

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература
- 6.2 Учебная литература
- 6.3 Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Композиция станковая является ведущей дисциплиной в процессе обучения в школе искусств, а затем в средних специальных и высших учебных заведениях. Глубокие знания по композиции и практические навыки позволяют учащимся овладеть основами изобразительной грамоты, складываются представления о произведениях выдающихся художников и эмоциональное восприятие их. На занятиях по композиции формируются знания о линейной и воздушной перспективе, взаимодействии цветов, приобретаются навыки в изображении фигуры человека, архитектуры, объектов природы, передачи материальности объектов окружающей нас действительности. А также умения работать в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, темпера, масло, мягкие материалы, графические материалы.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Первоначально учащиеся знакомятся со средствами композиции, познают особенности станковой композиции, последовательность работы над ней. Затем изучают правила организации плоскости, приемы выделения композиционного центра. Знакомство с видами компоновки, формирование понятий: ритм, симметрия, асимметрия; изучение законов композиции, которые необходимы для занятий по рисунку, живописи, декоративно прикладного творчества, а также пленэрной практики.

Программа по живописи включает в себя учебно-тематический план и содержание предмета по каждому классу отдельно. В содержании предмета описаны цели, задачи и требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе.

1.2 Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения программы «Композиция станковая» составляет пять лет при 8 - летнем сроке обучения (с четвертого по восьмой класс), пять лет при 5 - летнем сроке обучения (с первого по пятый класс). Шесть лет при 8(9) - летнем сроке обучения (с четвертого по девятый класс), шесть лет при 5(6) - летнем сроке обучения (с первого по шестой класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица №1

Содержание	1-5 классы	6 класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	198	924	198
Количество часов на аудиторные занятия	363	66	363	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	429		429	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий; мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек); продолжительность урока 45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

Цель:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- Формирование знаний о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Формирование знаний о выразительных возможностях тона и цвета; *Развивающие:*
- Развитие умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- Развитие умений использовать средства живописи, их изобразительные возможности;
- Развитие умений находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи;
- Развитие навыков работы по композиции.

Воспитательные:

- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса;
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	2	3	2
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	66	66	66	66	99	66
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	363					66
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	561					132
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)	1	1	1	1	-	1
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)	4					1
	5					
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	6	6	6	7	7	7
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	198	198	198	231	231	231
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8
Всего:	48					

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	2	3	2
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	66	66	66	66	99	66
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	363					66
	429					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	561					132
	693					
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)	1	1	2			1
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)	4					1
	5					
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	6	6	7	6	7	7
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	198	198	231	198	231	231
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	1056					231
	1287					
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8
Всего:	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По 8-и летнему курсу обучения, изучение учебного предмета рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Таблица 4

<i>Курс обучения</i>	<i>1год обучения</i>	<i>2год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>	<i>4год обучения</i>	<i>5год обучения</i>	<i>6год обучения</i>
<i>5(6) - летний</i>	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
<i>8(9) - летний</i>	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс

2.2 Учебно- тематический план на 8(9)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Первый год обучения (4класс) Первое полугодие</i>					
	Вводная беседа. Особенности станковой композиции.	урок	5	3	2
I.	<i>Средства композиции.</i>				
	Упражнения в работе ограниченными средствами. Линия, штрих.	урок	5	3	2
	Понятие точки, пятна, силуэта.	урок	5	3	2
	Ахроматический цвет, как средство выражения в композиции. Составление композиции на тему: «Город».	урок	10	6	4
	Линия. Составление композиции на тему: «Сказочный город». Хроматические цвета.	урок	12	6	6
	Насыщенность цвета. Составление композиции по теме: «На Марсе», «Подводный мир», «Зеленая планета».	урок	12	6	6
	Роль хроматических цветов в передаче настроения. Композиционные поиски по теме: «Пейзаж».	урок	13	9	4
	Достижение выразительности композиции с	урок	13	9	4

	помощью цветового контраста. Контраст. Нюанс.				
	Изучение фигуры человека.	урок	5	3	2
	Всего:		80	48	32
Первый год обучения (4класс) Второе полугодие					
2.	Организация картины плоскости.				
	Компоновка и виды форматов.	урок	10	6	4
	Движение пятна в формате. Передача статики и динамики через компоновку пятна в формате.	урок	12	6	6
	Равновесие в композиции, на примере трав, или насекомых.	урок	10	6	4
3.	Виды компоновок на примере формальной композиции.				
	Виды компоновок на примере растений и насекомых.	урок	15	9	6
	Виды компоновок, движение группы пятен и их «оживление».	урок	5	3	2
4.	Плановость, перспектива в композиции на примере пейзажа.				

	Упражнения в решении различных пространственных ситуаций. Перспектива (линейная, воздушная, цветовая).	урок	15	9	6
5.	<i>Свет и светотень, как средство композиции.</i>	урок	10	6	4
	Наброски фигуры человека.	урок	8	6	2
	Всего:		85	51	34
<i>Второй год обучения (5класс) Первое полугодие</i>					
6.	<i>Виды композиций.</i>				
	Открытая, закрытая на примере формальной композиции.	урок	10	6	4
	Переход с формальной композиции на сюжетную.	урок	10	6	4
7.	<i>Композиционный центр.</i>				
	Виды композиционного центра.	урок	10	6	4
	Центр композиции. Переход с формальной композиции на сюжетную.	урок	10	6	4
8.	<i>Ритм в композиции.</i>				
	На примере формальной композиции.	урок	5	3	2
	Ритм. Переход с формальной	урок	13	9	4

