

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план;
- 2.3 Годовые требования Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература;
- 6.2 Учебная литература;
- 6.3 Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.1 Характеристика учебного предмета

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Особенно это важно на начальном периоде обучения.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Содержание программы состоит из шести разделов, каждый из которых посвящен разным материалам для работы в цвете и в графике, а также их сочетанию. Изучение особенностей работы в технике акварели и гуаши, является основой в живописи, а начальные знания в графике необходимы для учебного предмета «рисунок». Основы сюжетной композиции дадут возможность в дальнейшем работать над станковой композицией.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Основы изобразительной грамоты» составляет три года (с первого по третий класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

| Содержание | 1-3 классы |
|---|-------------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 392 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 196 |

| | |
|---|------------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 196 |
|---|------------|

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек);
продолжительность урока 40-45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» являются:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:
Образовательные:

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности т.д.), позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- Знакомство с основами композиции в доступной для младшего школьного возраста, формирование умений применять выразительные средства для создания художественного образа.
- Знакомство с приемами работы в различных художественных материалах, подготовить учащихся к занятиям по рисунку и живописи в старших классах;

Развивающие:

- Развитие художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительнообразную память).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | |
|---|---------------------------------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Количество <i>аудиторных</i> занятий в год | 64 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия | 196 | | |
| Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год | 64 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия | 196 | | |
| Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части) | - | - | - |
| Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части) | | | |

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| <i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 |
| <i>Максимальное</i> количество часов по годам | 128 | 132 | 132 |
| <i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения | 392 | | |
| Объём времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 |
| Общий объём времени на | 6 | | |
| Всего: | 6 | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Особенности работы акварелью;
- Особенности работы гуашью;
- Графические основы;
- Основы сюжетной композиции;
- Особенности работы в мягких материалах;
- Смешанные техники работы в цвете и графике.

Данные разделы необходимы для постепенной подготовки учащихся к изучению классических предметов: живопись, рисунок, композиция.

