

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ЛЕПКА**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план;
- 2.3 Годовые требования Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература;
- 6.2 Учебная литература;
- 6.3 Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.1 Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Лепка» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка является одним из важнейших средств познания предметов окружающей действительности, так как она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе работы с различными пластическими материалами у ребенка формируются знания о форме предметов, пространственное мышление, совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, а также развивается мелкая моторика рук, сенсорные чувства. Работа в различных пластических материалах формирует знания о свойствах материалов их применение в изобразительной деятельности.

Содержание программы состоит из семи разделов, каждый из которых посвящен изучению одной определенной теме.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Предмет «Лепка» тесно связан с другими предметами, поскольку знания, полученные на занятиях по лепке полезны для занятий по рисунку, живописи, декоративно - прикладному искусству. Работая руками, ребенок лучше познает форму, и объем предметов, что очень важно при рисовании этих же предметов. Применение декоративных приемов, дополняют знания, полученные на занятиях по прикладному творчеству.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Лепка» составляет три года (с первого по третий класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	294
Общее количество часов на аудиторные занятия	196
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек); продолжительность урока 40-45 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета «Лепка»: Образовательные:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий: скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция.
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Развивающие:

- Развитие художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности. **Воспитательные:**
- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на

прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.

- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.5. Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	64	66	66
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	196		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	32	33	33
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	98		

Количество часов на <i>аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)</i>			
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные занятия (из вариативной части)</i>			
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	3	3	3
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	96	99	99
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	294		
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2
Общий объём времени на консультации	6		
Всего:	6		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Декоративные приемы в лепке. Плоское изображение.
- Понятие рельефа. Виды рельефа.
- Лепка объемных форм.
- Работа с глиной.
- Работа с природы. Пластилин.
- Лепка по представлению.
- Тематическая композиция. Пластилин.

2.1 Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
<i>1 год обучения 1 полугодие</i>					
1.	<i>Декоративные приемы в лепке. Плоское изображение.</i>				
	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства пластилина.	урок	3	1	2
	Выполнение композиции из сплюсненных шариков: «бабочки».	урок	5	1	4
	«Рыба». Лепка из жгутиков.	урок	5	1	4
	Выполнение плоской композиции жгутиками: «барашек», «дерево», «букет цветов».	урок	8	2	6
	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника». (свои приемы)	урок	8	2	6
	«Жар птица». (Лепка жгутиками, сплюсненными шариками)	урок	9	3	6

	Несуществующее животное. (Свои приемы)	урок	6	4	2
	Несуществующее насекомое. (Свои приемы)	урок	4	2	2
	Всего:		48	16	32
<i>1 год обучения 2 полугодие</i>					
2.	Понятие рельефа. Виды рельефа.				
	Барельеф. Лепка фруктов, простой формы.	урок	6	2	4
	Барельеф. Лепка насекомых простой формы.	урок	6	2	4
	Рельеф. Лепка птицы, используя иллюстративный материал.	урок	6	2	4
	Рельеф. Лепка животного, простой формы. Используя иллюстративный материал.	урок	6	2	4
	Рельеф. «Жуки». Композиция из разных жуков, по форме и размеру.	урок	6	2	4
	Горельеф. «Кит». Работа с иллюстративным материалом.	урок	3	1	2
	Горельеф. Яблоки. Работа с натурным материалом.	урок	3	1	2
	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год»,	урок	9	3	6

	Закрепление изученного материала.				2 2
	Всего:		48	16	32
2 год обучения 3 полугодие					
3.	Лепка объемных форм.				
	Лепка фруктов, ягод овощей с натуры.	урок	12	4	8
	Лепка простых геометрических тел: цилиндр, конус, круг.	урок	6	2	4
	Лепка простого предмета цилиндрической формы кружка, стакан. Лепка жгутиками и из целого куска пластилина.	урок	6	2	4
	Лепка простых предметов цилиндрической формы. Любым способом.	урок	6	2	4
	Лепка куба с натуры. Лепка жгутиками и из целого куска пластилина.	урок	6	2	4
	Лепка простых предметов кубической формы с натуры. Игрушки.	урок	6	2	4
	Лепка предмета сложной формы. Кувшин. Любым способом. Украшение предмета.	урок	6	2	4
	Всего:		48	16	32
2 год обучения 4 полугодие					