	композиции на сюжетную.				
9.	<i>Тепло-холодность как единство цветового строя в композиции.</i>	урок	10	6	4
10.	<i>Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции.</i>	урок	12	6	6
	Всего:		80	48	32
		Второй год обучения (5класс) Второе полугодие			
11.	<i>Образ в композиции.</i>				
	Одна - фигурная композиция. Преобразование предмета в образ человека.	урок	9	6	3
	Дуэт. Двух - фигурная композиция. Преобразование двух предметов в образы.	урок	13	9	4
	Многофигурная композиция. Преобразование натюрморта в сюжетную композицию.	урок	15	9	6
12.	<i>Правила построения композиции. Статика и динамика.</i>				
	Статика, динамика формальная композиция.	урок	12	6	6
	Динамика. Сюжетная композиция. Тема: «Спорт», «Детские игры».	урок	15	9	6
	Статика. «Образ мифологического	урок	15	9	6

	героя».				
	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
	Всего:		85	51	34
<i>Третий год обучения (6 класс) Первое полугодие</i>					
13.	<i>Понятие контраста. Виды контрастов.</i>				
	Иллюстрация к сказке: «Дюймовочка». «Путешествие Гулливера» и т.д.	урок	17	12	5
	Смысловой контраст. Старое и новое. Отцы и дети. Современный город и село.	урок	18	12	6
14.	<i>Понятие нюанса и подобия.</i>				
	Понятие нюанса и подобия на примере формальной композиции.	урок	12	6	6
	Нюанс и подобие в сюжетной композиции.	урок	21	12	9
	Наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
	Всего:		80	48	32
<i>Третий год обучения (6класс) Второе полугодие</i>					
15.	<i>Построение многофигурной композиции.</i>				
	«Мифы и легенды Алтайского края».	урок	16	12	4
	Интерьер. «В мастерской художника», «В музее» и т.д	урок	21	12	9
	Историческое событие. Сражение.	урок	21	12	9

16.	<i>Закон цельности и целостности.</i>				
	Композиция на тему: «В цирке», «В зоопарке».	урок	21	12	9
	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
	Всего:		85	51	34
<i>Четвертый год обучения (7класс) Первое полугодие</i>					
16.	<i>Построение многофигурной композиции.</i>				
	Динамика в композиции. Составление композиции по теме: «Занятия современной молодежи».	урок	26	18	8
	Архитектура. Составление композиции с изображением памятников русской и зарубежной архитектуры.	урок	32	20	12
	Колорит в композиции. Серия пейзажей.	урок	38	26	12
	Всего:		96	64	32
<i>Четвертый год обучения (7класс) Второе полугодие</i>					
17.	<i>Дуэт.</i>				
	Составление двух фигурной композиции. «Радуга профессий».	урок	30	20	10
		урок	32	20	12
18.	<i>Одно фигурная композиция.</i>				
	Исторический портрет.	урок	30	21	9
	Зарисовки фигуры человека.	урок	10	7	3
	Всего:		102	68	34

<i>Пятый год обучения (8 класс) Первое полугодие</i>					
	Архитектурная фантазия.	урок	42	24	18
	Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	урок	35	20	15
	Многофигурная композиция. Взаимоотношения человека и природы.	урок	35	20	15
	Всего:		112	64	48
<i>Пятый год обучения (8 класс) Второе полугодие</i>					
19.	<i>Триптих. Историческое событие.</i>	урок	112	64	48
	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	4	3
	Всего:		119	68	51
<i>Шестой год обучения (9 класс) Первое полугодие</i>					
20.	<i>Закон подчиненности всех средств идейному замыслу.</i>				
	Композиция из двух фигур, в основе которой лежит диалог. «Ссора», «Молчание».	урок	28	20	8
	Композиция на историческую тему. (По Алтайскому краю).	урок	32	20	12
	Интерьер. «В театре». «В городском клубе».	урок	36	24	12
	Всего:		96	64	32

<i>Шестой год обучения (9 класс) Второе полугодие</i>					
	Серия работ. Иллюстрации к произведениям русских и зарубежных писателей. (книжная графика)	урок	87	56	31
	Зарисовки фигуры человека.	урок	15	12	3
	Всего:		102	68	34

2.2 Учебно- тематический план на 5(6)

3.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Первый год обучения (1 класс) Первое полугодие</i>					
	Вводная беседа. Особенности станковой композиции.	урок	5	3	2
1.	<i>Средства композиции.</i>				
	Упражнения в работе ограниченными средствами. Линия, штрих.	урок	5	3	2
	Понятие точки, пятна, силуэта.	урок	5	3	2
	Ахроматический цвет, как средство выражения в композиции. Составление композиции на тему: «Город».	урок	10	6	4
	Линия. Составление композиции на тему: «Сказочный город». Хроматические цвета.	урок	12	6	6

	Насыщенность цвета. Составление композиции по теме: «На Марсе», «Подводный мир», «Зеленая планета».	урок	12	6	6
	Роль хроматических цветов в передаче настроения. Композиционные поиски по теме: «Пейзаж».	урок	13	9	4
	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст. Нюанс.	урок	13	9	4
	Изучение фигуры человека.	урок	5	3	2
	Всего:		80	48	32
<i>Первый год обучения (1 класс) Второе полугодие</i>					
2.	<i>Организация картины плоскости.</i>				
	Компоновка и виды форматов.	урок	10	6	4
	Движение пятна в формате. Передача статики и динамики через компоновку пятна в формате.	урок	12	6	6
	Равновесие в композиции, на примере трав, или насекомых.	урок	10	6	4
3.	<i>Виды компоновок на примере формальной композиции.</i>				
	Виды компоновок на примере растений и насекомых.	урок	15	9	6

