p> <p>Формат А2.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Этюд натюрморта с содержанием предмета народного творчества на контрастном теплом фоне. Формат А3.</p>
6	<p><b>Три этюда кистью фигуры человека с частью интерьера.</b></p> <p><u>Цель:</u> Образ человека в интерьере.</p>	<p><b>Тематический натюрморт. Мастихин, широкая кисть.</b></p> <p><u>Цель:</u> Творческое выполнение</p>

	<p><i>Задачи:</i> Формирование знаний об изображении фигуры человека в интерьере. Передача общего колорита композиции. Закрепление навыков в изображении фигуры человека его индивидуальных особенностей.</p> <p>Формат А2.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2.</p>	<p>натюрморта.</p> <p><i>Задачи:</i> Применение раннее полученных знаний о компоновке предметов на плоскости, о последовательности выполнения натюрморта в цвете, передаче теплостыдности. Формат А2.</p> <p>Декоративный натюрморт на основе аудиторной работы.</p>
--	---	--

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания классического художественного наследия, художественных школ;
  - Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - Умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи и рисунка;
  - Умения передавать цветовые и тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Навыки последовательного ведения живописных работ;
  - Навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

#### **Критерии оценки**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

##### *1 год обучения*

- грамотная компоновка изображение в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотная передача материальности стеклянных и керамических поверхностей.

##### *2 год обучения*

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотное конструктивное построение предметов;
- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема предметов;
- грамотная передача матовых и глянцевых поверхностей.

##### *3 год обучения*

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве;
- грамотная передача материальности разных фактур во взаимосвязи.

##### *4 год обучения*

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача объема и пропорций сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных поверхностей.

##### *5 год обучения*

- передача цельности и законченности работы;

- передача сложных нюансных цветовых и тональных отношений;
- передача пространства, плановости в композиции;
- б *год обучения*
- передача образного и живописно-пластического решения композиции;
- передача колорита;
- свободная передача тональных отношений световоздушной среды;
- свободная передача объема, фактуры, материальности объектов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

### ***УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - соблюдены все критерии.

Оценка «4» (хорошо) - невыполнение одного, двух критериев

Оценка «3» (удовлетворительно) - невыполнение трех, четырех, критериев.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте.

### ***УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - соблюдены все критерии, с помощью педагога.

Оценка «4» (хорошо) - невыполнение двух, трех критериев. Помощь.

Оценка «3» (удовлетворительно) - невыполнение трех, четырех, критериев после указания преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте после замечания преподавателя.

### ***УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - самостоятельное исправление, после замечания преподавателя.

Оценка «4» (хорошо) - невыполнение трех, четырех, критериев после замечания преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте, исправление, после замечания преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - невыполнение поставленных задач.

### **Учебный предмет «Рисунок»**

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: последовательность выполнения работы, передача общего колорита, техника исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, и экзамена в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b><i>Рисунок с натуры плоских предметов быта, в основу которых, входят квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, разных по тону.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Конструктивное построение плоских предметов быта с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование знаний о компоновки предметов на листе. Формирование умений рассматривать предметы, как геометрическую форму. Закрепление понятий «линия симметрии», «конструкция».</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы:</i></u></p> <p>Рисунок с натуры плоских предметов быта. Формат А 4.</p>	<p><b><i>Рисование с натуры фигуры человека.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с линейным наброском фигуры человека. Формирование знаний о построении фигуры человека. Развитие навыков в передаче пропорций человека.</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы:</i></u></p> <p>Наброски фигуры человека с натуры. Формат А4.</p>
2	<p><b><i>Натюрморт из трех простых геометрических тел. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса. Выполнение в технике гризайль.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Техника гризайль в графике.</p> <p><i>Задачи:</i> Познакомить с техникой гризайли в графике. Формировать умения смешивать различные графические приемы. Повторение знаний в изображении геометрических тел, передача объема. Освещение верхнее боковое.</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы</i></u></p> <p>Натюрморт из трех предметов быта простой формы в технике гризайль, при контрастном освещении. Формат А3, ближе к квадрату.</p>	<p><b><i>Рисование с натуры фигуры человека.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Линейные и пятновые наброски фигуры человека с разных ракурсов.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с особенностями выполнения пятнового наброска. Формирование навыков работы в тоне. Развитие наблюдательности и глазомера.</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы:</i></u></p> <p>Линейные и пятновые наброски фигуры человека с разных ракурсов. Формат А3, ближе к квадрату.</p>
3	<p><b><i>Натюрморт из трех предметов, имеющих цилиндрическую форму и круглую форму, передача материальности гладкая блестящая поверхность.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Глянцевая поверхность у предметов.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с особенностями штриховки гладких, отражающих предметов. Развитие</p>	<p><b><i>Тематический натюрморт с содержанием плоских предметов, главный предмет белого цвета. Нанесение рисунка на предметах</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Понятие тематического натюрморта.</p> <p><i>Задачи:</i> Размещение предметов на плоскости листа объединенных общей темой. Выделение композиционного центра. Передача контраста в натюрморте. Освещение</p>