4.	<i>Работа с глиной.</i>				
	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства	урок	3	1	2
	Лепка «Дымковской игрушки». Роспись.	урок	9	3	6
	Лепка «Филимоновской игрушки». Роспись.	урок	9	3	6
	Лепка птицы простой формы. Роспись. Работа с иллюстративным материалом.	урок	6	2	4
	Лепка посуды простой формы с натуры. Лепка жгутиками или из целого пласта. Роспись.	урок	6	2	4
	Лепка животных. Роспись.	урок	12	4	8
	Рельеф. Композиция на тему: «Цветы». Роспись.	урок	6	2	4
	Всего:		51	17	34
	<i>3 год обучения 5 полугодие</i>				
5.	<i>Работа с натуры. Пластлин.</i>				
	Рельеф предмета с натуры. Декоративное украшение.	урок	6	2	4
	Рельеф двух предметов с натуры. Передача пространства.	урок	6	2	4
	Лепка чучела птицы. Круглая скульптура.	урок	3	1	2

	Лепка несложных складок с натуры.	урок	6	2	4
	Лепка натюрморта из двух простых предметов. Рельеф. Передача пространства.	урок	12	4	8
	Лепка фигуры человека с натуры. Передача пропорций.	урок	3	1	2
6.	<i>Лепка по представлению.</i>				
	Лепка животных по представлению, использование иллюстративного материала.	урок	12	4	8
	Всего:		48	16	32
	<i>3 год обучения 6 полугодие</i>				
7.	<i>Тематическая композиция. Пластлин.</i>				
	Натюрморт из трех предметов. Круглая скульптура. Декоративное украшение.	урок	9	3	6
	«Подводный мир». Рельеф. Декоративное украшение.	урок	9	3	6
	Образ доброго сказочного героя. Круглая скульптура.	урок	3	1	2
	Образ злого сказочного героя. Круглая скульптура.	урок	3	1	2
	Образ фигуры человека. Балерина, спортсмен и т.д.	урок	6	2	4
	Композиция на сказочную тему.	урок	12	4	8

Спорт. Двух - фигурная композиция.	урок	9	3	6
Всего:		51	17	34

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

2.6. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

1-год обучения 1 полугодие

1. Декоративные приемы в лепке. Плоское изображение.

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства пластилина.

Цель: Знакомство с особенностями пластилина.

Задачи: Знакомство со свойствами пластилина. Материалы для работы пластилином, стеки.

Самостоятельная работа: Приобретение необходимых материалов для занятий.

Выполнение композиции из сплюснутых шариков «бабочки».

Цель: Приемы в лепке.

Задачи: Формирование знаний о разных приемах в лепке. Передача симметрии при изображении бабочки. Развитие мелкой моторики рук.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок различных по форме бабочек. Использование иллюстративного материала.

«Рыба». Лепка жгутиками.

Цель: Приемы в лепке.

Задачи: Формирование умений выкладывать форму предмета жгутиками. Развитие творческих способностей, фантазии. Воспитание терпения и аккуратности.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок различных по форме рыб. Использование иллюстративного материала.

Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».

Цель: Приемы в лепке.

Задачи: Закрепление умений выкладывать форму предметов жгутиками. Формирование навыков в передаче образа предмета разными приемами в лепке. Развитие фантазии и творческих способностей.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза к творческому заданию.

Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника». (Свои приемы)

Цель: Применение разных приемов в одной композиции.

Задачи: Закрепление знаний о разных приемах в лепке. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

«Жар птица». (Лепка жгутиками, сплюснутыми шариками)

Цель: Применение разных приемов в одной композиции.