	Виды компоновок, движение группы пятен и их «оживление».	урок	5	3	2
4.	<i>Плановость, перспектива в композиции на примере пейзажа.</i>				
	Упражнения в решении различных пространственных ситуаций. Перспектива (линейная, воздушная, цветовая).	урок	15	9	6
5.	<i>Свет и светотень, как средство композиции.</i>	урок	10	6	4
	Наброски фигуры человека.	урок	8	6	2
	Всего:		85	51	34
<i>Второй год обучения (2класс) Первое полугодие</i>					
6.	<i>Виды композиций.</i>				
	Открытая, закрытая на примере формальной композиции.	урок	10	6	4
	Переход с формальной композиции на сюжетную.	урок	10	6	4
7.	<i>Композиционный центр.</i>				
	Виды композиционного центра.	урок	10	6	4
	Центр композиции. Переход с формальной композиции на сюжетную.	урок	10	6	4

8.	<i>Ритм в композиции.</i>				
	На примере формальной композиции.	урок	5	3	2
	Ритм. Переход с формальной композиции на сюжетную.	урок	13	9	4
9.	<i>Тепло-холодность как единство цветового строя в композиции.</i>	урок	10	6	4
10.	<i>Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции.</i>	урок	12	6	6
	Всего:		80	48	32
		<i>Второй год обучения (2класс) Второе полугодие</i>			
11.	<i>Образ в композиции.</i>				
	Одна - фигурная композиция. Преобразование предмета в образ человека.	урок	9	6	3
	Дуэт. Двух - фигурная композиция. Преобразование двух предметов в образы.	урок	13	9	4
	Многофигурная композиция. Преобразование натюрморта в сюжетную композицию.	урок	15	9	6
12.	<i>Правила построения композиции. Статика и динамика.</i>				
	Статика, динамика формальная композиция.	урок	12	6	6

	Динамика. Сюжетная композиция. Тема: «Спорт», «Детские игры».	урок	15	9	6
	Статика. «Образ мифологического героя».	урок	15	9	6
	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
	Всего:		85	51	34
<i>Третий год обучения (3 класс) Первое полугодие</i>					
13.	<i>Понятие контраста. Виды контрастов.</i>				
	Иллюстрация к сказке: «Дюймовочка». «Путешествие Гулливера» и т.д.	урок	17	12	5
	Смысловой контраст. Старое и новое. Отцы и дети. Современный город и село.	урок	18	12	6
14.	<i>Понятие нюанса и подобия.</i>				
	Понятие нюанса и подобия на примере формальной композиции.	урок	12	6	6
	Нюанс и подобие в сюжетной композиции.	урок	21	12	9
	Наброски фигуры человека.	урок	12	6	6
	Всего:		80	48	32
<i>Третий год обучения (3 класс) Второе полугодие</i>					
15.	<i>Построение многофигурной композиции.</i>				
	«Мифы и легенды Алтайского края».	урок	16	12	4

	Интерьер. «В мастерской художника», «В музее» и т.д	урок	21	12	9
	Историческое событие. Сражение.	урок	21	12	9
16.	<i>Закон цельности и целостности.</i>				
	Композиция на тему: «В цирке», «В зоопарке».	урок	21	12	9
	Наброски фигуры человека.	урок	6	3	3
	Всего:		85	51	34
<i>Четвертый год обучения (4класс) Первое полугодие</i>					
16.	<i>Построение многофигурной композиции.</i>				
	Динамика в композиции. Составление композиции по теме: «Занятия современной молодежи».	урок	25	17	8
	Архитектура. Составление композиции с изображением памятников русской и зарубежной архитектуры.	урок	32	20	12
	Колорит в композиции. Серия пейзажей.	урок	38	26	12
	Всего:		95	63	32
<i>Четвертый год обучения (4 класс) Второе полугодие</i>					
17.	<i>Дуэт.</i>				
	Составление двух фигурной композиции. «Радуга профессий».	урок	30	20	10
		урок	32	20	12

18.	<i>Одно фигурная композиция.</i>				
	Исторический портрет.	урок	31	12	9
	Зарисовки фигуры человека.	урок	9	6	3
	Всего:		102	68	34
<i>Пятый год обучения (5 класс) Первое полугодие</i>					
	Архитектурная фантазия.	урок	42	24	18
	Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	урок	35	20	15
	Многофигурная композиция. Взаимоотношения человека и природы.	урок	35	20	15
	Всего:		112	64	48
<i>Пятый год обучения (5 класс) Второе полугодие</i>					
19.	<i>Триптих. Историческое событие.</i>	урок	112	64	48
	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	4	3
	Всего:		119	68	51
<i>Шестой год обучения (6 класс) Первое полугодие</i>					
20.	<i>Закон подчиненности всех средств идейному замыслу.</i>				
	Композиция из двух фигур, в основе которой лежит диалог. «Ссора», «Молчание».	урок	28	20	8

	Композиция на историческую тему. (По Алтайскому краю).	урок	32	20	12
	Интерьер. «В театре». «В городском клубе».	урок	35	23	12
	Всего:		95	63	32
Шестой год обучения (9 класс) Второе полугодие					
	Серия работ. Иллюстрации к произведениям русских и зарубежных писателей. (книжная графика)	урок	87	56	31
	Зарисовки фигуры человека.	урок	15	12	3
	Всего:		102	68	34

2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1-й год обучения (4 класс, 1класс)

Первое полугодие

Вводная беседа. Особенности станковой композиции.

Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства с целью обозначить различия и единства подходов в решении композиций.

Цели и задачи станковой композиции. Содержание предмета и его значение в процессе обучения. Приводятся примеры творчества художника различных видов изобразительного искусства станковой картины, скульптуры, графики, дизайна и т. д.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций и видеоматериалов, приобретение необходимых материалов для занятий.

1. Средства композиции.

Упражнения в работе ограниченными средствами. Линия, штрих.

Цель: Выполнение кратковременных упражнений, развивающих ассоциативное мышление. *Задачи:* Знакомство с выразительными средствами композиции. Формирование знаний о возможностях линии и штриха. Развитие фантазии и творческих способностей. *Самостоятельная работа:* Выполнение любой композиции при помощи линии, штриха. *Материалы:* Альбомный лист, карандаши разной мягкости, тушь черная, перо, кисть.