	<p>формообразующего штриха. Передача плановости в композиции натюрморта. Освещение четко направленное.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Зарисовки предметов с отражающей поверхностью. Формат А3.</p>	<p>верхнее боковое.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Мелкие зарисовки групп предметов, объединенных общей темой. Формат А3.</p>
4	<p><b><i>Натюрморт из трех предметов быта, один из которых геометрическое тело шар. Выполняется в мягком материале.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Техника работы соусом, сангиной, углем.</p> <p><i>Задачи:</i> Закрепление навыков распределение предметов на плоскости, применяя законы перспективы. Передача материальности предметов. Развитие навыков работы в разных мягких материалах. Освещение четко направленное.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Наброски фигуры человека в разных ракурсах в мягком материале. Формат А3.</p>	<p><b><i>Натюрморт из трех предметов, с содержанием симметричного гипсового орнамента. Передача материальности.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Понятие симметрии.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование знаний о конструктивном построении гипсового орнамента. Закрепление знаний в распределении предметов на плоскости. Передача плановости. Освещение четко направленное.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Зарисовки фигуры человека в движении с разных ракурсов. Формат А3.</p>
5	<p><b><i>Бытовой натюрморт из четырех, предметов, на сложном, контрастном по тону фоне. Передача материальности: металл, фарфор, щетина, дерево.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Разнообразие штриха, передача фактуры предметов.</p> <p><i>Задачи:</i> Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Зарисовки предметов быта разной фактуры: щетина, мех, и т.д., Формат А3.</p>	<p><b><i>Зарисовка фигуры человека в интерьере.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i> Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат А2.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Зарисовки фигуры человека в интерьере. Формат А3.</p>
6	<p><b><i>Тематический натюрморт с атрибутами искусства.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Сложный натюрморт из предметов комбинированной формы,</p>	<p><b><i>Натюрморт с античной вазой и чуелом птицы на первом плане, на однотонном, темном фоне.</i></b></p> <p><i>Цель:</i> Создание художественного</p>

<p>разных по фактуре, в разных положениях</p> <p><i>Задачи:</i> Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее боковое. Формат А2.</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы:</i></u></p> <p>Зарисовки группы предметов, объединенных общей темой. Формат А3.</p>	<p>образа графическими средствами.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача фактуры разных поверхностей. Передача плановости и воздушной перспективы в композиции. Воспитание аккуратности при работе графитным карандашом. Освещение верхнее боковое контрастное. Формат А2.</p> <p><u><i>Задания для самостоятельной работы:</i></u></p> <p>Зарисовки натюрморта из трех, четырех разнохарактерных предметов. Формат А3.</p>
---	--

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
  - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
  - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки работы:

- выбор формата;
- компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
  - использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- самостоятельное исправление ошибок и недочетов в рисунке;
- обобщение рисунка, передача цельности работы;
- творческий подход.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### ***I год обучения***