Задачи: Передача красивого оперения птиц. Закрепление знаний о разных приемах в лепке. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Зарисовки сказочных птиц.

Несуществующее животное. (Свои приемы)

Цель: Применение разных приемов в одной композиции.

Задачи: Формирование знаний об отличительных особенностях разных животных. Закрепление знаний о разных приемах в лепке. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных животных, использование иллюстративного материала.

Несуществующее насекомое. (Свои приемы)

Цель: Применение разных приемов в одной композиции.

Задачи: Формирование знаний об отличительных особенностях разных насекомых. Закрепление знаний о разных приемах в лепке. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных насекомых, использование иллюстративного материала.

1-год обучения 2 полугодие

2. Понятие рельефа. Виды рельефа.

Барельеф. Лепка фруктов, простой формы.

Цель: Понятие барельефа.

Задачи: Формирование знаний о передаче барельефа в лепке. Формирование знаний об особенностях формы разных фруктов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных овощей и фруктов с натуры.

Барельеф. Лепка насекомых простой формы.

Цель: Закрепление понятия барельефа.

Задачи: Развитие знаний о передаче барельефа в лепке. Формирование знаний об особенностях формы разных насекомых. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных насекомых. Использование иллюстративного материала.

Рельеф. Лепка птицы, используя иллюстративный материал.

Цель: Понятие рельефа.

Задачи: Формирование знаний о передаче рельефа, отличие от барельефа.

Развитие знаний об этапах выполнения работы в полу-объеме. Формирование знаний об особенностях формы разных птиц, изучение иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных птиц, использование иллюстративного материала.

Рельеф. Лепка животного, простой формы. Используя иллюстративный материал.

Цель: Закрепление понятия рельефа.

Задачи: Формирование знаний о передаче рельефа, при изображении животного, передача его характерных особенностей. Развитие знаний об этапах выполнения работы в полу-объеме. Изучение иллюстративного материала.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных животных, использование иллюстративного материала.

Рельеф. «Жуки». Композиция из разных жуков, по форме и размеру.

Цель: Составление композиции, выделение главного.

Задачи: Формирование знаний о составлении композиции из нескольких объектов. Передача полу-объема предметов, характерных особенностей насекомых. Развитие творческих способностей и фантазии.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных жуков, использование иллюстративного материала.

Горельеф. «Кит». Работа с иллюстративным материалом.

Цель: Понятие горельефа.

Задачи: Формирование знаний о передаче горельефа, отличие от барельефа и рельефа. Развитие знаний об этапах выполнения работы в полу-объеме. Изучение формы предметов, выделение характерных особенностей. *Самостоятельная работа:* Изучение иллюстративного материала ***Горельеф. Яблоки. Работа с натурным материалом.***

Цель: Закрепление понятия горельефа.

Задачи: Закрепление знаний о видах полу - объемного изображения. Передача формы предметов и их индивидуальных особенностей. Развитие внимания и наблюдательности.

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов.

Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». Закрепление изученного материала.

Цель: Применение всех ранее изученных знаний.

Задачи: Закрепление знаний о видах рельефа, декоративных приемах в лепке. Развитие творческих способностей, фантазии при составлении композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки объектов, необходимых для работы.

2-год обучения 3 полугодие

3. Лепка объемных форм.

Лепка фруктов, ягод овощей с натуры.

Цель: Передача формы объемных предметов.

Задачи: Формирование представлений о круглой скульптуре. Развитие навыков передаче объема, формы и индивидуальных особенностей овощей и фруктов. Развитие мелкой моторики рук.

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов с разных ракурсов.

Лепка простых геометрических тел: цилиндр, конус, круг.

Цель: Особенности передачи тел вращения.

Задачи: Формирование понятия пропорция. Формирование знаний о простых геометрических телах. Развитие навыков передаче объема, формы и

индивидуальных особенностей тел: цилиндр, конус, круг.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов цилиндрической формы кружка, стакан.

Лепка простого предмета цилиндрической формы кружка, стакан. Лепка жгутиками и из целого куска пластилина.