2.1 Учебно- тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <i>1 год обучения 1 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 1 Особенности работы акварелью. | | | | |
| <i>1.1</i> | <i>Цветовой спектр.</i> | | | | |
| | Путешествие по радуге. (заливки цвета по - сырому) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Веселый червячок». | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Волшебные зонтики». | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Цветик-семицветик». | урок | 4 | 2 | 2 |
| <i>1.2</i> | <i>Теплые и холодные цвета.</i> | | | | |
| | «Путешествие в страну цветов». (Рассказ о цвете) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Цветной дождик». (Зонтики в теплых и холодных цветах) | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|------|---|---|---|
| | «Бабочки на лужайке». (Теплая гамма) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Подводный мир». (Холодная гамма) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Птички на ветке». (Теплые и холодные цвета) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Листопад». (Теплая гамма) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Какого цвета ночь». (Холодная гамма +черный цвет) | урок | 8 | 4 | 4 |
| <i>1 год обучения 2 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 2 Особенности работы гуашью. | | | | |
| | «Заяц зимой и летом». (Ахроматические цвета) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Приключения кляксы». (Ахроматическая гамма, монотипия) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Снежинки в ночном небе». (Монохромная гамма). | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Зимушка». | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|------|-----|----|----|
| | (Холодная гамма). «Несуществующее животное». (Дополнительные цвета) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Веселый клоун». (Теплые цвета) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Грустный клоун». (Холодные цвета) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Осьминожки». (Рисование ладожками) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Снегири на ветке». (Техника тычка) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Имя светлое твое» - портрет мамы. | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Всего: | | 132 | 64 | 64 |
| <i>2 год обучения 3 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 3 Графические основы. | | | | |
| 3.1 | <i>«Линии бывают разные».</i> (Вертикальные, горизонтальные и т.д.) (упражнения на изображение различных линий, «Бабочка», «Рыбка») | урок | 16 | 8 | 8 |
| 3.2 | <i>Линия. Точка. Пятно.</i> | | | | |
| | «Морское дно». | урок | 12 | 6 | 6 |
| | «Школа для насекомых». (Черная тушь, тонкая кисть) | | 8 | 4 | 4 |
| | «Сказочная птица». (Цветные карандаши) | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|------|---|---|---|
| | «Паук и паутина». (Тонированная бумага, белая гелиевая паста) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Космические фантазии». (Цветные карандаши) | урок | 8 | 4 | 4 |
| <i>2 год обучения 4 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 4 Основы сюжетной композиции. | | | | |
| | «Образ доброго сказочного героя». (Акварель, цветные карандаши) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Образ злого сказочного героя». (Акварель, цветные карандаши) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Заколдованная страна». (Восковые мелки, акварель) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «У бабушки во дворе». (Изображение домашних птиц, животных; акварель) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Мои любимые дикие животные». (Гуашь) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Кот в сапогах и великан». (Контраст; гуашь) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Мишки на севере». (Оттенки белого цвета, гуашь) | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|-----|----|----|
| | « Образ Бабы Яги». (Монохромная гамма, гуашь) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Цветные облака». (Оттенки в белом цвете, гуашь) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Всего: | | 132 | 66 | 66 |
| <i>3 год обучения 5 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 5 Особенности работы в мягких материалах. | | | | |
| | Знакомство с мягкими материалами. (пастель, сангина, соус, цветные мелки). | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Облака и одуванчики». (Пастель) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Осенняя пора». Передача колорита. (Пастель) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Иллюстрация к сказке «Серая шейка». (Пастель) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Дождливое хмурое небо. (Пастель) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Зарисовки осенних веток с натуры. (Соус, уголь, сангина) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Сказочные герои-богатыри. (Цветные мелки) | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|--|---|------|---|---|---|
| | Силуэтное изображение птицы с природы. (Соус, уголь) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «В гостях у лесных жителей». (Цветные мелки) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Морской пейзаж. (Пастель) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Г ород моей мечты». (Цветные мелки) | урок | 8 | 4 | 4 |
| <i>3 год обучения 6 полугодие</i> | | | | | |
| | Раздел 6 Смешанные техники работы в цвете и графике. | | | | |
| | «Пуговицы». (Цветные гелиевые пасты) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Космонавты в открытом космосе». (Техника граттажа) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | Фантастический город. (Маркер, цветные карандаши) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Яблоки на блюде». (Гуашь работа пальцами) | урок | 4 | 2 | 2 |
| | «Деревья в дремучем лесу». (Акварель, черная тушь) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Ежики в тумане». (Гуашь, цветные гелиевые пасты) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Мотыльки, летящие на свет». (Тонированная бумага, белая гуашь, белая, серебристая | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|--|---|------|-----|----|----|
| | «Грустное, веселое дерево». (Гуашь, мастихин, плоские палочки, цветные | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «Замок Снежной королевы». (Гуашь, мастихин) | урок | 8 | 4 | 4 |
| | «На рыбалке». (Фон-монотипия, гуашь). | урок | 8 | 4 | 4 |
| | | | 132 | 66 | 66 |

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения 1 полугодие

Раздел 1 Особенности работы акварелью.

1.1 Цветовой спектр.

Цель: Понятие цветового спектра.

Задачи: Знакомство с техникой акварели, Формирование знаний о расположении цветов в спектре, Развитие навыков работы акварелью по-сырому, воспитание аккуратности при работе красками.

Формат: А4.

Предлагаемые аудиторские задания:

- «Путешествие по радуге» (заливки цвета по - сырому);
- «Веселый червячок» (выполнить плавные переходы от цвета к цвету);
- «Волшебные зонтики» (выполнить зонтики по цветам радуги: по -сырому, с плавными переходами, с четким делением на части);
- «Цветик-семицветик» (выполнить цветок по спектру с плавными переходами цвета).

Задания для самостоятельной работы:

- Выполнить работу на тему: «Радуга после дождя». (Передача эмоционального состояния);
- Выполнить такого же червячка, добавляя в каждый цвет белый;
- Выполнить цветные зонтики, добавляя в каждый цвет немного черного, получение монохромной гаммы;
- Выполнить работу по теме: «Радужная поляна».

1.2 Теплые и холодные цвета.

Цель: Понятие теплых и холодных цветов.

Задачи: Формирование знаний о группах цветов: теплые и холодные; закрепление навыков работы акварелью; развитие фантазии и воспитание творческих способностей. *Формат:* А4.

