

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература
- 6.2 Учебная литература
- 6.3 Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

История изобразительного искусства является ведущей дисциплиной в процессе обучения в школе искусств, а затем в средних специальных и высших учебных заведениях. Глубокие знания по истории изобразительного искусства позволяют учащимся овладеть духовными и культурными ценностями народов мира, складываются представления о произведениях выдающихся русских художников и эмоциональное восприятие их. На занятиях по истории изобразительного искусства у учащихся формируются эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практических заданий, тематических игр, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также сделать усвоение материала интересным и увлекательным.

Первоначально учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, изучают историю народных промыслов. Затем переходят к изучению искусства с эпохи Древнего Мира до современного искусства. Поэтапное изучение истории изобразительного искусства помогает проследить развитие не только искусства, но истории в целом.

Программа «История изобразительного искусства» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. На каждом занятии используются репродукции художников, изучаются особенности их работ.

Программа по истории изобразительного искусства включает в себя учебно-тематический план и содержание предмета по каждому классу отдельно. В содержании предмета описаны цели, задачи и требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» составляет пять лет при 8 - летнем сроке обучения (с четвертого по восьмой класс), Шесть лет при 8(9) - летнем сроке обучения (с четвертого по девятый класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица №1

Содержание	1-8 классы	9 класс	
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	82,5	
Количество часов на аудиторные занятия	165	49,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	214,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33	

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40-45мин.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- формирование основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знаний об основных этапах развития изобразительного искусства;
- формирование знаний об основных произведениях изобразительного искусства;
- развитие умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование знаний об основных художественных школах в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);
- практический;
- исследовательский.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Библиотека.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1,5
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	33	33	33	33	33	49,5
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	165					49,5
	214,5					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	165					33
	198					
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)						-
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)						
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2,5

Максимальное количество часов <i>по годам</i>	66	66	66	66	66	82,5
Максимальное количество часов <i>на весь период</i> обучения	330					82,5
	412,5					
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	2
Общий объём времени на консультации	12					2
Всего:	14					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По 8-и летнему курсу обучения, изучение учебного предмета рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Курс <i>обучения</i>	1 год <i>обучения</i>	2 год <i>обучения</i>	3 год <i>обучения</i>	4 год <i>обучения</i>	5 год <i>обучения</i>	6го <i>обучения</i>
8(9) - летний	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс

2.2 Учебно - тематический план на 8(9) -летний срок обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-й год обучения (4 класс) Первое полугодие					
1.	Введение.	Беседа	2	1	1
2.	Виды изобразительного искусства.				

	Живопись.	Урок	2	1	1
	Графика.	Урок	2	1	1
	Скульптура.	Урок	2	1	1
	Архитектура.	Урок	2	1	1
	Декоративно-прикладное искусство.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
3.	<i>Жанры изобразительного искусства</i>				
	Пейзаж.	Урок	2	1	1
	Натюрморт.	Урок	2	1	1
	Портрет.	Урок	2	1	1
	Бытовой жанр.	Урок	2	1	1
	Исторический жанр. Мифологический.	Урок	2	1	1
	Анималистический жанр.	Урок	2	1	1
	Батальный жанр.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	4	2	2
	Всего:		32	16	16
<i>1-й год обучения (4 класс Второе полугодие)</i>					
4.	<i>Народное творчество. Промыслы.</i>				
	Народное творчество. Промыслы.	Урок	2	1	1
	Загорская матрешка.	Урок	2	1	1
	Дымковская игрушка.	Урок	2	1	1
	Полховский Майдан.	Урок	2	1	1
	Городецкая роспись.	Урок	2	1	1
	Павловские платки.	Урок	2	1	1

	Вологодское кружево. Михайловское кружево.	Урок	4	2	2
	Хохлома.	Урок	2	1	1
	Гжель.	Урок	2	1	1
	Лаковая миниатюра. Палех. Федоскино. Холуй. Мстера.	Урок	4	2	2
	Ювелирное искусство. Кубачи.	Урок	2	1	1
	Северная резная Кость. Скандь.	Урок	4	2	2
	Жестово.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
	Всего:		34	17	17
2-й год обучения (5 класс) Первое полугодие					
5.	Искусство Древнего мира.				
	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	4	2	2
	Бесписьменные народы: искусство мифа.	Урок	4	2	2
	Искусство Древнего Египта.				
	Древнее и среднее царство.	Урок	4	2	2
	Новое царство	Урок	4	2	2
	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.		4	2	2
	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Урок	6	3	3
	Скифское искусство.	Урок	4	2	2

	Практическое занятие.	Урок	2	1	1
	Подведение итогов.				
	Всего:		32	16	16
2-й год обучения (5 класс) Второе полугодие					
	Античность. Искусство Древней Греции.	Урок	2	1	1
	Искусство Эгейского мира.	Урок	4	2	2
	Древнегреческий храм.	Урок	4	2	2
	Ансамбль Афинского Акрополя.	Урок	4	2	2
	Древнегреческая скульптура.	Урок	4	2	2
	Вазопись и греческий орнамент.	Урок	4	2	2
	Эллинизм.	Урок	2	1	1
	Искусство Древнего Рима.	Урок	4	2	2
	Архитектура Древнего Рима.	Урок	2	1	1
	Скульптура Древнего Мира.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
	Всего:		34	17	17
3-й год обучения (6 класс) Первое полугодие					
6.	Средневековое искусство.				
	Искусство Византии. Византийский орнамент.	Урок	4	2	2
	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в	Урок	4	2	2

	Константинополе.				
	Византийская иконопись.	Урок	4	2	2
	Средневековое искусство Западной Европы. Искусство варваров.	Урок	4	2	2
	Романский стиль.	Урок	2	1	1
	Готический стиль.	Урок	2	1	1
7.	<i>Искусство Древней Руси X - начала XV вв.</i>				
	Искусство Киевской Руси.	Урок	4	2	2
	Архитектура.	Урок	4	2	2
	Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев.	Урок	4	2	2
	Всего:		32	16	16
<i>3-й год обучения (6 класс) Второе полугодие</i>					
8.	<i>Эпоха Возрождения.</i>				
	<i>Раннее Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции. Брунелески. Донателло.</i>	Урок	4	2	2
	<i>Флорентийская живопись Сандро Боттичелли, Мазаччо.</i>	Урок	4	2	2
	<i>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.</i>	Урок	2	1	1
	Рафаэль.	Урок	2	1	1
	Микеланджело.	Урок	2	1	1
	<i>Венецианская живопись. Тициан.</i>	Урок	2	1	1
	Творчество	Урок	4	2	2