Цель: Передача формы простых предметов быта.

Задачи: Формирование понятия пропорция. Формирование знаний о предметах, в формообразовании которых простые геометрические тела. Формирование умений работать в различных техниках: лепка жгутиками и из целого куска пластилина.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические тела.

Лепка простых предметов цилиндрической формы. Любым способом.

Цель: Передача формы предметов быта.

Задачи: Формирование знаний о передачи пропорций, формы и объема предметов. Закрепление навыков работы различными техниками.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта, в формообразовании которых, сложные геометрические тела.

Лепка куба с натуры. Лепка жгутиками и из целого куска пластилина. Цель: Знакомство с геометрическим телом куб.

Задачи: Формирование знаний об особенностях конструктивного построения куба. Передача формы и пропорций предмета. Развитие пространственного мышления.

Самостоятельная работа: Зарисовки спичечного коробка с разных ракурсов.

Лепка простых предметов кубической формы с натуры. Игрушки.

Цель: Знакомство с геометрическим телом куб.

Задачи: Развитие знаний об особенностях конструктивного построения предметов, в формообразовании которых куб. Передача формы и пропорций предмета. Развитие пространственного мышления.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта, в формообразовании которых, сложные геометрические тела.

Лепка предмета сложной формы. Кувшин. Любым способом. Украшение предмета.

Цель: Передача объема предметов, в формообразовании которых сложные геометрические тела.

Задачи: Обобщение знаний в передаче пропорций, формы, объема предметов быта. Закрепление знаний о приемах лепки круглой скульптуры. Применение декоративных приемов, при украшении предметов.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта сложной конструкции с натуры.

2-год обучения 4 полугодие

4. Работа с глиной. (Голубая глина)

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства.

Цель: Особенности работы с глиной.

Задачи: Физические свойства глины. Приемы в работе. Инструменты и материалы.

Самостоятельная работа: Приготовление глины к работе. Если сухая замотать в сырое полотенце и в целлофан.

Лепка «Дымковской игрушки». Роспись.

Цель: Знакомство с промыслом Дымковской игрушки.

Задачи: Особенности игрушки. Знакомство с этапами лепки фигур. Изучение орнамента и цветовой гаммы росписи дымковских игрушек. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: Эскиз игрушек в цвете.

Лепка «Филимоновской игрушки». Роспись.

Цель: Знакомство с промыслом Филимоновской игрушки.

Задачи: Особенности игрушки. Знакомство с этапами лепки фигур. Изучение орнамента и цветовой гаммы росписи Филимоновских игрушек. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: Эскиз игрушек в цвете.

Лепка птицы простой формы. Роспись. Работа с иллюстративным материалом.

Цель: Знакомство с особенностями строения разных птиц.

Задачи: Передача формы птицы, индивидуальных особенностей. Формирование навыков последовательной работы в глине. Применение декоративных приемов.

Самостоятельная работа: Эскизы птиц в цвете.

Лепка посуды простой формы с натуры. Лепка жгутиками или из целого пласта. Роспись.

Цель: Работа с натуры.

Задачи: Формирование навыков лепки предмета с натуры. Анализ предмета, последовательное ведение работы. Передача индивидуальных особенностей предмета. Развитие наблюдательности и внимания.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов с натуры с разных ракурсов. Составления орнамента для росписи посуды.

Лепка животных. Роспись.

Цель: Знакомство с особенностями строения разных животных.

Задачи: Передача формы животных, индивидуальных особенностей. Принадлежность определенному классу. Формирование навыков последовательной работы в глине. Передача окраски животного.

Самостоятельная работа: Эскизы животных в цвете.

Рельеф. Композиция на тему: «Цветы». Роспись.

Цель: Составление композиции.

Задачи: Закрепление понятия рельефа. Формирование знаний о законах композиции. Применение различных приемов при изготовлении цветов. Применение декоративных приемов.

Самостоятельная работа: Зарисовки растений с иллюстраций или по представлению.