Предлагаемые аудиторские задания:

- «Путешествие в страну цветов». (Рассказ о цвете)
- «Цветной дождик». (Зонтики в теплых и холодных цветах)
- «Бабочки на лужайке». (Теплая гамма)
- «Подводный мир». (Холодная гамма)
- «Птички на ветке». (Теплые и холодные цвета)

- «Листопад». (Теплая гамма)
- «Какого цвета ночь». (Холодная гамма + черный цвет)

Задания для самостоятельной работы:

- Придумать свою сказку о теплых и холодных цветах, можно ее нарисовать;
- Выполнить работу по теме: «Снежные зонтики», добавляя в теплые и холодные цвета белый цвет;
- Выполнить работу по теме: «Бабочки на цветах» в холодной гамме;
- Придумать свою рыбу, в теплой цветовой гамме;
- Придумать свою птицу, в теплой цветовой гамме;
- Выполнить осенние листья в холодной гамме на теплом фоне;
- «Какого цвета день». (Теплая гамма).

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 2 Особенности работы гуашью.

Цель: Понятие о работе гуашью.

Задачи: Формирование знаний об особенностях работы гуашью, знакомство с ее свойствами и отличием от акварельных красок. Развитие умений располагать объекты на плоскости листа. Воспитание аккуратности при работе красками.

Предлагаемые аудиторские задания:

«Заяц зимой и летом». (Ахроматические цвета)

Цель: Понятие ахроматических цветов.

Задачи:

- Выполнить растяжку цвета от черного до белого цвета;
- Познакомить с особенностями смешивания красок на палитре, находить разные оттенки;
- Познакомить с последовательностью изображения зайца, выполнения его в цвете.

Формат: А4.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить дома композицию по теме: «Железный город». Используя ахроматическую гамму.

«Приключения кляксы». (Ахроматическая гамма, монотипия)

Цель: Особенности техники монотипия.

Задачи: Формирование умений работать в технике монотипия. Закрепление знаний об ахроматических цветах. Развитие фантазии и творческих способностей.

Формат: А4.

Задания для самостоятельной работы:

«Приключения кляксы». (Ахроматическая гамма, монотипия)

«Снежинки в ночном небе». (Монохромная гамма).

Цель: Понятие монохромных цветов.

Задачи: Формирование понятия контраста при работе в цвете. Закрепление умения смешивать краски на палитре, при нахождении монохромных цветов. Воспитание аккуратности при работе тонкой кистью.

Формат: А4 или А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить композицию по теме: «Шторм в море», используя монохромную гамму. (Передача настроения при помощи цвета.)

«Зимушка». (Холодная гамма).

Цель: Понятие холодных, пастельных цветов.

Задачи: Повторение знаний о холодных цветах. Знакомство с понятием горизонта, колорита. Развитие творческих способностей, фантазии.

Формат: А4 или А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной , работы:

Выполнить композицию по теме: «У Морозки в гостях», используя холодную цветовую гамму и белила.

«Несуществующее животное». (*Дополнительные цвета*)

Цель: Дополнительные цвета и особенности их получения.

Задачи: Формирование знаний о получении дополнительных цветов. Формирование умений работать с иллюстративным материалом при составлении образа, выделять характерные черты животных, передавать пластику движения. Развитие творческих способностей и фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

«Несуществующее насекомое», в холодной цветовой гамме.

«Веселый клоун». (*Теплые цвета*);

«Грустный клоун». (*Холодные цвета*).

Цель: Знакомство с особенностями передачи настроения образа, при помощи цвета.

Задачи: Формирование понятий об изображении фигуры человека его пропорций. Формирование умений в передаче настроения цветом. Воспитание аккуратности при рисовании мелких элементов.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить дома композицию по теме: «Арена цирка», применяя теплые и холодные цвета.

«Осьминожки».

Цель: Понятие о нетрадиционных приемах рисования красками.

Задачи: Знакомство с особенностями выполнения работ ладошка. Формирование умений располагать объекты в центре листа. Развитие творческих способностей, фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить подобное задание дома, постараться найти другие образы.

«Снегири на ветке». (*Техника тычка*)

Цель: Знакомство с нетрадиционными приемами рисования красками.

Задачи: Формирование знаний о приемах рисования тычковой кистью. Формирование умений располагать объекты в центре листа. Развитие способностей смешивать цвета на работе, находить новые оттенки. Воспитание аккуратности и бережного отношения к своей работе.

Задания для самостоятельной , работы:

«Снегири на ветке», выполнить работу в цвете пальцами.

«Имя светлое твое» - портрет мамы».

Цель: Изображение лица человека.