Понятие точки, пятна, силуэта. *Цель:* Выполнение любых объектов при помощи точки, пятна, силуэта. *Задачи:* Знакомство с выразительными средствами композиции. Формирование знаний о возможностях точки, пятна и силуэта. Развитие фантазии и творческих способностей.

Самостоятельная работа: Выполнение любой композиции при помощи точки, пятна, силуэта.

Материалы: Лист А3, карандаши разной мягкости, тушь черная, перо, кисть.

Ахроматический цвет, как средство выражения в композиции. Составление композиции на тему: «Город».

Цель: Формирование знаний об ахроматических цветах и применение их в сюжетной композиции.
Задачи: Выполнение ахроматической шкалы и применение ее для выполнения композиции.
Составление композиции по теме: «Город», формирование понятий перспективы, линии горизонта.
Формирование навыков работы с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление набросков.
Материалы: Лист А4, черная, белая гуашь.

Линия. Составление композиции на тему: «Сказочный город». Хроматические цвета. Цель:
Составление композиции на основе хаотичных линий, поиск образов.

Задачи: Формирование знаний о хроматических цветах. Формирование умений выделять главное среди множества элементов. Развитие фантазии, творческих способностей.

Самостоятельная работа: Выполнение подобных заданий. Нахождение образов из хаотичных линий, выполнить в цвете.

Материалы: Лист А3, цветная гуашь.

Насыщенность цвета. Составление композиции по теме: «На Марсе», «Подводный мир», «Зеленая планета».

Цель: Формирование понятие «насыщенности цвета».

Задачи: Выполнение шкалы насыщенности одного цвета и составление композиции в соответствии с выбранным цветом. Формирование умений в работе с иллюстративным материалом. Работа над замыслом композиции.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление набросков.

Материалы: Лист А3, одна цветная гуашь, черная и белая гуашь.

Роль хроматических цветов в передаче настроения. Композиционные поиски по теме: «Пейзаж».

Цель: Формирование знаний о влиянии цвета на эмоциональное состояние.

Задачи: Составление таблицы цветов, соответствующим настроениям: грустно, весело, страшно. Формирование знаний о жанре пейзажа его составляющее. Формирование знаний о воздушной и линейной перспективе. Развитие навыков работы с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление набросков.

Материалы: Лист А3, гуашь.

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст. Нюанс.

Цель: Формирование понятия контраста и нюанса.

Задачи: Формирование знаний о контрастных и сближенных цветах на примере цветового круга. Составление любой композиции в контрастной гамме, композиции в сближенных цветах.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление набросков.

Материалы: Лист А3, гуашь.

Изучение фигуры человека.

Цель: Формирование понятий о пропорциях фигуры человека.

Задачи: Знакомство с пропорциями взрослого человека, ребенка. Формирование умений в компоновке фигуры в формате. Выполнение линейных набросков. Передача индивидуальных особенностей человека.

Самостоятельная работа: Линейные наброски фигуры человека в разных положениях.

Материалы: Лист А4, тушь, фломастеры, карандаши.

Первый год обучения (4класс, 1класс)

Второе полугодие

2. Организация картины плоскости.

Компоновка и виды форматов.

Цель: Понятие формата в композиции.

Задачи: Компонировка нескольких различных по пропорциям животных в соответствующие форматы, компоновка изображения одного животного в разные форматы. Подчинение формата силуэту. Подбор формата к пятну. Закон золотого сечения. Подчинение силуэта формату. Изменение позы животного для грамотной компоновки. Понятие силуэта.

Самостоятельная работа: Составление формальных композиций по закону золотого сечения.

Материалы: Лист А3, тушь, кисть, карандаш.

Движение пятна в формате. Передача статики и динамики через компоновку пятна в формате.

Цель: Эмоциональное значение расположения пятна в формате.

Задачи: Формирование понятий: статики, динамики. Формирование знаний в передаче настроения через расположение образа в формате. Грустно - весело, взлетает - падает и т.д. Понятие силуэта.

Самостоятельная работа: Составление формальной композиции, на примере геометрических фигур, по теме: статика, динамика. (Цветная бумага).

Материалы: Лист А3, тушь, гуашь, кисть, карандаш.

Равновесие в композиции, на примере трав, или насекомых.

Цель: Равновесие пятен в композиции.

Задачи: Формирование знаний о законе равновесия в композиции. Изучение разнообразия силуэтов природных форм. Применение закона равновесия при составлении композиции. Компонировка семи - десяти силуэтов трав и насекомых.

Самостоятельная работа: Равновесие пятен в композиции на примере силуэтов птиц.

Материалы: Лист А3, тушь, кисть.

3. *Виды компоновок на примере формальной композиции.*

Виды компоновок на примере растений и насекомых.

Цель: Знакомство с различными видами компоновок.

Задачи: Формирование знаний о видах компоновки, и влияние на передачу замысла композиции. Горизонтальное движение - спокойствие; вертикальное - возвышение; диагональное - самое стремительное, динамичное; пирамидальное - величие; крестообразное - конфликт; круговое - дружелюбие.

Самостоятельная работа: Сбор иллюстративного материала с изображением растений, составление набросков.

Материалы: Лист А3, гуашь.

Виды компоновок, движение группы пятен и их «оживление».

Цель: Перенос знаний о видах компоновки с формальной композиции на сюжетную.

Задачи: Закрепление знаний о видах компоновки и влияние на передачу замысла композиции. Составление сюжетной композиции на примере одной из формальных. (Люди, животные, растения).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление набросков.

Материалы: Лист А3, гуашь.

4. *Плановость, перспектива в композиции на примере пейзажа.*

Упражнения в решении различных пространственных ситуаций. Перспектива (линейная, воздушная, цветовая).

Цель: Плановость в композиции.