3-й год обучения 5 полугодие

5. Работа с натуры. Пластилин.

Рельеф предмета с натуры. Декоративное украшение.

Цель: Последовательность выполнения работы с натуры.

Задачи: Формирование знаний об особенностях лепки предметов с натуры. Закрепление знаний о видах рельефа. Передача изменения рельефа предмета. Пропорций, формы, индивидуальных особенностей предмета. Применение декоративных приемов.

Самостоятельная работа:

Рельеф двух предметов с натуры. Передача пространства.

Цель: Понятие пространства в рельефе.

Задачи: Формирование знаний об особенностях передачи пространства при лепке предметов в рельефе. Развитие навыков в передаче объема, и пропорций предметов. Развитие наблюдательности и внимания.

Самостоятельная работа: Зарисовки композиций из двух предметов с разных ракурсов.

Лепка чучела птицы. Круглая скульптура.

Цель: Особенности лепки птиц с натуры.

Задачи: Изучение пропорций птицы на примере чучела утки. Передача положения фигуры птицы. Особенности пропорций птицы. Разбор по плоскостям. Развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа: Линейные зарисовки птиц с натуры.

Лепка несложных складок с натуры.

Цель: Особенности передачи объемных тканей.

Задачи: Формирование знаний в передаче складок на тканях. Формирование понятий гребень складки, объемность, ритм. Развитие навыков работать с натурой: наблюдать, сравнивать, измерять.

Самостоятельная работа: Зарисовки небольших складок с натуры.

Лепка натюрморта из двух простых предметов. Рельеф. Передача пространства.

Цель: Понятие натюрморта в скульптуре.

Задачи: Закрепление знаний при изображении рельефа предметов с натуры. Формирование знаний об этапах выполнения данного задания. Передача пространства по средствам объема предметов, и размещения их на плоскости.

Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов из двух предметов с натуры, с разных ракурсов.

Лепка фигуры человека с натуры. Передача пропорций.

Цель: Пропорции фигуры человека.

Задачи: Познакомить с основными пропорциями фигуры человека. Передача индивидуальных особенностей человека: худой, полный, и т.д.

Самостоятельная работа: Линейные зарисовки фигуры человека с натуры.

6. Лепка по представлению.

Лепка животных по представлению, использование иллюстративного материала.

Цель: Особенности лепки объектов по представлению.

Задачи: Закрепление умений работать с иллюстративным материалом. Передача особенностей разных животных. Развитие зрительной памяти, наблюдательности.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных животных.

3-год обучения 6 полугодие

7. Тематическая композиция. Пластлин.

Натюрморт из трех предметов. Круглая скульптура. Декоративное украшение.

Цель: Понятие тематической скульптуры.

Задачи: Создание композиции натюрморта из трех предметов объединенных одной темой. Составление предварительного эскиза. Передача пропорций, формы предметов. Применение декоративных приемов.

Самостоятельная работа: Зарисовки отдельных предметов с натуры, для составления композиции.

«Подводный мир». Рельеф. Декоративное украшение.

Цель: Передача фактуры в лепке.

Задачи: Создание сюжетной композиции. Закрепление знаний о видах рельефа. Передача разнообразной фактуры объектов подводного мира. Развитие творческих способностей и фантазии.

Самостоятельная работа: Поиск иллюстративного материала для составления композиции.

Образ доброго сказочного героя. Круглая скульптура.

Цель: Передача характера героя.

Задачи: Закрепление знаний в изображении фигуры человека, животного. Развитие навыков в передаче характера героя. Развитие фантазии и творческих способностей.

Самостоятельная работа: Выбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок.

Образ злого сказочного героя. Круглая скульптура.

Цель: Передача особенностей характера героя.

Задачи: Формирование понятий контраста, противоположностей. Закрепление навыков в передаче характера героя. Развитие воображения.

Самостоятельная работа: Выбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок.

Образ фигуры человека. Балерина, спортсмен и т.д.

Цель: Особенности разных профессий, увлечений.