	Веронезе и Тинторетто.				
	<i>Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.</i>	Урок	2	1	1
	Босх, Питер Брейгель Старший, Ян Ван Эйк.	Урок	4	2	2
	<i>Возрождение в Германии.</i> Альбрехт Дюрер. Ганс Гольбейн.	Урок	4	2	2
	Орнамент эпохи Возрождения.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
	Всего:		34	17	17
	4-й год обучения (7 класс) Первое полугодие				
9.	<i>Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.</i>				
	Ансамбль Московского Кремля.	Урок	2	1	1
	Своеобразие русской Архитектуры.	Урок	2	1	1
	Иконостас.	Урок	2	1	1
	Школа Дионисия и Симон Ушаков.	Урок	2	1	1
	Декоративно-прикладное Искусство.	Урок	2	1	1
10.	<i>Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.</i>				
	Архитектура и	Урок	2	1	1

	скульптура стиля барокко. Италия. Творчество Лоренцо Бернини.				
	Творчество Караваджо.	Урок	2	1	1
	Испанская живопись. Эль Греко. Диего Веласкес.	Урок	4	2	2
	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стил ь классицизм.	Урок	4	2	2
	Никола Пуссен и Клод Лоррен.	Урок	2	1	1
	«Малые» голландцы.	Урок	2	1	1
	Рембрандт Рубенс.	Урок	2	1	1
	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.	Урок	2	1	1
	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма.	Урок	2	1	1
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
	Всего:		32	16	16
<i>4-й год обучения (7 класс) Второе полугодие</i>					
	Английская школа живописи XVIII века.	Урок	2	1	1
	Орнамент барокко и классицизма.	Урок	2	1	1
<i>11.</i>	<i>Русское искусство XVIII века.</i> Русское искусство	Урок	2	1	1

	первой половины XVIII века.				
	Архитектура и скульптура русского классицизма.	Урок	2	1	1
	Русский живопись XVIII века.	Урок	2	1	1
12.	<i>Искусство Западной Европы XIX века.</i>				
	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя.	Урок	2	1	1
	Французский классицизм.	Урок	2	1	1
	Романтизм во Франции.	Урок	2	1	1
	Романтизм в Англии. Искусство Джона Констебля, Уильяма Тёрнера.	Урок	4	2	2
	Реализм во Франции. Барбизонская школа.	Урок	2	1	1
	Импрессионисты.	Урок	4	2	2
	Скульптура. Огюст Роден.	Урок	2	1	1
	Постимпрессионисты.	Урок	4	2	2
	Практическое занятие. Подведение итогов.	Урок	2	1	1
	Всего:		34	17	17
<i>5-й год обучения (8 класс) Первое полугодие</i>					

13.	Русское искусство XIX века. Искусство первой половины XIX века Архитектура.	Урок	2	1	1
	Скульптура первой половины XIX века.	Урок	2	1	1
	Живопись первой половины XIX века.	Урок	4	2	2
	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники.	Урок	5	3	3
	Русский пейзаж XIX века.	Урок	2	1	1
	Илья Репин.	Урок	2	1	1
	Василий Суриков и Виктор Васнецов.	Урок	4	2	2
	Архитектура и скульптура второй половины XIX века.	Урок	2	1	1
14.	Русское искусство конца XIX -начала XX вв.				
	Константин Коровин и Валентин Серов.	Урок	4	2	2
	Михаил Врубель.	Урок	4	1	1
	Всего:		32	16	16
5-й год обучения (8 класс) Второе полугодие					
	«Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».	Урок	4	2	2
	Ранний русский авангард .	Урок	2	1	1
15.	Искусство советского периода.	Урок	4	2	2

Искусство периода Октябрьской революции.					
Искусство 30-х годов.	Урок	4	2	2	
Искусство в период Великой Отечественной Войны.	Урок	4	2	2	
Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.	Урок	4	2	2	
<i>Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века.</i>					
Модерн Символизм Абстрактное искусство.	Урок	12	6	6	
Всего:		34	17	17	
6-й год обучения (9 класс) Первое полугодие					
Художественная жизнь Алтая (1910-1920 гг).	Урок	2,5	1	1,5	
Художественная жизнь Алтая (1910-1920 гг).	Урок	2,5	1	1,5	
Художественная жизнь Алтая (1920-1930 гг).	Урок	2,5	1	1,5	
Художественная жизнь Алтая (1930 годы).	Урок	2,5	1	1,5	
Первые художники Алтая Г.И. Гуркин.	Урок	2,5	1	1,5	
Первые художники Алтая А.О. Никулин.	Урок	2,5	1	1,5	
Первые художники Алтая Н.И. Чевалков.	Урок	2,5	1	1,5	
Развитие	Урок	5	2	3	

	<i>изобразительного искусства Алтай в годы Великой Отечественной войны.</i>				
	Художественное искусство Алтай 50-80гг. Творчество Николая Иванова.	Урок	2,5	1	1,5
	Творчество Геннадия Борунова.	Урок	2,5	1	1,5
	Творчество Илзы Рудзите-	Урок	5,5	2	3
	Цесюлевича, Леопольда Цесюлевича.	Урок	2,5	1	1,5
	Алтайский пейзаж в творчестве Федора Торхова.	Урок	2,5	1	1,5
	Творчество Михаила Будкеева.	Урок	2,5	1	1,5
	Всего:		40	16	24
6-й год обучения (9 класс) Второе полугодие					
	Творчество М.Д. Ковешниковой.	Урок	2,5	1	1,5
	Творчество С.И. Чернова.	Урок	2,5	1	1,5
	Творчество А.Г. Вагина.	Урок	2,5	1	1,5
	Александр Кузьмич Дерявский.	Урок	2,5	1	1,5
	Юрий Борисович Кабанов.	Урок	2,5	1	1,5
	Владимир Александрович Раменский.	Урок	2,5	1	1,5
	Владислав Петрович Туманов.	Урок	2,5	1	1,5
	Федор Андреевич Филипов.	Урок	2,5	1	1,5
	Петр Леонидович Миронов.	Урок	2,5	1	1,5
	Юрий Егорович Бралгин.	Урок	2,5	1	1,5
	Игнат Иванович Ортоңулов.	Урок	2,5	1	1,5

	Алексей Васильевич Иевлев.	Урок	2,5	1	1,5
	Борис Никитич Лупачев.	Урок	2,5	1	1,5
	Людмила Викторовна Рублева.	Урок	2,5	1	1,5
	Прокопий Алексеевич Щетинин.	Урок	2,5	1	1,5
	Павел Данилович Джура.	Урок	2,5	1	1,5
	Владимир Федорович Добровольский.	Урок	2,5	1	1,5
	Всего:		42,5	17	25,5

2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1-й год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Введение. Роль предмета в обучении изобразительного искусства.

2. Виды изобразительного искусства.

Цель: Формирование представлений о видах изобразительного искусства.

Знакомство с понятиями и техническими приемами каждого из видов.

1. Живопись. Технические приемы живописи. Развитие как жанра. Материалы живописи. Виды живописи. Станковая живопись. Монументальная. Понятия: палитра, колорит, эскиз, этюд, этюдник, и т.д.

2. Графика. Особенности графики. Технические приемы графики. Материалы графики. Виды графики. Назначение графики. Язык графики. Понятия: Эстамп, гравюра, ксилография, офорт.