Задачи: Знакомство жанром портрета. Закрепление умений располагать объект в центре листа. Формирование знаний о смешивании красок на палитре, при нахождении цвета лица, волос и т.д. Развитие наблюдательности, памяти,

внимания.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить схемы лица в разном настроении: грустный, веселый, злой, и т.д.

2 год обучения 3 полугодие

Раздел 3 Графические основы.

3.1 «Линии бывают разные».

Цель: Основной элемент графики - линия.

Задачи: Формирование знаний о различных линиях. Развитие навыков в изображении различных линий.

Предлагаемые аудиторские задания:

«Линии бывают разные». (Вертикальные, горизонтальные и т.д) (упражнения на изображение различных линий, «Бабочка», «Рыбка»). Учащиеся по шаблону обводят и расписывают различными линиями: вертикальными, горизонтальными, волнистыми и т.д. *Формат:* А 4.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить дома упражнения на линию:

- Яблоко в горизонтальных линиях;
- Лимон в вертикальных линиях;
- Предмет быта в волнистых линиях;
- Любимое животное выполнить в различных линиях.

3.2 Линия. Точка. Пятно.

«Морское дно».

Цель: Применение различных графических приемов в сюжетной композиции.

Задачи: Закрепление умений наносить различные линии, и другие графические элементы. Формирование знаний работать в тоне. Воспитание аккуратности при работе графитными карандашами.

Формат: А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной работы:

Придумать формы разных подводных камней и выполнить их в графике, черной гелиевой пастой.

«Школа для насекомых». (Черная тушь, тонкая кисть)

Цель: Особенности работы тушью.

Задачи: Формирование умений работать черной тушью и тонкой кистью, проводить от руки различные тонкие линии. Знакомство с особенностями рисования насекомых, развивать умения работать с иллюстративным материалом. Воспитание аккуратности при работе тушью.

Формат: А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить зарисовки насекомых с различных материалов, гелиевой пастой или черным фломастером, нанести орнамент.

«Сказочная птица». (Цветные карандаши)

Цель: Передача цвета при работе цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с особенностями работы в цветных карандашах. Закрепление понятий теплых и холодных цветов. Формирование умений работать с иллюстративным материалом, выделяя характерные признаки разных птиц.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной , работы: Выполнить рисунок любого животного в цветных карандашах, по воображению.

«Паук и паутина». (Тонированная бумага, белая гелиевая паста) Цель: Понятием негатива в графике.

Задачи: Знакомство с особенностями тонированной бумаги, и правилами рисования (нежелательно пользоваться резинкой). Закрепление знаний о распределении объектов на формате. Развитие графических способностей.

Формат: А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной , работы:

«Паук и паутина». Выполнить на белой бумаге черной гелиевой пастой.

«Космические фантазии». (Цветные карандаши)

Цель: Передача атмосферы в космосе.

Задачи: Знакомство с объектами в космосе: планет, космических кораблей, метеоритов, черных дыр и т.д. Закрепление навыков работы цветными карандашами. Формирование умений работать с иллюстративным материалом.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Подобрать иллюстративный материал по теме: «Космос», совместно с родителями.

2 год обучения 4полугодие

Раздел 4 Основы сюжетной композиции.

Цель: Знакомство с основами станковой композиции.

Задачи:

- Знакомство с понятие центра в композиции (выделение главного);
- Формирование элементарных понятий перспективы (ближе ярче и больше, дальше мельче и светлее);
- Формирование умений работать с иллюстративным материалом, закрепление навыков работы в разных материалах (гуашь, акварель, карандаши, мелки).

Предлагаемые аудиторные задания:

«Образ доброго сказочного героя». (Акварель, цветные карандаши)

«Образ злого сказочного героя». (Акварель, цветные карандаши)

Цель: Передача характеристики образа при помощи цвета.

Задачи: Закрепление знаний о композиции формата. Закрепление понятий о сочетании теплых и холодных цветов. Повторение особенности получения монохромной цветовой гаммы. Развитие фантазии, творческих способностей.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

- Выполнить рисунок дома для доброго сказочного героя в теплой цветовой гамме.
- Выполнить рисунок для злого сказочного героя в холодной, монохромной цветовой гамме.

«Заколдованная страна». (Восковые мелки, акварель)

Цель: Выделение центра в композиции.