Задачи: Формирование знаний о передаче плановости в композиции, понятие линейной и воздушной перспективы. Продолжение изучения жанра пейзажа. Работа с иллюстративным материалом. Закрепление знаний о компоновке объектов в формате. *Самостоятельная работа:*

Подбор иллюстративного материала, составление набросков. *Материалы:* Лист А4, гуашь.

5. Свет и светотень, как средство композиции.

Цель: Формирование знаний о последовательном выполнении композиции. *Задачи:* Выполнение тематического натюрморта «У окна». Передача света и светотени. Выполнение набросков, эскизов, составление композиции. Решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла. Монохромное решение.

Самостоятельная работа: Композиционные наброски и по памяти.

Материалы: Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.

Наброски фигуры человека.

Цель: Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.

Задачи: Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных положениях.

Материалы: Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.

Второй год обучения (5класс, 2класс)

Первое полугодие

6. Виды композиций.

Открытая, закрытая на примере формальной композиции.

Цель: Понятие закрытой и открытой композиции.

Задачи: Познакомить с особенностями построения открытой и закрытой композиции на примере растений. Развитие знаний о формальной композиции. Формирование навыков компоновки объектов в формате.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме. Наброски фигуры человека.

Материалы: Лист А4, гуашь, акварель.

Переход с формальной композиции на сюжетную.

Цель: Сюжетная композиция. «Дикие животные».

Задачи: Составление открытой или закрытой сюжетной композиции по теме. Передача законов построения композиции, выполнение предварительных эскизов, набросков. Передача особенностей дикой природы.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки диких животных в движении.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель.

7. Композиционный центр.

Виды композиционного центра.

Цель: Понятие построения центра композиции.

Задачи: Формирование знаний о композиции с одним центром, двумя центрами, один из которых главный, композиционная пауза. Составление формальной композиции со всеми видами композиционного центра, на тему растения насекомые.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, наброски фигуры человека в движении.

Материалы: Лист А4, гуашь, акварель.

Центр композиции. Переход с формальной композиции на сюжетную.

Цель: Сюжетная композиция. «Домашние животные».

Задачи: Составление сюжетной композиции с любым из видов композиционного центра по теме. Передача законов построения композиции, выполнение предварительных эскизов, набросков. Передача особенностей домашних животных.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки домашних

животных.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель.

8. Ритм в композиции.

Ритм на примере формальной композиции.

Цель: Понятие ритма в композиции.

Задачи: Формирование знаний о ритме в обыденной жизни, в изобразительном искусстве. Составление формальной композиции по теме животные, передача ритма.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки животных.

Ритм. Переход с формальной композиции на сюжетную.

Цель: Передача ритма в сюжетной композиции. Тема: «Город».

Задачи: Закрепление понятия ритма. Составление композиции по теме город, передача ритмичной и динамичной жизни города. Выполнение этюдов, зарисовок.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки нашего города с натуры и по памяти.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель.

9. Тепло—холодность как единство цветового строя в композиции.

Цель: Передача тепло - холодности в композиции.

Задачи: Составление композиции по теме: «Жилище героев сказки». Передача сказочного интерьера, его значение для передачи образов героев.

Пространственные планы. Перспектива (фронтальная, угловая). Источник освещения, цветовое единство источника света и предметной среды.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель

10. Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции.

Цель: Передача общего колорита композиции.

Задачи: Составление сюжетной композиции по теме: «Времена года». Передача цветового строя времен года: цвета неба, земли, растений. Выбор формата. Предварительный сбор материала с натуры.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала по теме, зарисовки.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель

Второй год обучения (5класс, 2класс)

Второе полугодие

11. Образ в композиции.

Одна - фигурная композиция. Преобразование предмета в образ человека.

Цель: Преобразование неодушевленного предмета в живой образ.

Задачи: Формирование знаний о построении одна - фигурной композиции. Выполнение зарисовок одного предмета с натуры, с разных ракурсов. Преобразование предмета в образ человека, перенос характерных особенностей предмета на человека. Составление сюжетной композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека с натуры. *Материалы:* Лист А3, гуашь, акварель

Дуэт. Двух - фигурная композиция. Преобразование двух предметов в образы.

Цель: Преобразование двух неодушевленных взаимосвязанных предметов в живые образы.

Задачи: Формирование знаний о построении двух - фигурной композиции. Выполнение зарисовок предметов с натуры (линейный рисунок), с разных ракурсов. Преобразование предметов в образы людей либо животных, перенос характерных особенностей предмета на человека. Составление сюжетной композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека с натуры. *Материалы:* Лист

А3, гуашь, акварель

Многофигурная композиция. Преобразование натюрморта в сюжетную композицию. *Цель:* Преобразование натюрмортов из нескольких предметов в живые образы.

Задачи: Формирование знаний о построении многофигурной композиции. Выполнение зарисовок натюрмортов с натуры (линейный рисунок), с разных ракурсов.

Преобразование предметов в образы людей либо животных, перенос характерных особенностей предмета на человека. Составление сюжетной композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека с натуры. *Материалы:* Лист А3, гуашь, акварель

12. Правила построения композиции. Статика и динамика.

Статика, динамика формальная композиция.

Цель: Понятие статики динамики в композиции.

Задачи: Формирование знаний о законах статики и динамики при составлении композиции. Выполнение формальной композиции на примере простых геометрических фигур. Передача движения фигур, статичности.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала с изображением статичной и динамичной композиции.

Материалы: Клей, картон, цветная бумага.

Динамика. Сюжетная композиция. Тема: «Спорт», «Детские игры».

Цель: Применение закона динамики при составлении сюжетной композиции.

Задачи: Составление динамичной сюжетно - тематической композиции, поиск иллюстративного материала, выполнение зарисовок, набросков с натуры. Передача движения в композиции. Правила многофигурной композиции.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала, наброски фигуры человека с натуры.