- грамотная компоновка изображение в листе;
- свободное изображение различных линий;
- конструктивное построение простейших геометрических тел;
  - передача трех тонов при работе вертикальным, горизонтальным наклонным штрихом;



- грамотная передача тональных отношений предметов к фону.
- 2** *год обучения*
- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
  - грамотное конструктивное построение предметов;
    - грамотная передача основного тона предметов наклонным и формообразующим штрихом;
  - грамотная передача тональных отношений между предметом;
  - грамотная передача пропорций и объема предметов;
  - грамотная передача матовых и глянцевых поверхностей.

**3** *год обучения*

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
  - грамотная передача тональных отношений в натюрморте формообразующим штрихом;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве;
- грамотная передача материальности разных фактур во взаимосвязи.

**4** *год обучения*

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
  - грамотная передача тональных отношений в натюрморте формообразующим, аккуратным штрихом;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача объема и пропорций сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных поверхностей.

**5** *год обучения*

- передача цельности и законченности работы;
  - передача сложных нюансных тональных отношений различными штрихами, поиск своего стиля работы;
- передача пространства, плановости в композиции;

**6** *год обучения*

- передача образного пластического решения композиции;
  - передача общего тона композиции формообразующим штрихом, совершенствование своего стиля работы;
- свободная передача тональных отношений световоздушной среды;
- свободная передача объема, фактуры, материальности объектов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5(отлично),

4(хорошо),

3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

***УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - соблюдены все критерии.

Оценка «4» (хорошо) - невыполнение одного, двух критериев.

Оценка «3» (удовлетворительно) - невыполнение трех, четырех, критериев.  
Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте.

### ***УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - соблюдены все критерии, с помощью педагога.  
Оценка «4» (хорошо) - невыполнение двух, трех критериев. Помощь.  
Оценка «3» (удовлетворительно) - невыполнение трех, четырех, критериев после указания преподавателя.  
Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте после замечания преподавателя.

### ***УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ***

Оценка «5» (отлично) - самостоятельное исправление, после замечания преподавателя.  
Оценка «4» (хорошо) - невыполнение трех, четырех, критериев после замечания преподавателя.  
Оценка «3» (удовлетворительно) - грубые ошибки в каждом пункте, исправление, после замечания преподавателя.  
Оценка «2» (неудовлетворительно) - невыполнение поставленных задач.

## **Учебный предмет «Композиция станковая»**

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: фантазии, композиции, техника исполнения (этапы работы над композицией). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную

самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

*Итоговая аттестация*. По завершении изучения предмета "Композиция станковая" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса по 8 - летнему курсу обучения, в конце 5 класса по 5 - летнему курсу обучения, по 9(6) летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<b><i>Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст. Нюанс.</i></b> Цель: Формирование понятия контраста и нюанса.	<b><i>Свет и светотень, как средство композиции.</i></b> Цель: Формирование знаний о последовательном выполнении композиции. Задачи: Выполнение тематического