3. Скульптура. Виды скульптуры. Основные изобразительные средства. Материалы скульптуры. Технология изготовления. Понятия: лепка, стек, памятник, бюст, статуя, рельеф, барельеф, глиптика.

4. Архитектура. Виды архитектуры. Материалы. Основные изобразительные средства. Понятия: Ландшафт, ансамбль, зодчество, стили.

5. Декоративно-прикладное искусство. (ДПИ) Виды ДПИ. Народное творчество. Народные промыслы. Орнамент - основной структурный элемент. Материалы ДПИ. Понятия: орнамент, витраж, мозаика, аппликация, коллаж.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

Практическое занятие. Подведение итогов

Проведение урока - соревнование.

Цель: Закрепление и углубление изученного материала.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

3. Жанры изобразительного искусства.

Цель: Формирование представлений о жанрах изобразительного искусства. Формирование знаний и умений в определении жанра по иллюстративному материалу.

1. Пейзаж.
2. Натюрморт.
3. Бытовой жанр.
4. Исторический жанр.
5. Анималистический жанр.
6. Батальный.
7. Мифологический.

Понятие жанра. Развитие жанра в зарубежной и отечественной истории искусства. Просмотр иллюстраций.

Задания для самостоятельной работы:

Краткое сообщение о художнике, архитекторе, скульпторе, работающем в любом из жанров.

1-й год обучения (4 класс)

Второе полугодие

4. Народное творчество. Промыслы.

Цель: Приобщение учащихся к истокам народного искусства. Формирование знаний о технологических особенностях промысла. Формирование умений узнавать народные промыслы и ремесла.

1. Загорская матрешка.
2. Дымковская игрушка.
3. Полховский Майдан.
4. Городецкая роспись.
5. Павловские платки.
6. Вологодское кружево. Михайловское кружево.
7. Хохлома.
8. Гжель.
9. Лаковая миниатюра. Палех. Федоскино. Холуй. Мстера.
10. Ювелирное искусство. Кубачи.
11. Северная резная Кость. Скань.
12. Жестово.

Родина и предпосылки появления промысла. Характерные особенности промысла.

Этапы работы над изделием. Просмотр и анализ иллюстраций, изделий.

Задания для самостоятельной работы:

Эскизы орнамента по мотивам народных промыслов, по каждому промыслу.

Изучение дополнительной литературы.

Практическое занятие. Подведение итогов.

Проведение урока - соревнование.

Цель: Закрепление и углубление изученного материала.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

2-й год обучения (5 класс)

Первое полугодие

5. Искусство Древнего мира.

Введение. Первобытное искусство.

Цель: Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. Задания для самостоятельной работы: Повторение изученного материала, сделать копию рисунка из первобытной пещеры по репродукциям (по выбору).

Бесписьменные народы: искусство мифа.

Цель: Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства - это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа - песня. Синкретический характер творчества.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала, изучение дополнительного материала, составление конспекта.

Искусство Древнего Египта. Древнее и среднее царство.

Цель: Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении

заупокойного культа в Египте, о роли художника. Определение памятников Древнего Египта.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержании рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры Египта с природой. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала, изучение дополнительного материала, составление конспекта.

Новое царство.

Цель: Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона - еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Задания для самостоятельной работы:

Составление кроссворда по теме.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Цель: Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Задания для самостоятельной работы:

Составление орнамента по мотивам египетского орнамента.

Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия *Цель:* Формирование представлений об искусстве стран Междуречья.

Знакомство с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказ об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

- Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.
- Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города- крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.
- Нововавилонское царство - как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.
- Искусство Персии. Персия, как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративноприкладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

Скифское искусство.

Цель: Сформировать представление об искусстве скифов; познакомиться с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем», изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Задания для самостоятельной работы:

Составление презентации по теме.

Практическое занятие. Подведение итогов.

Цель: Закрепление изученного материала.

Просмотр презентации, прослушивание докладов по изученным темам.

2-й год обучения (5 класс)

Второе полугодие

Античность. Искусство Древней Греции.

Цель: Формирование понятия о переходном периоде к греческому искусству. Эгейское искусство-пролог к Классике Греции. Развитие умений в характеристики памятников архитектуры Древней Греции; описание типы храмов, архитектурных ордоров.

Историческая справка. Усиление рабовладельческого строя. Роль эгейского искусства в формировании искусства Греции. Развитие наук и искусств. Ордера греческой архитектуры. Типы храмов. Периоды: архаика (7 - 6 в.в. до н. э.); классика (5- 4 в.в. до н.э.); эллинизм (4 - 1 в.в. до н.э.). Вазопись. Афинский Акрополь. Античный идеал человека в пластике. Фидий, Мирон, Поликлет. Индивидуальность в искусстве поздней классики. Пракситель, скопас. Эллинизм.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала, изучение дополнительного материала, составление конспекта.

Искусство Эгейского мира.

Цель: Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала, изучение дополнительного материала, составление конспекта.

Древнегреческий храм.

Цель: Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

Ансамбль Афинского Акрополя.

Цель: Характеристика Акрополя и его значение в жизни людей.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Древнегреческая скульптура.

Цель: Формирование представлений об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Формирование представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета, как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

Вазопись и греческий орнамент.

Цель: Формирование представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. *Задания для самостоятельной работы:*

Скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Эллинизм.

Цель: Формирование понятия «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций.

Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Задания для самостоятельной работы:

Приготовить доклад о любом памятнике периода Эллинизма.

Искусство Древнего Рима.

Цель: Формирование представлений ₂₅ о развитой цивилизации этрусков,

существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Задания для самостоятельной работы:

Составление презентации по теме. *Архитектура Древнего Рима.*

Цель: Формирование представления о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон.

Задания для самостоятельной работы:

Составление презентации по теме.

Скульптура Древнего Мира.

Цель: Формирование знаний об особенностях развития скульптуры Древнего Рима. Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, осознающего свое значение, как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок, в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; познакомиться с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

Практическое занятие. Подведение итогов.

Цель: Закрепление изученного материала.

Просмотр презентации, прослушивание докладов по изученным темам.

Задания для самостоятельной работы: Повторение изученного материала.

3-й год обучения (6 класс)

Первое полугодие

6. Средневековое искусство.

Искусство Византии. Византийский орнамент.

Цель: Связь искусства Византии с религией.

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство. Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том,

что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Задания для самостоятельной работы:

Копирование мотива византийского орнамента по выбору. **Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.** Цель: Особенности раннехристианской архитектуры.

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство, как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

Византийская иконопись.

Цель: Формирование представлений о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стеновых и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Задания для самостоятельной работы:

Составление презентации по теме.

Средневековое искусство Западной Европы. Искусство варваров.

Цель: Формирование знаний о средневековом искусстве Западной Европы. После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его

помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Искусство варваров.

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 -9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Задания для самостоятельной работы:

Составление кроссворда по теме.

Романский стиль.

Цель: Особенности романского стиля в средневековом искусстве.

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи, как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о любом архитектурном памятнике в романском стиле. ***Готический***

стиль.