Материалы: Лист А3, гуашь, акварель.

Статика. «Образ мифологического героя».

Цель: Применение закона статики при составлении сюжетной композиции.

Задачи: Составление статичной сюжетно - тематической композиции, передача образа былинного героя или мифологического персонажа древнерусской этнокультуры. Правила построения одно - фигурной композиции. Статика в решении композиции. Равновесие в формате. Неделимость композиции. Значение формата. Эмоциональность цветового решения как средство выражения характера персонажа.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала, составление эскизов. *Материалы:* Лист А3, гуашь, акварель.

Наброски фигуры человека.

Цель: Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.

Задачи: Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных положениях. *Материалы:* Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.

Третий год обучения (6класс, 3класс)

Первое полугодие

13. Понятие контраста. Виды контрастов.

Иллюстрация к сказке: «Дюймовочка». «Путешествие Гулливера» и т.д.

Цель: Понятие контраста по величине в композиции.

Задачи: Формирование понятия контраста по величине на примере героев художественных

произведений. Формирование знаний об иллюстрациях к произведениям литературы. Составление композиции с предварительными эскизами. Передача характеров героев.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала, составление эскизов. *Материалы:* Лист А3, гуашь, акварель.

Смысловой контраст. Старое и новое. Отцы и дети. Современный город и село.

Цель: Передача смыслового контраста в станковой композиции.

Задачи: Понятие смыслового контраста в композиции. Передача слияния противоположного в одной композиции. Особенности двух - трех фигурной композиции. Подбор иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала, составление эскизов. *Материалы:* Лист А3, гуашь, акварель.

14. Понятие нюанса и подобия.

Понятие нюанса и подобия на примере формальной композиции.

Цель: Различие нюанса и подобия на примере формальной композиции.

Задачи: Формирование понятий нюанса и подобия. Составление формальной композиции по теме: «Растения и насекомые».

Самостоятельная работа: Парные зарисовки фигуры человека с натуры.

Материалы: Лист А3, гуашь.

Нюанс и подобие в сюжетной композиции.

Цель: Передача нюанса и подобия в сюжетной композиции.

Задачи: Перенос знаний с формальной композиции на станковую. Составление двух, трех фигурной композиции, передача нюанса или подобия, на свободную тему. Целостность в композиции. Эмоциональность цветового решения.

Самостоятельная работа: Составление эскизов, поиск иллюстративного материала, наброски фигуры человека в движении.

Материалы: Лист А3, гуашь.

Наброски фигуры человека.

Цель: Формирование знаний в изображении фигуры человека с натуры.

Задачи: Формирование умений в изображении человека пятном. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека разного возраста. Человек в движении.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных положениях. *Материалы:* Лист А3, карандаш, однотонная акварель, черная гуашь, белила.

Третий год обучения (6класс, 3класс)

Второе полугодие

15. Построение многофигурной композиции.

«Мифы и легенды Алтайского края».

Цель: Изучение особенности истории Алтайского края, на примере мифов и легенд.

Задачи: Формирование знаний об особенностях многофигурной композиции. Передача замысла в композиции, разработка сюжета. Изучение литературных источников, выполнение эскизов.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных положениях, выполнение эскизов по теме.

Материалы: Формат свободный, гуашь, акварель.

Интерьер. «В мастерской художника», «В музее» и т. д.

Цель: Знакомство с жанром интерьера.

Задачи: Составление многофигурной композиции, передача особенности интерьера музея или другого помещения. Формирование знаний о последовательности выполнения интерьера, законы перспективы.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры интерьера музея, выставочного зала. Наброски фигуры человека, работа с иллюстративным материалом.

Материалы: Формат свободный, гуашь, акварель. ***Историческое событие. Сражение.***

Цель: Составление сюжетно тематической композиции на историческую тему.

Задачи: Подробное изучение любого исторического события, составление композиции. Передача идеи композиции, динамики. Выделение композиционного центра.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека, работа с иллюстративным материалом.

Формат свободный, гуашь, акварель.

16. Закон цельности и целостности

Композиция на тему: «В цирке», «В зоопарке».

Цель: Цельность композиции, неделимость. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.

Задачи: Составление многофигурной композиции, где все элементы взаимосвязаны, Выделение композиционного центра. Передача ритма и динамики в композиции.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека, работа с иллюстративным материалом.

Формат свободный, гуашь, акварель.

Наброски фигуры человека.

Цель: Закрепление умений в изображении человека с натуры.

Задачи: Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Формат свободный, любые материалы.

Четвертый год обучения (7класс, 4 класс)

Первое полугодие

16. Построение многофигурной композиции.

Динамика в композиции. Составление композиции по теме: «Занятия современной молодежи». (Катание на скейтборде, современные спортивные игры, сообщества волонтеров и т. д.)

Цель: Передача динамики в многофигурной композиции.

Задачи: Составление многофигурной композиции, передача ритма, выделение композиционного центра при помощи смыслового контраста. Передача особенностей занятий подростков в современной жизни.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры, поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Архитектура. Составление композиции с изображением памятников русской и зарубежной архитектуры.

Цель: Подробное изучение памятников архитектуры.

Задачи: Работа с иллюстративным материалом, передача особенностей архитектуры определенного города, страны. Взаимосвязь современного человека с памятниками старины. Выделение композиционного центра. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры, поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Колорит в композиции. Серия пейзажей.

Цель: Разнообразие цветовых сочетаний в природе.

Задачи: Передача определенного настроения в пейзажах, по средствам выполнения этюдов с натуры. Передача ассоциаций: грустно, весело и т.д.

Линейная и воздушная перспектива. Выделение композиционного центра. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов с натуры в разных материалах, подбор иллюстраций, фотографий, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Четвертый год обучения (7класс, 4класс)

Второе полугодие

17. Дуэт.