Задачи: Закрепление знаний в лепке фигуры человека, передача пропорций. Передача характера человека через движение, элементы одежды, дополнительные предметы.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных положениях.

Композиция на сказочную тему.

Цель: Двух, трех - фигурная композиция сюжета любой сказки.

Задачи: Передача характера образов сказки, по средствам движения фигур, внешних признаков. Выполнение эскизов к сказке, выделение главного героя. Развитие воображения, творческих способностей.

Самостоятельная работа: Зарисовки эскизов.

Спорт. Двух - фигурная композиция.

Цель: Передача движения и взаимодействия двух фигур, объединенных одной темой.

Задачи: Передача движений фигур, характерных определенной профессии.

Развитие навыков в изображении фигуры человека, пропорций.
Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в спорте.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения предмета «Лепка» учащийся должен приобрести:

- Знания понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов: глина, пластилин.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.5. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за передачу пропорций, объема, формы. В некоторых заданиях учитывается композиция и техника исполнения, которая складывается из размещения объектов на плоскости и поэтапного выполнения работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

4.6. Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три главные составляющие: пропорции, форма, объем. При выполнении творческих работ и рельефа - фантазия и композиция.

«Пропорции». Оценивается грамотное соотношение высоты объекта с шириной объекта. При неправильном определении пропорций, объект не будет похож.

«Форма». Вторая составляющая оценки. Передача правильной формы очень важна, чтобы объект был похож на натуру.

«Объем». Определив пропорции и форму объекта, набирается его объем. Главное найти соотношение частей объекта разных по объему.

При выполнении заданий на передачу рельефа, или сюжетных композиции, играет роль правильное построение композиции и творческий подход к выполнению поставленных задач.

«Фантазия». На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Оценивается грамотный выбор формата (если это рельеф), знание элементарных законов композиции.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

	5	4	3	2
Составляющие оценки	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Учащийся с хорошими художественными Данными.				
Пропорции.	Правильная передача пропорций объекта.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.

Форма.	Правильная передача формы объекта.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче формы объекта. Самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче формы объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.
Объем.	Правильная передача объема объекта, соотношение его частей.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче объема объекта. Самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче объема объекта. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.
Фантазия	Свое оригинальное решение, без помощи педагога.	Свое решение, педагог делает подсказки	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.	Выполнение работы несоответствующей теме занятия.

Композиция	Правильное составление композиции.	Ошибки в распределении объектов составляющих композицию	Грубые ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки. Сохранение ошибок при самостоятельном исправлении.
Учащийся со средними художественными данными.				
Пропорции.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление.	Значительные ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок.	Грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Исправление ошибок педагогом.

Форма.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление	Значительные ошибки в передаче формы объекта. Самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче формы объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок.	Грубые ошибки в передаче формы объекта. Исправление ошибок педагогом.
Объем.	Незначительные ошибки, самостоятельное исправление	Значительные ошибки, самостоятельное исправление.	Грубые ошибки в передаче объема объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок.	Грубые ошибки в передаче объема объекта. Исправление ошибок педагогом.
Фантазия	Свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.	Самостоятельное выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы по шаблону, под руководством преподавателя.	Не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.
Композиция	Имеются незначительные ошибки.	Имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам	Имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством преподавателя.	Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.

<i>Учащийся со слабыми художественными данными.</i>				
Пропорции.	Значительные ошибки, самостоятельное исправление.	Значительные ошибки, исправление совместно с педагогом	Грубые ошибки в передаче пропорций объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок	Неправильно переданы все пропорции объекта, полное исправление педагогом.
Форма.	Значительные ошибки, самостоятельное исправление.	Значительные ошибки, исправление совместно с педагогом	Грубые ошибки в передаче формы объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок	Неправильно передана форма объекта, полное исправление педагогом.
Объем.	Значительные ошибки, самостоятельное исправление.	Значительные ошибки, исправление совместно с педагогом	Грубые ошибки в передаче объема объекта. Совместное с преподавателем исправление ошибок	Неправильно передан объем объекта, полное исправление педагогом.
Фантазия	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы	Самостоятельное выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы с образца, с ошибками.	Не выполняет, даже с помощью педагога.
Композиция.	Имеются незначительные ошибки, ребенок исправляет под руководством педагога.	Имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством педагога.	Ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.	Ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.