Цель: Особенности готического стиля в средневековом искусстве.

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

7. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.

Искусство Киевской Руси.

Цель: Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Задания для самостоятельной работы:

Составление презентации по теме.

Архитектура.

Цель: Особенности древнерусской архитектуры.

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и

особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами». Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XIII-XIV веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева - Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно - колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Задания для самостоятельной работы:

Составление творческого задания по теме: кроссворд и т.д.

Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев.

Цель: Знакомство с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева).

Выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

3-й год обучения (6 класс)

Второе полугодие

8. Эпоха Возрождения.

Раннее Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции. Брунеллески. Донателло.

Цель: Формирование представлений об архитектурном стиле Возрождения.

Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями

строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мариа дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Флорентийская живопись. Сандро Боттичелли, Мазаччо.

Цель: Формирование представлений о живописном стиле Возрождения.

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мариа дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью

образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясными возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о роли Мазаччо, Сандро Боттичелли в истории живописи, перечислить основные произведения.

Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.

Цель: Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи, как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм. «Сфумато» от итал. Sfumato - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моне Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо, как средство познания мира.

Задания для самостоятельной работы:

Найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Рафаэль.

Цель: Знакомство с творчеством Рафаэлем Санти.

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджеоло Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение»

фигур на перспективный фон, как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Микеланджело.

Цель: Формирование представлений о творчестве великого художника и борца, как отражение высшей точки эпохи Возрождения.

Рассказ о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказ о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Венецианская живопись. Тициан.

Цель: Формирование представлений о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.

Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные

произведения.

Творчество Веронезе и Тинторетто.

Цель: Формирование представлений об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения.

Ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.

Цель: Формирование представлений об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов.

Интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк, как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Задания Для самостоятельной работы:

Презентация по теме: «Искусство Северного Возрождения».

Босх, Питер Брейгель Старший, Ян Ван Эйк.

Цель: Формирование представлений о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиска эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники

на снегу».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве Ян Ван Эйка, перечислить основные произведения.

Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Ганс Гольбейн.

Цель: Формирование представлений об особенностях Возрождения в Германии.

Новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве Ганса Гольбейна, перечислить основные произведения.

Орнамент эпохи Возрождения.

Цель: Формирование представлений о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Задания для самостоятельной работы:

Скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Практическое занятие. Подведение итогов.

Цель: Закрепление изученного материала.

Просмотр презентации, прослушивание докладов по изученным темам.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

4-й год обучения (7 класс)

Первое полугодие

9. Искусство Руси второй половины XV- XVII вв.

Ансамбль Московского Кремля.

Цель: Формирование представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры. Развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец,

стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Задания для самостоятельной работы: Подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Своеобразие русской архитектуры.

Цель: Формирование представлений о своеобразии русской средневековой архитектуры; знакомство с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры: Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708). Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига. Композиция шатровых храмов - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного). Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николая Посадского в Коломне и др. Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693). Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 -1652).

Задания для самостоятельной работы:

Узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

Иконостас.

Цель: Формирование представление об иконостасе; о возникновении иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса.

Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Задания для самостоятельной работы:

Познакомиться с иконостасом храма, расположенного в нашем городе посчитать

количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента.

Школа Дионисия и Симон Ушаков.

Цель: Знакомство с творчеством иконописцев.

Формирование представлений о том, что творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 -1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова. Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насажение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Декоративно - прикладное искусство.

Цель: Познакомить с особенностями декоративно - прикладного искусства средневековой Руси.

Формирование представлений об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко - Сергиевский монастырь).

Задания для самостоятельной работы:

Презентация по теме: «Декоративно - прикладного искусства средневековой Руси».

10. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.

Архитектура и скульптура стиля барокко. Италия. Творчество Лоренцо Бернини.

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля - барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский. *Цель:* Формирование представлений об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля. На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 -1667), архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - как почти непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий. На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678), как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648-1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола. Площадь св. Петра в Риме - «подобно расprostертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624-1633) - завораживает волнообразным движением колонн. Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 -1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы»³⁹ в церкви Санта Мария дела Витория. При

анализе произведений увидеть общий театральный прием - свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Портрет Констанции Буонарелли (1635) - один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Задания для самостоятельной работы:

Словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Творчество Караваджо.

Цель: Формирование представлений о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях - неповествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере

художника.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Испанская живопись. Эль Греко. Диего Веласкес.

Цель: Формирование представлений о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса» (1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641-1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633). Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды». Задания Для самостоятельной работы:

Индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стил классцизм.

Цель: Формирование понятий о «классицизме» как об идейнохудожественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века.

Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения о Лувре, как художественном музее, о Вандомской площади. Повторение понятий: колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Цель: Формирование понимания принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом.

«Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников - классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен, как основоположник традиций французского пейзажа. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

«Малые» голландцы.

Цель: Формирование представлений о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я. и С. Рейсдала, Терборха, Я. Стена и др.

Задания для самостоятельной работы:

Анализ произведений Вермера Делфтского и Ф. Хальса.

Рембрандт, Рубенс.

Цель: Знакомство с творчеством художников.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах.

Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Задания для самостоятельной работы:

Выявление художественных особенностей отдельных произведений художников.

Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.

Цель: Формирование представлений о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовка сообщений о творчестве Ж. Б. Шардена.

Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма. Цель: Формирование представлений о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза(1725 -1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара - мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769). Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716-1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766-1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741-1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о создании «Медного всадника».

Практическое занятие. Подведение итогов.

Цель: Закрепление изученного материала.

Просмотр презентации, прослушивание докладов по изученным темам. *Задания для самостоятельной работы:*

Повторение изученного материала.

4-й год обучения (7 класс) Второе полугодие Английская школа живописи XVIII века.

Цель: Формирование представлений о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с

буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Задания для самостоятельной работы:

Записать название картин и имена художников.

Орнамент барокко и классицизма.

Цель: Формирование представлений об орнаменте двух противоположных систем - барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм - рассудочную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль - родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера. Мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло - вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками - основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров. Задания для самостоятельной работы:

Копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

11. Русское искусство XVIII века.

Русское искусство первой половины XVIII века.

Цель: Формирование представлений о крутом переломе, европеизации русского искусства, в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве.

Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства. Познакомить с деятельностью в

России французского архитектора и инженера Жана- Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

Архитектура и скульптура русского классицизма.

Цель: Формирование представлений о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества.

Рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756). Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем - протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основной формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е.Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения работ Федота Шубина раскрыть роль мастера в искусстве России.

Русский живопись XVIII века.

Цель: Выявление своеобразия почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую

русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Задания для самостоятельной работы:

Приготовить индивидуальное задание по русским живописцам XVIII века.

12. Искусство Западной Европы XIX века

Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя.

Цель: Знакомство с творчеством Франциско Гойя.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Задания для самостоятельной работы:

Составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Французский классицизм.