Составление двух фигурной композиции.

Цель: Понятие дуэта в сюжетно тематической композиции.

Задачи: Раскрытие понятия дуэта на примере таких тем: «Мама и дитя», «Сын и отец на рыбалке», «Школьная любовь, дружба». Передача взаимоотношений людей, через движение, цветовой строй композиции. Цельность и неделимость в композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры, поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

«Радуга профессий».

Цель: Передача многообразия профессий.

Задачи: Раскрытие особенностей разных профессий через действия, атрибуты. Передача взаимоотношений людей, в разных профессиях. Выделение композиционного центра. Колорит.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры, поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

18. Одно фигурная композиция.

Исторический портрет.

Цель: Передача образа исторического героя.

Задачи: Развитие навыков в изображении человека. Передача образа человека через окружающую среду, атрибуты. Изображение исторической эпохи.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстраций, информации в интернете, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Зарисовки фигуры человека.

Цель: Закрепление умений в изображении человека с натуры.

Задачи: Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Формат свободный, любые материалы.

Пятый год обучения (8 класс, 5 класс)

Первое полугодие

Архитектурная фантазия. («Космический город» и т.д.)

Цель: Составление композиции на основе архитектурных строений.

Задачи: Передача линейной перспективы. Развитие фантазии и творческих способностей. Выделение композиционного центра. Смысловое соподчинение, всех элементов композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки различных архитектурных сооружений с натуры. Поиск иллюстративного материала, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Цель: Особенности книжной графики.

Задачи: Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажей, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала, составление эскизов, выполнение зарисовок с натуры.

Формат свободный, любые материалы.

Многофигурная композиция. Взаимоотношения человека и природы.

Цель: Передача взаимоотношения человека и природы. (Положительное и отрицательное влияние человека на природу)

Задачи: Изучение экологических проблем в современном мире, и поиски их решения через сюжетно тематическую композицию. Передача замысла работы. Выделение композиционного центра.

Самостоятельная работа: Изучение материалов по теме. Подбор иллюстраций, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Пятый год обучения (8 класс, 5 класс)

Второе полугодие

19. Триптих. Историческое событие.

Цель: Особенности создания триптиха.

Задачи: Выполнение композиции из трех работ на историческую тему. Соблюдение законов построения композиции.

Самостоятельная работа: Изучение материалов по теме. Подбор иллюстраций, составление эскизов.

Формат свободный, любые материалы.

Зарисовки фигуры человека.

Цель: Закрепление умений в изображении человека с натуры.

Задачи: Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Формат свободный, любые материалы.

Шестой год обучения (9 класс, 6 класс)

Первое полугодие

20. Закон подчиненности всех средств идейному замыслу.

Композиция из двух фигур, в основе которой лежит диалог. «Ссора», «Молчание». *Цель:*

Передача взаимоотношения двух людей.

Задачи: Несложный сюжет в интерьере. Темы: «Встреча», «Ссора», «Расставание», «Молчание», «Вместе», «Мгновения» и т.д. Выполнение эскизов, сбор целевого материала, выход.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков.

Формат свободный, любые материалы.

Композиция на историческую тему. (По Алтайскому краю).

Цель: Изучение истории родного города.

Задачи: Особенности построения многофигурной композиции. Главная идея композиции. Пластическое и пространственное решение замысла. Ритмические ассоциации (цветовые, тоновые и т.д.). Изображение уголков родного края, города.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков.

Формат свободный, любые материалы.

Интерьер. «В театре». «В городском клубе».

Цель: Жанр интерьера в сюжетно тематической композиции.

Задачи: Передача особенностей интерьера интересных зданий в родном городе. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков. Формат свободный, любые материалы.

Шестой год обучения (9 класс, 6 класс)

Второе полугодие

Серия работ. Иллюстрации к произведениям русских и зарубежных писателей. (книжная графика)

Цель: Создание серии работ по мотивам литературных произведений.

Задачи: Повторение особенностей книжной графики. Передача общей темы и развитие сюжета во всех работах. Выразительность. Сходства героев с их описанием в произведениях. Детальная проработка.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. Выполнение эскизов и набросков. Формат свободный, любые материалы.

Зарисовки фигуры человека.

Цель: Закрепление умений в изображении человека с натуры.

Задачи: Выполнение длительной зарисовки одного человека с детальной прорисовкой. Передача особенностей человека, индивидуальные черты.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Формат свободный, любые материалы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания классического художественного наследия, художественных школ;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики в композиции станковой, их изобразительно-выразительные возможности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки работы по композиции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: фантазии, композиции, техника исполнения (этапы работы над композицией). Это обеспечивает стимул к творческой

деятельности и объективную

самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета "Композиция станковая" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса по 8 - летнему курсу обучения, в конце 5 класса по 5 - летнему курсу обучения, по 9(6) летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценки;

При оценивании работ учащихся учитывается поэтапное выполнение работы по композиции:

- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно) - ученик не справляется с поставленными задачами, делает грубые ошибки в компоновке объектов на формате, не реагирует на замечания преподавателя.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

<i>Составляющие</i>	5	4	3	2
<i>оценки</i>	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Учащийся с хорошими художественными Данными.				
Фантазия	Свое оригинальное решение, без помощи педагога.	Свое решение, педагог делает подсказки.	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.	Выполнение работы несоответствующей теме занятия.
Композиция	Правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра.	Ошибки в распределении объектов в листе.	Ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра.	Очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя.
Техника исполнения (этапы работы над композицией)	Поэтапное выполнение работы без ошибок.	Поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения.
Учащийся со средними художественными данными.				
Фантазия	Свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.	Выполнение выбор идеи композиции совместно с преподавателем.	Не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.