Данная таблица имеет относительный характер, поскольку работоспособность ребенка зависит от некоторых факторов:

- Физическое состояние ребенка: болезнь, усталость.

- Эмоциональное состояние: плохое настроение, не понравилась тема, или техника работы.

Преподавателю необходимо это учитывать на занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.5. Методические рекомендации преподавателям:

Лепить ребенок начинает с раннего возраста. Занятия по лепке приносят много положительных эмоций, и являются источником для развития творческих способностей ребенка. Через данный вид деятельности ребенок отражает свое отношение к окружающему миру, поэтому главной задачей педагога является организация условий для развития творческой личности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На первых порах основными методами, являются последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы каждый учащийся мог проявить свои умения, навыки, творческие способности.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важным из приемов является показ лучших работ, в течение занятия, что стимулирует как автора работы, так и других учащихся. При оценивании работ учащихся нужно отметить не только ошибки, но и найти в каждой работе, что - то хорошее, индивидуальное для каждого ребенка.

Преподаватель должен не только обучать детей работе в разных пластических материалах, но и знакомить с творчеством знаменитых скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Изучая декоративные приемы в лепке, лучше использовать цветной пластилин, поскольку он вызывает больше положительных эмоций у младших школьников, повышает интерес к работе.

На занятиях по изучению рельефа, преподавателю необходимо тщательно подготовить все необходимое - иллюстративный материал, работы других детей, методические пособия с этапами работы.

При работе с глиной, лучше, если она будет находиться в аудитории, а не дома у каждого. Преподаватель сможет следить, чтобы она не пересохла, иначе занятие у ребенка будет испорчено. Роспись красками изделий из глины, придаст значимость работы детей на занятиях.

Лепка с натуры имеет огромное значение в познании формы предметов. Очень важно выбрать предметы для занятий. Это в основном должны быть предметы, в которых четко прослеживаются геометрические тела, поскольку у детей еще нет занятий по рисунку, им сложно построить предмет, разобрать по плоскостям.

Тематические композиции важны для развития фантазии у детей, чтобы они выразить свое отношение к окружающему.

Особый интерес у детей вызывают работы, выполненные самим

преподавателем, что способствует формированию эстетического и художественного вкуса.

Каждый преподаватель должен в классе формировать библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, графике, а также иллюстрированный материал: этапы рисования животных, птиц и т.д. Лучше всего преподавателю формировать отдельные папки по темам, это очень удобно для учащихся. А также приобщать учащихся к сбору материала.

5.6. Самостоятельная работа учащихся

Выполнение домашней работы способствует более качественному и полноценному усвоению программы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий. Это может быть выполнение коротких, несложных упражнений, но в основном это поиск и подбор необходимых для занятий материалов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Методическая литература

1. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина.- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001.- 128 с.
2. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.
3. Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора», 1973
4. Носик Б.М. Народное искусство художественные промыслы СССР.- М.: «Планета», 1987.
5. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
Кузнецова И.А. красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.
- Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. 6. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение, 1985.-111 с., ил.
7. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.

6.2 Учебная литература

1. Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001.
2. Величко Н.К. Русская Роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений).
3. Дорофеева А. Каргопольская игрушка. Искусство детям. Учебное издание.- М.: Мозаика синтез, 2005.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика синтез, 2005.
5. Кискальд Изольда Соленое тесто. –М.: «Аст-пресс», 1998.

6.Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина/ Светлана лесовская.- М.: Эксмо, 2014.-64 с.:ил.

7.Энциклопедия юного дизайнера, ООО «Издательство Робинс», 2011 .

5.7. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.