Цель: Характеристика французского классицизма.

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 - начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность, как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев», как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид, как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения о творчестве Энгра.

Романтизм во Франции.

Цель: Характеристика французского романтизма.

Основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка. Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Задания для самостоятельной работы:

Презентация о творчестве художников данного периода.

Романтизм в Англии.

Цель: Характеристика романтизма в Англии.

Показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера, как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками - романтиками. Тёрнер и Констебл, как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Задания для самостоятельной работы:

Индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

Реализм во Франции. Барбизонская школа.

Цель: Характеристика французского реализма.

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение. Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены, как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов. Салонная живопись, ее особенности.

Задания для самостоятельной работы:

Анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

Импрессионисты.

Цель: Знакомство с особенностями художников импрессионистов.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне, как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Задания для самостоятельной работы:

Анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Скульптура. Огюст Роден.

Цель: Познакомить с творчеством скульптора Огюста Родена. Самостоятельное изучение, составление конспекта на уроке.

Задания для самостоятельной работы: Повторение изученного материала.

Постимпрессионисты.

Цель: Особенности течения постимпрессионизма в искусстве.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать невидимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения о художниках данного течения. ***Практическое занятие. Подведение итогов.*** *Цель:* Закрепление изученного материала.

Просмотр презентации, прослушивание докладов по изученным темам.

Задания для самостоятельной работы:

Повторение изученного материала.

5-й год обучения (8 класс)

Первое полугодие

13. Русское искусство XIX века.

Искусство первой половины XIX века. Архитектура.

Цель: Формирование представлений об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века.

Переход от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампи́р». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрьевский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И.

Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

Архитектура Скульптура первой половины XIX века.

Цель: Формирование представлений о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века.

Этот период был связан с общественно - патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой.

Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименови В. И. Демут- Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт- Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Живопись первой половины XIX века.

Цель: Формирования представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, знакомство с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами.

Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Рассказать о творчестве А. Иванова - главней фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к

античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Задания для самостоятельной работы:

Указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Русская живопись 60 - 70 годов XIX века.

Цель: Формирование представлений о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне.

Формирование представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников - передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий. Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе»(1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне», в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между

выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Задания для самостоятельной работы:

Написать в тетради краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова. ***Русский пейзаж XIX века***

Цель: Формирование представлений об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа.

Переход от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Задания для самостоятельной работы:

Сделать описание понравившегося пейзажа.

Илья Репин.

Цель: Знакомство с жизнью и творчеством Репина.

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина. Выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Василий Суриков и Виктор Васнецов.

Цель: Знакомство с творчеством Василия Сурикова и Виктора Васнецова.

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной

патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества. Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Задания для самостоятельной работы:

Составить презентацию данной теме.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Цель: Формирование представлений о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов. Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как приметой, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох. Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта. Познакомить с образцом удачного монумента - памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный». Раскрыть историческую заслугу Антокольского в

том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Задания для самостоятельной работы:

Составить кроссворд по данной теме.

14. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Константин Коровин и Валентин Серов.

Цель: Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века.

Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства. Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой»(1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлечь массы. Парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников. Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Михаил Врубель.

Цель: Формирование представлений о творчестве М. Врубеля, как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты;

«работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна - лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени». Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения художника; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

5-й год обучения (8 класс)

Второе полугодие

«Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».

Цель: Формирование представления о художественном объединении «Мир искусства», деятельности «Союза русских художников», представление о «русском символизме», «Голубая роза».

«Мир искусства». Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности. Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Раскрыть роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей. Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 - 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 - 1922). Л. Бакст «Terro antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского- Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

«Союз русских художников», представление о деятельности художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре. Визуальный ряд: И. Э. Грабарь: «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон: «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский: «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой: «Дети» (1900).

Задания для самостоятельной работы:

Записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

«Голубая роза». Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров. Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля. Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратит внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой - древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции. Познакомить с остро-декоративными натюрмортом, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи»

(1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Ранний русский авангард.

Цель: Формирование представлений о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт скамелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П. П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму - поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратит внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К.

Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи. Задания для самостоятельной работы:

Записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

15. Искусство советского периода.

Искусство периода Октябрьской революции.

Цель: Формирование представления о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Задания для самостоятельной работы:

Записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

«Четыре искусства», АХРР и ОСТ.

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников, в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа. Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Рязский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К.Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 -1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925).И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Задания для самостоятельной работы:

Составить презентацию данной теме.

Искусство 30-х годов.

Цель: Формирование представлений об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого - Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

Задания для самостоятельной работы:

Записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

Искусство в период Великой Отечественной войны.

Цель: Формирование представлений об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.

Цель: Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной

скульптуре.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века. Модерн, Символизм, Абстрактное искусство.

Цель: Знакомство с различными течениями искусством Западной Европы конца XIX - первой половины XX века.

Модерн. Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функциональной конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз, как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Символизм.

Сформировать представление о символизме, как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать проявлением символизма. Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками - Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда». Рассказать о творчестве Поля Гогена (1897).

Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности. Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 -1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже

места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

Стили и направления начала XX века.

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их; Фовизм - первое художественное течение в XX веке.

А. Марке, А. Матисс, А. Дерен. Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др. Кубизм. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Матисс. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 -

1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса. Задания для самостоятельной работы:

Сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы. *Пикассо.*

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ.

Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Задания для самостоятельной работы:

Сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Абстрактное искусство.

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве - одном из

кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Задания для самостоятельной работы:

Словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

6-й год обучения (9 класс)

Первое полугодие

Художественная жизнь Алтая (1910-1920 гг).

Цель: Особенности искусства Алтая в годы гражданской войны.

Рождение искусства в годы гражданской войны. В советский период оживление художественной жизни. Открытие учебных заведений в Сибири, в том числе художественные школы и студии (Змеиногорск, Камень, Колывань, Барнаул). Профессиональные художники на Алтае: Г.И. Гуркин, Н.С. Шуллинов, А.Н. Борисов, Надольский С.Р., Н.А. Янова - Надольская и др. Создание АХО «Алтайское художественное общество»; деятельность АХО. Творчество скульптора С.Р. Надольского.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве скульптора С.Р. Надольского.

Художественная жизнь Алтая (1920-1930 гг).

Цель: Знакомство с художественной жизнью Алтая после гражданской войны.

Открытие музея искусств в Барнауле. Первые приобретения. Художественная школа, 2 районные студии. Преподаватели: А. Никулин, В. Карев, М. Курзин, С. Надольский, Н. Янова-Надольская. Участие алтайских художников в выставке: «Общество художников - сибиряков» в городе Томске. Творчество художника В.В. Караева и (живописца и скульптора) Г.Д. Лаврова, (скульптор) Д.И. Кузнецов, (живопись) М.И. Курзина.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве В.З. Карева, Г.Р. Лаврова, Д.И. Кузнецова (на выбор).

Художественная жизнь Алтая (1930 годы).