	<p><i>Задачи:</i> Формирование знаний о контрастных и сближенных цветах на примере цветового круга. Составление любой композиции в контрастной гамме, композиции в сближенных цветах.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор иллюстративного материала, составление набросков. <i>Материалы:</i> Лист А3, гуашь.</p> <p><b>Изучение фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Формирование понятий о пропорциях фигуры человека.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство с пропорциями взрослого человека, ребенка. Формирование умений в компоновке фигуры в формате. Выполнение линейных набросков. Передача индивидуальных особенностей человека.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Линейные наброски фигуры человека в разных положениях. <i>Материалы:</i> Лист А4, тушь, фломастеры, карандаши.</p>	<p>натюрморта «У окна». Передача света и светотени. Выполнение набросков, эскизов, составление композиции. Решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла. Монохромное решение.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Композиционные наброски и по памяти.</p> <p><i>Материалы:</i> Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.</p> <p><b>Наброски фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека в разных положениях.</p> <p><i>Материалы:</i> Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.</p>
2	<p><b>Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции.</b></p> <p><i>Цель:</i> Передача общего колорита композиции.</p> <p><i>Задачи:</i> Составление сюжетной композиции по теме: «Времена года». Передача цветового строя времен года: цвета неба, земли, растений. Выбор формата. Предварительный сбор материала с натуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки.</p> <p><i>Материалы:</i> Лист А3, гуашь, акварель</p>	<p><b>Статика. «Образ мифологического героя».</b></p> <p><i>Цель:</i> Применение закона статики при составлении сюжетной композиции.</p> <p><i>Задачи:</i> Составление статичной сюжетно - тематической композиции, передача образа былинного героя или мифологического персонажа древнерусской этнокультуры. Правила построения одно - фигурной композиции. Статика в решении композиции. Равновесие в формате. Неделимость композиции. Значение формата. Эмоциональность цветового решения как средство выражения характера персонажа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Поиск иллюстративного материала, составление эскизов. <i>Материалы:</i> Лист А3, гуашь, акварель.</p> <p><b>Наброски фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека в разных положениях. <i>Материалы:</i> Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.</p>
3	<p><b>Нюанс и подобие в сюжетной композиции.</b></p>	<p><b>Композиция на тему: «В цирке», «В зоопарке».</b></p>

	<p><i>Цель:</i> Передача нюанса и подобия в сюжетной композиции.</p> <p><i>Задачи:</i> Перенос знаний с формальной композиции на станковую. Составление двух, трех фигурной композиции, передача нюанса или подобия, на свободную тему. Целостность в композиции. Эмоциональность цветового решения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление эскизов, поиск иллюстративного материала, наброски фигуры человека в движении.</p> <p><i>Материалы:</i> Лист А3, гуашь.</p> <p><b>Наброски фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека в разных положениях. <i>Материалы:</i> Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.</p>	<p><i>Цель:</i> Цельность композиции, неделимость. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.</p> <p><i>Задачи:</i> Составление многофигурной композиции, где все элементы взаимосвязаны, Выделение композиционного центра. Передача ритма и динамики в композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека, работа с иллюстративным материалом.</p> <p>Формат свободный, гуашь, акварель.</p> <p><b>Наброски фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Закрепление умений в изображении человека с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека.</p> <p>Формат свободный, любые материалы.</p>
4	<p><b>Колорит в композиции. Серия пейзажей.</b></p> <p><i>Цель:</i> Разнообразие цветовых сочетаний в природе.</p> <p><i>Задачи:</i> Передача определенного настроения в пейзажах, по средствам выполнения этюдов с натуры. Передача ассоциаций: грустно, весело и т.д.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива. Выделение композиционного центра. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение этюдов с натуры в разных материалах, подбор иллюстраций, фотографий, составление эскизов.</p> <p>Формат свободный, любые материалы.</p>	<p><b>Исторический портрет.</b></p> <p><i>Цель:</i> Передача образа исторического героя.</p> <p><i>Задачи:</i> Развитие навыков в изображении человека. Передача образа человека через окружающую среду, атрибуты. Изображение исторической эпохи.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.</p> <p>Формат свободный, любые материалы.</p> <p><b>Зарисовки фигуры человека.</b></p> <p><i>Цель:</i> Закрепление умений в изображении человека с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека.</p> <p>Формат свободный, любые материалы.</p>