Задачи: Закрепление умений располагать несколько объектов на плоскости листа, выделяя центр размером, цветом, деталями. Знакомство с особенностями работы восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Воспитание аккуратности и развитие внимания.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить иллюстративный материал по теме: «Дикие и домашние животные»

«У бабушки во дворе». (*Изображение Домашних птиц, животных; акварель*)

Цель: Особенности изображения домашних животных.

Задачи: Формирование умений выделять характерные особенности у домашних животных, птиц. Знакомство с элементарными знаниями перспективы. Закрепление понятий о композиции формата.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Придумать на основе нескольких домашних животных, свое несуществующее домашнее животное, выполнить в акварели.

«Мои любимые дикие животные». (*Гуашь*)

Цель: Особенности изображения диких животных.

Задачи: Формирование умений выделять характерные особенности диких животных, птиц. Закрепление элементарных знаний перспективы, Воспитание аккуратности при работе гуашью.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной , работы:

Придумать на основе нескольких животных, свое несуществующее животное, выполнить гуашью в холодной цветовой гамме.

«Кот в сапогах и великан». (*Контраст; гуашь*)

Цель: Понятие контраста.

Задачи: Понятие контраста по величине. Формирование умений выделять особенности героев выразительными средствами. Развитие творческих способностей, фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной , работы:

Изобразить двух героев любой сказки контрастных по величине.

«Мишки на севере». (*Оттенки белого цвета, гуашь*)

Цель: Особенности белого цвета в гуаши.

Задачи: Формирование знаний о свойствах белого цвета. Закрепление навыков расположения объектов на плоскости листа, и умения поэтапного изображения животных. Развитие навыков смешивания цветов.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить цветовой круг, смешивая каждый цвет с белым. (Получение пастельных цветов)

«Образ Бабы Яги». (*Монохромная гамма, гуашь*)

Цель: Влияние цвета на образ сказочного героя.

Задачи: Формирование знаний в изображении фигуры человека. Закрепление умений смешивать цвета.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной , работы:

Изобразить дом Бабы Яги в лесу, в ахроматической гамме.

«Цветные облака». (*Оттенки в белом цвете, гуашь*)

Цель: Особенности белого цвета в гуаши.

Задачи: Уточнение знаний о влиянии разных цветов на белый цвет. Закрепление навыков расположения объектов на плоскости листа. Развитие навыков смешивания цветов.

Задания для самостоятельной работы:

«Мрачные тучи». (Теплые и холодные монохромные цвета).

3 год обучения 5 полугодие

Раздел 5 Особенности работы в мягких материалах.

Цель: Данный раздел направлен на знакомство с некоторыми мягкими материалами.

Задачи: Знакомство со свойствами пастели, и особенностями работы. Закрепление умений составлять сюжетные композиции. Воспитание эстетических чувств к работе.

Предлагаемые аудиторные задания:

- Знакомство с мягкими материалами (пастель, сангина, соус, цветные мелки).
- «Облака и одуванчики». (Пастель)
- «Осенняя пора». Передача колорита. (Пастель)
- Иллюстрация к сказке «Серая шейка». (Пастель)
- Дождливое хмурое небо. (Пастель)
- Морской пейзаж. (Пастель)

Цель: Особенности работы в пастели, при выполнении сюжетных композиций.

Задачи: Знакомство с приемами работы в пастели. Формирование знаний о смешивании цветов в пастели. Закрепление навыков составления композиции.

Формат: А4 или А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной работы:

- Различными приемами выполнить изображения яблока в технике пастели, соуса, мягкими мелками и т.д.
- Выполнить рисунок двух растений, разных по форме и цвету на темном фоне, пастелью.
- Зимний пейзаж, передача холодного колорита, на тонированной бумаге пастелью.
- Подобрать иллюстративный материал с изображением птиц.
- Выполнить акварелью дождливое хмурое небо.
- Выполнить акварелью морской пейзаж.

Предлагаемые аудиторные задания:

- Зарисовки осенних веток с природы. (Соус, уголь, сангина)
- Силуэтное изображение птицы с природы. (Соус, уголь)

Цель: Кратковременные задания с природы.

Задачи: Знакомство с особенностями работы с природы. Формирование понятия тона при выполнении зарисовок. Воспитание аккуратности при работе мягкими материалами. *Формат:* А4.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить зарисовки комнатных растений в соусе и сангине.