Цель: Особенности художественной жизни Алтая в тридцатые годы.

Сплочение художественных сил алтайских художников. Сотрудничество с сибирскими художниками. Постановление от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». А.В. Худяшев (живописец), А.Н. Борисова (декоративная живопись и графика, живопись). Оживление художественной жизни в Горном Алтае, Бийске, Камне.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве А.В. Худяшова, А.Н. Борисова (на выбор).

Первые художники Алтая. Гуркин Г.И. (1870-1937).

Цель: Знакомство с творчеством Гуркина Г.И.

Биография художника. Первый опыт рисования получил в иконописной мастерской. «Камлание» - первая картина. В 27 лет поступление в Академию художеств

Санкт-Петербурга. Протекция И. Шишкина. Основная тема - природа родного края. Участие в выставках. Персональные выставки «Катунь весной», «Ледоход», «Алтай», и другие. «Хан - Алтай» - одно из лучших произведений художника. «Озеро горных духов» - эпическое полотно о красоте Алтая. Графика Г.И. Гуркина (перо, карандаш, акварель). Зарисовки быта алтайцев (коноки, берестяные ведра, ташуары - сосуды из кожи с тисненными изображениями, топшурь - музыкальный инструмент). Работа над орнаментом. Последние годы связаны с революцией и гражданской войной. Заблуждения в идеологии. Эмиграция в Монголию, затем в Туву. В 1925 г. Приезд на родину. Последние годы работа в других жанрах: портрете, исторической живописи. Работы на тему партизанского движения на Алтае. Значение Творчества Г.И. Гуркина.

Задания для самостоятельной работы:

Творчество Г.И. Гуркина. Перечислить основные произведения.

Первые художники Алтая. Никулин А.О.

Цель: Знакомство с творчеством Никулина А.О.

Мастер пленэрной живописи. Вся жизнь посвящена Барнаулу и Алтаю. Поступление в центральное училище технического рисования Барона Штиглица. Заграничная командировка в Италию и Францию. Работа в Саратове в Боголюбском рисовальном училище. Выставки на Алтае. Преданность Алтаю. «Вечер. Вид на Белуху», «Камни на р. Белокуриха», «Арасанский водопад» и др. Поздний период: «Голубой Алтай», «Кедры». Возвращение на Алтай. Член АХО, признанный авторитет в художественной среде. Преподаватель губернской художественной школы. В последние годы - жанровые картины на историко-революционные темы. 20-30 г.г. работа Советском кино г. Москва. Значение творчества А.О. Никулина.

Задания для самостоятельной работы:

Творчество Никулина А.О. Перечислить основные произведения.

Первые художники Алтая Чевалков Н.И.

Цель: Знакомство с творчеством Чевалкова Н.И.

Родина Николая Ивановича Чевалкова - Горный Алтай. Поступление в губернскую художественную школу в г. Барнауле. Работа в педтехникуме после окончания. 1923г. - поездка в Москву, созревание личности молодого автора. «Вечер», «Мечты дикарки», «Пастух» - обобщенная живопись, преднамеренная геометризация. «Базар» - наивность рисунка, статичность фигур. Работа над этюдами. «У юрты», «Тайга». Рост, самобытность, авторское начало. «Пейзаж». Национальная самобытность. Серия работ по Телецкому озеру. Бережное отношение к природе Алтая. 30-е годы - работа над портретами и в графике. Социальная направленность. Исторические полотна: «Расстрел мальчика», «Разгром банды». Организаторские и педагогические способности. Создатель картинной галереи в Урале. Подвижник, любящий национальное искусство, прославивший свою малую родину.

Задания для самостоятельной работы:

Творчество Чевалкова Н.И. Перечислить основные произведения.

Развитие изобразительного искусства Алтая в годы Великой Отечественной

войны.

Цель: Особенности искусства военного времени.

Война с Германией. Мобилизация на фронт. Ведущая роль графики, как более оперативный и мобильный вид искусства: газетная и журнальная карикатура, зарисовка, плакат. «Агитплакат» Алтайской правды». Авторы - художники местные и эвакуированные. Эвакуация на Алтай. М. Черемных (Бийск). Влияние на творчество алтайских художников. М.Н. Шипулин - руководитель плакатной мастерской. Обличительная сила зарисовки и карикатуры И. Харина. За годы войны прошли 5 выставок и

1
персональная. Выставка М.Н. Шипулина. Тема войны: И. Чашников - «Зоя Космодемьянская», «Мародеры на селе», «Военнопленные». Порошин И. - художник-пейзажист. «Поймали диверсанта». И. Харин «Танковый десант».

Скульпторы в годы войны мало востребованы. Выставка 21-х годовщине РККА. Участие фронтовиков: А. Мызников, Нюхрин Ф., В. Лебедев и другие. Задания для самостоятельной работы:

Сообщение об авторах.

Художественное искусство Алтая 50-80гг. Творчество Николая Иванова. Цель: Знакомство с творчеством Николая Иванова

Общественно-символические композиции о любви к родному краю. Романтическое начало обыденных событий. «Алтайское лето», «Алтайское кочевье». Верность принципам в искусстве. Серия портретов героя труда, холсты серии «Времена года».

Задания для самостоятельной работы:

Записать основные произведения Николая Иванова.

Творчество Геннадия Борунова.

Цель: Особенности творчества Геннадия Борунова.

Глубокое понимание характеров сельского человека. Повседневные заботы хлебороба, особенность сельского быта. Красота простых тружеников села. «Мои земляки», «Колхозная осень», «Сеятель», «Земля родная» и др. Сочная, мощная манера исполнения, густой колорит, пастозная манера изображения. «Председатель», «Колхозная осень», «Красный трактор». Верность художника искусству, преданность излюбленной теме.

Задания для самостоятельной работы:

Записать сообщения об авторе. Посмотреть и перечислить основные произведения художника.

Творчество Илзы Рудзите - Цесюлевича.

Цель: Особенности творчества Илзы Рудзите - Цесюлевича.

Собственное мироощущение. Живописные откровения. Портретное творчество. Романтическая приподнятость образов. «Портрет скрипача Гидона Кремера», «Мать», «Портрет Ю.Н. Рериха». Натюрморты. Метод ассоциативного изображения действительности в картинах, навеянных легендами о любви. («Любовь в легендах мира»).

Задания для самостоятельной работы: 64

Сообщение о художнике. Посмотреть и перечислить основные произведения.

Творчество Леопольда Цесюлевича.

Цель: Особенности творчества Леопольда Цесюлевича.

Раскрытие тем через общественно-символический образ. «Алтайские розы» (вариации на тему любви); «Время расцвета» (иносказания переплетающихся под ветром листьев и стеблей и девушек, повторяющих ритм трепета растений). Социальные темы, темы рабочего человека, творческий поиск в картине «Рационализаторы».

Задания для самостоятельной работы:

Записать сообщение о художниках. Посмотреть и перечислить основные произведения.

Алтайский пейзаж в творчестве Федора Торхова. *Цель:* Особенности творчества Федора Торхова.