5	<p><b>Многофигурная композиция. Взаимоотношения человека и природы.</b>  <i>Цель:</i> Передача взаимоотношения человека и природы. (Положительное и отрицательное влияние человека на природу)  <i>Задачи:</i> Изучение экологических проблем в современном мире, и поиски их решения через сюжетно тематическую композицию. Передача замысла работы. Выделение композиционного центра.  <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение материалов по теме. Подбор иллюстраций, составление эскизов.  Формат свободный, любые материалы.</p>	<p><b>Триптих. Историческое событие.</b>  <i>Цель:</i> Особенности создания триптиха.  <i>Задачи:</i> Выполнение композиции из трех работ на историческую тему. Соблюдение законов построения композиции.  <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение материалов по теме. Подбор иллюстраций, составление эскизов.  Формат свободный, любые материалы.  <b>Зарисовки фигуры человека.</b>  <i>Цель:</i> Закрепление умений в изображении человека с натуры.  <i>Задачи:</i> Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.  <i>Самостоятельная работа:</i> Наброски фигуры человека.  Формат свободный, любые материалы.</p>
6	<p><b>Интерьер. «В театре». «В городском клубе».</b>  <i>Цель:</i> Жанр интерьера в сюжетно тематической композиции.  <i>Задачи:</i> Передача особенностей интерьера интересных зданий в родном городе. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства.  <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков.  Формат свободный, любые материалы.</p>	<p><b>Серия работ. Иллюстрации к произведениям русских и зарубежных писателей. (книжная графика)</b>  <i>Цель:</i> Создание серии работ по мотивам литературных произведений.  <i>Задачи:</i> Повторение особенностей книжной графики. Передача общей темы и развитие сюжета во всех работах. Выразительность. Сходства героев с их описанием в произведениях. Детальная проработка.  <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков.  Формат свободный, любые материалы.</p>

### **Критерии оценки**

При оценивании работ учащихся учитывается поэтапное выполнение работы по композиции:

- Выбор сюжета и техники исполнения.
  - Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(*неудовлетворительно*) - ученик не справляется с поставленными задачами, делает грубые ошибки в компоновке объектов на формате, не реагирует на замечания преподавателя.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

-Учащийся с хорошими художественными данными.

-Учащийся со средними художественными данными.

-Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

### **УЧАЩИЕСЯ С ХОРОШИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, без помощи педагога.

Композиция - правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы без ошибок.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - свое решение, педагог делает подсказки.

Композиция - ошибки в распределении объектов в листе.

Техника исполнения – поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия – педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция – ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра.

Техника исполнения – отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - выполнение работы несоответствующей теме занятия.

Композиция - очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения.

### **УЧАЩИЕСЯ СО СРЕДНИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.

Композиция - имеются незначительные ошибки.

Техника исполнения - поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками, ребенок исправляет сам.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.

Композиция - имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией исправлении ошибок после замечания преподавателем.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - выполнение выбор идеи композиции совместно с преподавателем.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством

преподавателя.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.

Композиция - имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

**УЧАЩИЕСЯ СО СЛАБЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДАННЫМИ**

**Оценка «5» (отлично)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции. Подбирает иллюстративный материал. Ребенок далее делает сам.

Композиция - имеются не значительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

Исправление ошибок после замечания преподавателем.

**Оценка «4» (хорошо)**

Фантазия - педагог помогает в выборе идей композиции, подбирает иллюстративный материал.

Композиция - имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией.

Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Фантазия - поверхностное раскрытие идеи композиции.

Композиция - ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Фантазия - не выполняет, даже с помощью педагога.

Композиция - ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

Техника исполнения - отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.

## **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*, *итоговую аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). *Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. *Итоговая аттестация*. По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса по 8 - летнему курсу обучения, по 9(6) летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

По окончании курса обучения предмета «История изобразительного искусства» учащийся должен приобрести:

- знания об основных этапах развития изобразительного искусства;
  - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
  - знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
  - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
  - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
  - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
  - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.



## Критерии оценки

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка 5 «отлично».*

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
  - Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

*Оценка 4 «хорошо».*

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
  - Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

*Оценка 3 «удовлетворительно».*

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки.
- проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

*Оценка 2 «неудовлетворительно».*

- Не ориентируется в изученном материале.
- Не имеет свое точку зрения при обсуждении на уроке.
- Не выполняет практических заданий.
- Отсутствие тетради.