Предлагаемые аудиторные задания:

- Сказочные герои-богатыри. (Цветные мелки)
- «В гостях у лесных жителей». (Цветные мелки)
- «Город моей мечты». (Цветные мелки)

Цель: Особенности работы цветными мелками (восковыми), при выполнении сюжетных композиций.

Задачи: Знакомство со свойствами цветных восковых мелков. Закрепление навыков составления сюжетной композиции.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

- Выполнить зарисовки героев былин, сказаний цветными мелками, подобрать иллюстративный материал;
- Выполнить зарисовки животных, несуществующих лесных жителей. (Леший, кикимора);
- Выполнить композицию по теме: «Дом моей мечты».

3 год обучения 6 полугодие

Раздел 6 Смешанные техники работы в цвете и графике.

Цель: Особенности сочетания различных техник и материалов в композиции.

Задачи: Формирование знаний о сочетании различных материалов, умений правильно их применять в работе. Воспитание аккуратности при работе красками, тушью, развитие художественного и эстетического вкуса.

Предлагаемые аудиторные задания:

«Пуговицы». (Цветные гелиевые пасты)

Цель: Графические приемы при работе цветными гелиевыми пастами.

Задачи: Формирование представления об оптическом смешении цвета. Закрепление знаний о графических приемах, изученных ранее. Развитие творческих способностей.

Формат: А4.

Задания для самостоятельной работы:

Придумать головной убор, выполнить в цвете гелиевыми пастами.

«Космонавты в открытом космосе». (Техника граттажа)

Цель: Техника граттажа.

Задачи: Знакомство с этапами выполнения работы в технике граттажа. Формирование знаний о рисовании фигуры человека. Развитие творческих способностей, фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Подобрать иллюстративный материал по теме «Космос».

Фантастический город. (Маркер, цветные карандаши)

Цель: Декоративными приемы при работе, цветными карандашами и маркерами. (Разделить на части объекты в композиции, обвести контуры маркером, сделать в цвете карандашами)

Задачи: Формирование умения проводить ровные линии маркером, без предварительного рисунка карандашом. Развитие фантазии, закрепление навыков работы с иллюстративным материалом. Воспитание аккуратности.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить эскизы фантастического транспорта черным маркером.

«Яблоки на блюде». (Гуашь работа пальцами)

Цель: Особенности работы с натуры.

Задачи: Формирование знаний о работе с натуры, последовательности выполнения. Знакомство с разными приемами работы гуашью - пальцами.

Развитие внимания, наблюдательности.

Формат: А3, ближе к квадрату.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить самостоятельно в данной технике 2-3 фрукта, разных по цвету, с натуры. **«Деревья в дремучем лесу».** (Акварель, черная тушь)

Цель: Особенности рисования по сырой, мятой бумаге.

Задачи: Формирование умения работать «на живую», по - сырому, сохраняя общий колорит. Закрепление навыков работы тушью и пером, проработка мелких деталей. Воспитание аккуратности, умения сохранять рабочее место в порядке.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы: Приготовить самостоятельно заливки разного колорита, для будущих композиций. **«Ежики в тумане».** (Гуашь, цветные гелиевые пасты)

Цель: Знание о богатстве цвета.

Задачи: Формирование понятия насыщенности цвета, а также способов получения разных оттенков. Закрепление умения наносить декор на объекты. Воспитание аккуратности при выполнении декоративных работ.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить самостоятельно рисунок Жар Птицы, в теплой гамме, делением на части, и нанесением орнамента.

«Мотыльки, летящие на свет». (Тонированная бумага, белая гуашь, белая и серебристая гелиевые пасты).

Цель: Понятие негатива в графике.

Задачи: Закрепление умения работать «на живую», кистью, без карандаша. Развитие знаний о центре композиции, и способах его выделения. Формирование навыков передачи тона в композиции, при помощи белого цвета.

Формат: А3, ближе к квадрату

Задания для самостоятельной работы:

Подобрать иллюстративный материал по теме «Насекомые».

«Грустное, веселое дерево». (Гуашь, мастихин, плоские палочки, цветные карандаши) *Цель:* Понятие эмоционального состояния цвета.

Задачи: Знакомство с особенностями работы мастихином. Закрепление знаний о цветах и их свойствах. Закрепление навыков работы над деталями.

Формат: А3.

«Замок Снежной королевы». (Гуашь, мастихин)

Цель: Формирование пространственного мышления, по средствам изучения архитектурных построек.