Лирические интонации в пейзаже - гражданское звучание художника. Цветовая гармония пейзажей близкая к декоративной гармонии. («Таймень - озеро», «Древний Алтай»). «Монгольский Алтай - ассоциации со сказочным краем, о народных национальных одеждах и предметах быта.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные произведения.

Творчество Михаила Будкеева.

Цель: Особенности творчества Михаила Будкеева.

Убедительная сила картин художника. Поэзия работ в обыденном изображении. Изображение привычных, понятных мотивов, построенных на пристальном изучении жизни, ситуаций и др. пейзажи и натюрморты Михаила Будкеева. Пронизанные светом и цветом полотна художника. Жизнеутверждающая сила, здоровое отношение к жизни. «У горы Синюхи», «У вечных снегов», «У реки Тихой», «В Чуйской степи», «Поселок мараловодов» и др.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные произведения.

6-й год обучения (9 класс) Второе полугодие Творчество Ковешниковой М.Д.

Цель: Творчество Ковешниковой М.Д.

Взросший интерес к личности человека решается не только портретом. Среда, окружающая героя - объект внимания художника. Натюрморт в творчестве художницы. «Дружная семейка». Серия производственных натюрмортов: «Колбы», «На столе лаборанта», «В химической лаборатории». Красота окружающего мира: «Красна изба углами», «Окно Эркемена», «Хлеб и соль», «Алтайский сыр», «Хлеб» и многое другое. В 60-70-е годы натюрморты с цветами. Большой смысл и подтекст натюрмортов. («Апрель», «Незабудки»). Участник многих выставок различного уровня, в том числе персональных.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные произведения.

Творчество Чернова С.И.

Цель: Особенности творчества Чернова С.И.

Живописец. Работает в жанре бытовой и исторической картины, пейзаже. Поездки на этюды - часть сбора материала для будущих картин. «Чабан» (портрет-картина). Освоение целины - актуальная тема 60-х годов. «Ток», «Трудовые будни», «Объ целинная». Тематические композиции о труде «Мостостроители», «Через горы» и др. 70-е годы - зрелый период творчества. «Акташ», «Алтай, осеннее утро», «Чибисовка» - пейзаж, с введением элементов жанра. Мажорное звучание колорита.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные произведения.

Творчество Вагина А.Г.

Цель: Особенности творчества Вагина А.Г.

Андрей Григорьевич Вагин - живописец, график. \Творческая биография. Целина. «Целину поднимают», «Первая палатка», «Бригада обедает», «Отдых в полдень». Серия листов «Так поднималась целина» (гуашь). Линогравюра. Материал и технология. «Пришла весна» (триптих). Триптих «Весенние мелодии», «Поле», «Осень», «Вечереет» и др. Индустриальные пейзажи: «Ритмы строек», «Барнаул строится».

Задания для самостоятельной работы:

Записать сообщение о художнике и его творчестве.

Александр Кузьмич Дерявский.

Цель: Особенности творчества Дерявского А.К.

График. Работал в Алтайском книжном издательстве. Художник - иллюстратор. Тема простого человека в историческом аспекте. Выражение чувств людей. Иллюстрации к роману А. Коппилова «Великое кочевье». М. Рида «Всадник без головы», д. Лондона «Белый клык». В 70-е годы - монументальное искусство (роспись, мозаика) - корпус летнего училища. *Задания для самостоятельной работы:*

Сообщение о художнике и его творчестве.

Юрий Борисович Кабанов.

Цель: Особенности творчества Кабанова Ю.Б.

Художник - график. Общественная активность, поиск новых технических средств. Член Союза художников с 1961 г. Первая творческая удача - серия литографий «Рассказы о детях», Рисунки, зарисовки с натуры, активный сбор материала для будущих работ. Отражение многообразия жизни. Путевые зарисовки из поездок по Средней Азии, городов России. Различие графических жанров и техник. Офорт. «Женский портрет» Исторический жанр. Линогравюры (серия линогравюр, посвященных главнокомандующему Красной Армии Ефиму Мамонтову). Книжная иллюстрация к произведениям Л.Н. Толстого - «Хаджи Мурат», А. Гайдара «Дым в лесу», Н.А. Некрасова «Мороз красный нос» и др. Участник Международной выставки в г. Москве «Книга - 75».

Задания для самостоятельной работы:

Сведения о художнике. Перечислить основные произведения.

Владимир Александрович Раменский.

Цель: Художник книжной графики.

Развитие искусства художественного оформления книг, выпускаемых алтайскими книжными издательствами. Художественный редактор книжного издательства. Учеба в Московском полиграфическом институте Иллюстрации к произведениям В. Шишкова «Тайга», К. Козлова «Чейнеш и Карабаш». Творческие поездки в Горный Алтай. Декоративность и орнаментальность графических листов - характерная черта творчества. Букварь на алтайском языке, азбука для малышей - алтайцев «Солоны». Книги - сувениры: «Алтай - золотая земля». Иллюстрации к произведениям И. Кудинова, Василия Шукшина, И. Мухачева. Работа в области плаката. Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве художника с перечислением основных работ. ***Владислав Петрович Туманов.***

Цель: Художник станковой и книжной графики.

Работает в литографии, офорте, линогравюре. Основные темы графических циклов - люди в профессии, люди Горного Алтая, Монголии, дети, портретные зарисовки тружеников села. Книжная графика.

«Повести Белкина» А.С. Тизмнина, «Серая шейка» Д.Н. Мамина Сибиряка, «Дед Мазай и зайцы» Н.А. Некрасова, в том числе алтайских издателей - И. Кудинова и др.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве художника с перечислением основных работ.

Федор Андреевич Филонов.

Цель: Особенности творчества Филонова Ф. А.

Один из зачинателей изобразительного искусства на Алтае. Живописец. Творческая практика художника - природа во всех ее проявлениях. Пейзажи в технике масла, туши, акварели. «Катунь у Чемала», «Бурелом», «На горных склонах». Горные пейзажи «Кедры», «Веет в горах», «Семинский перевал», «Зимний вечер». Верность природе - кредо творчества художника.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве художника с перечислением основных работ.

Петр Леонидович Миронов.

Цель: Особенности творчества Миронова П.Л.

Работает в станковой и монументальной скульптуре. В содружестве с архитекторами создал значительные произведения в крае: Мемориал Славы в Барнауле, обелиск «Журавли» в Шипуново, мемориальный знак В. Шишкову. Работа над скульптурными портретами

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве художника с перечислением основных работ.

Юрий Егорович Бралгин.

Цель: Особенности творчества Бралгина Ю. Е.

Работа в области живописи, графике, в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Основная тематика его работ - быт людей труда: хлеборобов, мараловодов

Горного Алтая. Живописная манера художника: лиризм, поэтичность, легкость и воздушность колорита. «Праздник чабана», «Мать» и другие.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о творчестве художника с перечислением основных работ.

Игнат Иванович Ортонулов.