Композиция	Имеются незначительные ошибки.	Имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам.	Имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством преподавателя.	Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.
Техника исполнения (этапы работы над композицией)	Поэтапное выполнение работы с незначительными ошибками, ребенок исправляет сам.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией, исправление ошибок после замечания преподавателем.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.
Учащийся со слабыми художественными данными.				
Фантазия	Педагог помогает в выборе идей композиции. Подбирает иллюстративный материал. Ребенок далее делает сам.	Педагог помогает в выборе идей композиции и. Подбирает иллюстративный материал. Ребенок делает	Поверхностная раскрытие идеи композиции.	Не выполняет, даже с помощью педагога.
Композиция	Имеются незначительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.	Имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.	Ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.	Ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

Техника исполнения (этапы работы над композицией)	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией исправлении ошибок после замечания преподавателем	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения исправляет сам после замечания преподавателем.	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, исправляет сам после замечания преподавателем	Отсутствие одного двух этапов работы над композицией. Грубые ошибки в технике исполнения, не исправляет после замечания преподавателем.
--	--	---	---	---

Данная таблица имеет относительный характер, поскольку работоспособность ребенка зависит от некоторых факторов:

- Физическое состояние ребенка: болезнь, усталость.
- Эмоциональное состояние: плохое настроение, не понравилась тема, или техника работы.

Преподавателю необходимо это учитывать на занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям;

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. В первый год обучения основным методом, является последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы по композиции станковой. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был сформирован индивидуальный почерк.

Выполнение педагогом различных методических таблиц, стимулирует процесс обучения композиции станковой у учащихся.

Постоянные методические выставки учащихся в классе влияют на развитие художественного и эстетического вкуса. Индивидуальные выставки учащихся по композиции также стимулируют к работе.

Каждый преподаватель должен в классе формировать фонд лучших детских работ по композиции станковой, библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, рисунку, композиции, а также иллюстрированный материал: репродукции картин художников.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или в графике. Может быть и серия работ. Техника исполнения и формат работы

обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Выполнение домашней работы способствует более качественному и полноценному усвоению программы. Это повторение изученного материала, выполнение работ и набросков с натуры, поиск вспомогательного материала - иллюстраций. Важным условием является проверка домашнего задания.. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Для домашней работы нужно завести отдельную папку- это позволяет вести контроль.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Методическая литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
- 2.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.
- 3.Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
- 4.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. – М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
- 5.Неменская Б.М.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
- 6.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
7. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 8.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
- 9.Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
- 12.Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.- М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
- 13.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
- 14.Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.

6.2 Учебная литература:

- 1.Аквабель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 2.Альфонс Муха / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 3.Анри де Тулуз-Лотрек / [сост. Е.В. Левкина]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 4.Амедео Модильяни / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 5.Бачурина И. Амедео Модильяни.- М.: «Юный художник», 2002
- Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001
- 6.Брагинский В.Э Пастель. – М.: «Юный художник», 2002
7. Белашов А.М. Как рисовать животных.– М.: «Юный художник», 2002
- 8.Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.
- 9.Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980.
- 10.Вавнслов В.В., Кузьмина М.Т. советское изобразительное искусство. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
- 11.Ветрова Г.И. Портрет – М.: Белый город, 2002
- 12.Водный пейзаж. Основные техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 13.Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 14.Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
- 15.Грей П. Полной курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников/ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
- 16.Демосфенова Г.Д. Журнальная графика Дейнеки 1920- начало 1930 гг.. – М.: Советский художник, 1979.
- 17.Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 18.Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.
- 19.Замкова М. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. -М.: Олма-пресс, 2003
- 20.Иванов В.И. О тоне в живописи. – М.: «Юный художник», 2001
- 21.Иванов В.И. О цвете в живописи.– М.: «Юный художник», 2001
- 22.Иванова Гундега Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979.
- 23.Клопотовская Е.А. Костюм разных времен.–М.: «Юный художник», 2001
- 24.Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.
- 25.Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.
- 26.Лукиянов М.В. Искусство плаката.–М.: «Юный художник», 2001
- 27.Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора», 1973 8600
- 28.Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 29.Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников.
- 30.Иллюстрированный словарь. – М.: Белый город, 2002.
- 31.Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 32.Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 33.Петров Н.Г. Аквабель.-М.: «Советский художник», 1986.
- 34.Поль Гоген / [сост. А.М. Гаврильчик]. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.- (Великие зарубежные живописцы).
- 35.Поль Сезан / [сост. А.А. Бобкова]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).

36. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил. Сапоцинский О.И. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Альбом. – М.: «Изобразительное искусство», 1979.
37. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
38. Сиренко С.А. Рисунок.–М.: «Юный художник», 200.
39. Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976.
40. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012. Проснякова Т.Н.
41. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
42. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519 / Пер. с англ М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.- 192с. 6 ил.- (Библиотека искусства).
43. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
44. Филиппова А. Л. Композиция станковая. Первый год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филлипов. - Краснодар, 2021.-90 с.: ил.
45. Филиппова А. Л. Композиция станковая. Второй год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филлипов. - Краснодар, 2021.-94 с.: ил.
46. Филиппова А. Л. Композиция станковая. Третий год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филлипов. - Краснодар, 2021.-94 с.: ил.
47. Филиппова А. Л. Композиция станковая. Четвертый год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филлипов. - Краснодар, 2021.-96 с.: ил.
48. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., Композиция станковая. Пятый год обучения. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств/текст А. Л. Филиппова, /науч. ред. А. Е. Филлипов. - Краснодар, 2021.-96 с.: ил.
49. Харламова Е.Б. Компьютерная графика. - М.: «Юный художник», 2002.
50. Шанина Н.Ф. Сказки в творчестве русских художников.-М.: Искусство , 1969.
- Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988.
51. Эдгар Дега/ [сост. В.Б. Тетевин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
52. XX век: страны, мастера. – М.: «Юный художник», 2000.

6.3 Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно — плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.