Задачи: Формирование навыков работы мастихином, смешивая цвета на работе. Закрепление знаний о холодных цветах и их оттенках. Развитие мышления и фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить зарисовки архитектурных элементов: лестницы, арки, окна по представлению с использованием иллюстративного материала.

«На рыбалке». (Фон - монотипия, гуашь).

Цель: Составление композиции на основе готовых цветowych пятен.

Задачи: Закрепление полученных знаний в составлении композиции, выделение центра. Развитие творческих способностей, фантазии.

Формат: А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение аналогичного задания, по теме: «В мире животных».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения предмета «Основы изобразительной грамоты» учащийся должен

- Знать различные виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура);
- Знать основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- Знать начальные основы цветоведения (понятие цветового круга, хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, монохромные и пастельные цвета, насыщенность цвета, контраст и нюанс);
- Знать основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности
- децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- Уметь работать с различными материалами: акварель, гуашь, цветная и черная тушь, мягкие материалы, гелиевые пасты и т.д., и сочетать некоторые из них;
- Уметь выбирать колористическое решение в сюжетных композициях, а также набросках и зарисовках;
- Уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- Уметь организовывать плоскость листа, решать композиционные задачи;
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения в работе;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*, Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельстве.

По окончании предмета проводится - *зачет*. Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

При выполнении итоговой работы учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему, в любой на выбор технике. На выполнение задания отводится 4 часа аудиторного времени. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в соответствующей учебной документации.

4.2 Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Фантазия». На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции.

«Техника исполнения». Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

| <i>Составляющие</i> | 5 | 4 | 3 | 2 |
|--|--|--|--|---|
| <i>оценки</i> | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| Учащийся с хорошими художественными данными. | | | | |
| Фантазия | Свое оригинальное решение, без помощи педагога | Свое решение, педагог делает подсказки | Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы. | Выполнение работы несоответствующей теме занятия. |
| Композиция | Правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра. | Ошибки в распределении объектов в листе. | Ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра. | Очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя. |
| Техника исполнения | Полное соответствие особенностям техники. Аккуратно сть. | Полное соответствие особенностям техники. Отсутствие аккуратности. | Ошибки в технике исполнения, после замечания преподавателя. | Грубые ошибки в технике. |
| Учащийся со средними художественными данными. | | | | |
| Фантазия | Свое оригинальное решение, под руководством преподавателя | Самостоятельное выполнение работы по шаблону. | Выполнение работы по шаблону, под руководством преподавателя. | Не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала. |
| Композиция | Имеются незначительные ошибки. | Имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам. | Имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством | Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Техника исполнения | Незначительные ошибки в передаче особенности техники. Аккуратность. | Незначительные ошибки в передаче особенности техники. Неаккуратность. | Имеются грубые ошибки в передаче особенности техники исполнения, ребенок исправляет | Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока |
| Учащийся со слабыми художественными данными. | | | | |
| Фантазия | Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы | Самостоятельное выполнение работы по шаблону. | Срисовывание с образца, с ошибками. | Не выполняет, даже с помощью педагога. |
| Композиция | Имеются незначительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога. | Имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога. | Ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно. | Ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию. |
| Техника исполнения | Работой учащегося руководит преподаватель, показывает образец выполнения, но работает правильно, аккуратно. | Работой учащегося руководит преподаватель, ребенок выполняет неаккуратно, но правильно. | Работой учащегося руководит преподаватель. Несоответствие технике исполнения. | Не различает технику исполнения в акварели, гуаши и т.д., даже под руководством преподавателя. |

Данная таблица имеет относительный характер, поскольку работоспособность ребенка

зависит от некоторых факторов:

- Физическое состояние ребенка: болезнь, усталость.
- Эмоциональное состояние: плохое настроение, не понравилась тема, или техника работы.

Преподавателю необходимо это учитывать на занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям:

С изобразительным искусством ребенок знакомится с раннего возраста. Занятия по рисованию приносят много положительных эмоций, и являются источником для развития творческих способностей ребенка. Через данный вид деятельности ребенок отражает свое отношение к окружающему миру, поэтому главной задачей педагога является организация условий для развития творческой личности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На первых порах основными методами, являются последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был индивидуальный почерк.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важным из приемов является показ лучших работ, в течение занятия, что стимулирует как автора работы, так и других учащихся. При оценивании работ учащихся нужно отметить не только ошибки, но и найти в каждой работе, что - то хорошее, индивидуальное для каждого ребенка.