Цель: Особенности творчества Ортонулова И. И.

Художник станковой графики. Основная техника - линогравюра, рисунок тушью. Любовь к своей родине - Горному Алтаю. Будни и история алтайского народа. («Минута молчания», «Двое», «Трубка дружбы», «Арканщики» и др.) Традиции алтайского национального искусства в творчестве художника.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные работы.

Алексей Васильевич Иевлев.

Цель: Скульптура в жанрах портрета и композиции.

Руководитель народной студии клуба «Трансмаш» в г. Барнауле. Подвижник и педагог. Материалы скульптуры: гипс, дерево. «Зерно», «Алтаечка», портреты героев труда Алтая.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о скульпторе, перечислить основные работы.

Борис Никитич Лупачев.

Цель: Особенности творчества Лупачева Б.Н.

Художник - график. Член Союза журналистов, Член Союза художников. Сотрудничество с Алтайским книжным издательством. Графические техники: ксилография, линогравюра, рисунки пером, кистью. Стремление к верному отражению времени, к передаче определенного настроения книги.

«Рассказы» А.П. Чехова; «Звезды чужой стороны» Л. Квина, «Хлеборобы» И. Кудинова и др.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике, перечислить основные работы.

Людмила Викторовна Рублева.

Цель: Особенности творчества Рублевой Л.В.

Работает в жанре скульптурного портрета, рельефа, композициях в различных материалах. Детская тема в творчестве: «Мальчик с цветком», «Данилка», «Света». В содружестве с архитекторами создала ряд монументальных произведений в крае.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о художнике с перечислением работ.

Прокопий Алексеевич Щетинин.

Цель: Особенности творчества Щетинина П. А.

Выпускник Саратовского художественного училища. Скульптор. Работает в жанре портрета и скульптурной композиции. Герои - труженики села, молодежь. «Механизатор Г.И. Бойко», «Пионерка Лида Краснова». Мастер психологического портрета.

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение о скульптуре. Перечислить основные произведения.

Павел Данилович Джура.

Цель: Особенности творчества Джура П.Д.

Театральный художник, портретист. Основная деятельность художника - монументальное искусство. Оформление общественных зданий в крае. «Рондо каприччио», «Портреты Эльвиры» и др.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить основные произведения.

Владимир Федорович Добровольский.

Цель: Художник - монументалист.

Значительные монументальные памятники в крае: Мемориал Славы в г. Барнауле, фасад здания института садоводства в Сибири. Живопись в жанре пейзажа и портрета. Воплощение в искусстве образа современника, исторически значимых событий.

Задания для самостоятельной работы:

Перечислить основные произведения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения предмета «История изобразительного искусства» учащийся должен приобрести:

- знания об основных этапах развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает *текущий* контроль успеваемости, *промежуточную*

аттестацию, итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). *Промежуточная аттестация* проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. *Итоговая аттестация.* По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса по 8 - летнему курсу обучения, по 9(6) летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 5 «отлично».

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо».

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно».

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно».

- Не ориентируется в изученном материале.
- Не имеет свое точку зрения при обсуждении на уроке.
- Не выполняет практических заданий.
- Отсутствие тетради.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям;

- При подготовке к занятию необходимо учитывать уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.
- Педагогу нужно творчески подходить к изложению той или иной темы.
- При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление меж предметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. А именно знать содержание программ по предметам: «Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая».
- Учащиеся должны знакомиться с новыми явлениями в изобразительном искусстве: посещать выставки, участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.
- Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения.
- Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка докладов, рефератов;
- Посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Методическая литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. –М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
5. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
7. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Педагогических институтов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
12. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.

6.2 Учебная литература:

- 1.Аквафель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 2.Альфонс Муха / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 3.Анри де Тулуз-Лотрек / [сост. Е.В. Левкина]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 4.Амедео Модильяни / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 5.Бачурина И. Амедео Модильяни.- М.: «Юный художник», 2002.
- Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001
- 6.Брагинский В.Э Пастель.–М.: «Юный художник», 2002.
7. Белашов А.М. Как рисовать животных.– М.: «Юный художник», 2002.
- 8.Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.
- 9.Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980.
- 10.Вавнслов В.В., Кузьмина М.Т. советское изобразительное искусство. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
- 11.Ветрова Г.И. Портрет– М.: Белый город, 2002
- 12.Водный пейзаж. Основные техники изображения. -М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 13.Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 14.Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 15.Грей П. Полнуй курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников/ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
- 16.Демосфенова Г.Д. Журнальная графика Дейнеки 1920- начало 1930 гг.. – М.: Советский художник, 1979.
- 17.Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 18.Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.
- 19.Замкова М. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. -М.: Олма-пресс, 2003
- 20.Иванов В.И. О тоне в живописи. –М.: «Юный художник», 2001.
- 21.Иванов В.И. О цвете в живописи.–М.: «Юный художник», 2001.
- 22.Иванова Гундега Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979.
- 23.Клопотовская Е.А. Костюм разных времен.–М.: «Юный художник», 2001.
- 24.Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.
- 25.Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.
- 26.Лукьянов М.В. Искусство плаката.–М.: «Юный художник», 2001.
- 27.Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора» , 1973 8600
- 28.Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

- 29.Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников.
- 30.Иллюстрированный словарь. – М.: Белый город, 2002.
- 31.Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 32.Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 33.Петров Н.Г. Акварель.-М.: «Советский художник», 1986.
- 34.Поль Гоген / [сост. А.М. Гаврильчик]. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.- (Великие зарубежные живописцы).
- 35.Поль Сезан / [сост. А.А. Бобкова]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 36.Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- Сапоцинский О.И. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Альбом . – М.: «Изобразительное искусство», 1979.
- 37.Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 38.Сиренко С.А. Рисунок.–М.: «Юный художник», 2002.
- 39.Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976.
- 40.Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
41. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519 / Пер. с англ М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.- 192с. 6 ил.- (Библиотека искусства).
- 42.Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 43.Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие/текст А. Л. Филиппова/ науч. Ред. А. Е. Филиппов. – Краснодар, 2020.-177с.
- 44.Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пособие. - Краснодар, 2020.-136 с.
- 45.Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пособие /текст А. Л. Филиппова, /науч.ред. А. Е. Филиппов. - Краснодар, 2020.-155 с.
- 46.Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие /текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филиппов. - Краснодар, 2021.-163 с.
- 47.Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учеб.пособие /текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филиппов. - Краснодар, 2020.-182 с.
- Филиппова А.Л., Филиппов А.Е.
- 48..Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Пятый год обучения: учеб. пособие /текст А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов/науч. ред. А. Е. Филиппов. - Краснодар, 2021.-182 с.
- 49.Харламова Е.Б. Компьютерная графика. - М.: «Юный художник», 2002.
- 50.Шанина Н.Ф. Сказки в творчестве русских художников.-М.: Искусство , 1969.
- Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988.
- 51.Эдгар Дега/ [сост. В.Б. Тетевин]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 52..XX век: страны, мастера. – М.: «Юный художник», 2000.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.