Преподаватель должен не только обучать детей рисованию, но и знакомить с шедеврами живописи, графики; стилями разных художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Проведение персональных выставок учащихся отличный стимул для детей и преподавателей. Они позволяют увидеть и показать все творческие качества учащегося, и рост преподавателя.

Большое значение имеет наличие методического фонда детских работ в каждом классе, для показа на занятиях.

Особый интерес у детей вызывают работы, выполненные самим преподавателем, что способствует формированию эстетического и художественного вкуса.

Каждый преподаватель должен в классе формировать библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, графике, а также иллюстрированный материал: этапы рисования животных, птиц и т.д. Лучше всего преподавателю формировать отдельные папки по темам, это очень удобно для учащихся. А также приобщать учащихся к сбору материала.

5.2 Самостоятельная работа учащихся

Выполнение домашней работы способствует более качественному и полноценному усвоению программы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий. Это может быть повторение изученного материала, поиск вспомогательного материала - иллюстраций, выполнение набросков. Важным условием является проверка домашнего задания. Для домашней работы нужно завести отдельную папку- это позволяет вести контроль.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Методическая литература

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.
2. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
3. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.
4. Погодаев С.М. Рисунок: теория и практика: учеб.пособие/ С.М. Погодаев; Алт.гос. акад. Культуры и искусств.-Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.-407 с.: ил.
5. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
6. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил. 8618
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с. 7472
11. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
13. Чурилин П. Строение головы человека. Учебное пособие по рисунку.- Москва, 1978.
14. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. –М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил. 8633
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пединституттов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
16. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил. 8626

Учебная литература:

1. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
2. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
3. Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

4. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
5. Водный пейзаж. Основные техники изображения. -М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
6. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
7. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
8. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
9. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
10. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
11. Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
12. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.
13. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012. Проснякова Т.Н.
14. Поль Гоген / [сост. А.М. Гаврильчик]. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.- (Великие зарубежные живописцы).
15. Анри де Тулуз-Лотрек / [сост. Е.В. Левкина]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
16. Альфонс Муха / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
17. Эдгар Дега/ [сост. В.Б. Тетевин]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
18. Поль Сезан / [сост. А.А. Бобкова]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
19. Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников. Иллюстрированный словарь. – М.: Белый город, 2002.
20. Ветрова Г.И. Портрет– М.: Белый город, 2002.
21. Замкова М. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. -М.: Олма-пресс, 2003
22. Шанина Н.Ф. Сказки в творчестве русских художников.-М.: Искусство , 1969. 86 11
23. Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.
24. Демосфенова Г.Д. Журнальная графика Дейнеки 1920- начало 1930 гг.. –М.: Советский художник, 1979.
25. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников/ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
26. Вавнслов В.В., Кузьмина М.Т. советское изобразительное искусство. –М.: «Изобразительное искусство», 1982.
27. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
28. Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.
29. Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора» ,

1973 8600

30. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.
31. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519 / Пер. с англ М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.- 192с. 6 ил.- (Библиотека искусства).
32. Иванов В.И. О тоне в живописи. –М.: «Юный художник», 2001
33. Клопотовская Е.А. Костюм разных времен.–М.: «Юный художник», 2001
34. Лукьянов М.В. Искусство плаката.–М.: «Юный художник», 2001
35. Иванов В.И. О цвете в живописи.–М.: «Юный художник», 2001
36. Белашов А.М. Как рисовать животных.–М.: «Юный художник», 2002
37. Бачурина И. Амедео модильяни.- М.: «Юный художник», 2002
38. Харламова Е.Б. Компьютерная графика. .- М.: «Юный художник», 2002
39. Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001
40. Сиренко С.А. Рисунок.–М.: «Юный художник», 2002
41. Петров Н.Г. Акварель.-М.: «Советский художник», 1986.
42. Брагинский В.Э Пастель.–М.: «Юный художник», 2002
43. XX век: страны, мастера. –М.: «Юный художник», 2000
44. Сапоцинский О.И. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Альбом . – М.: «Изобразительное искусство», 1979.
45. Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988
46. Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976
47. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980.
48. Иванова Гундега Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979.
49. Амедео Модильяни / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).

6.2 Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно — плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.