

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Учебно-тематический план;
- 2.3 Годовые требования Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература;
- 6.2 Учебная литература;
- 6.3 Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.1 Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Прикладное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе работы с различными материалами у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, а также развивается мелкая моторика рук, сенсорные чувства. Работа в различных материалах формирует знания о свойствах материалов их применение в изобразительной деятельности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага, ткань, краски остаются инструментом творчества, который доступен каждому.

Содержание программы состоит из четырех разделов: работа с бумагой, народное творчество, работа с тканью, работа в разных материалах.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Прикладное творчество» составляет три года (с первого по третий класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	294
Общее количество часов на аудиторные занятия	196
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек); продолжительность урока 40-45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета «Прикладное творчество»: Образовательные:

- Формирование понятий «декоративно - прикладное искусство» и «художественные промыслы»;
- Формирование знаний о различных видах и техниках декоративно - прикладной деятельности;
- Знакомство с приемами работы в различных художественных материалах;
- **Развивающие:**
- Развитие художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности. **Воспитательные:**
- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса,
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной,
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное,
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6 Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	64	66	66

Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	196		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	32	33	33
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	98		
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)			
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)			
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3

Максимальное количество часов по годам	96	99	99
Максимальное количество часов на весь период обучения	294		
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2
Общий объём времени на консультации	6		
Всего:	6		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- работа с бумагой;
- народное творчество;

- работа с тканью;
- работа в разных материалах.

2.1 Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
1.	Особенности работы с бумагой.				
	Введение. Беседа о материалах.	урок	3	1	2
	«Бабочка».	урок	3	1	2
	Симметрия в орнаменте. «Рыба». Аппликация с элементами объема.	урок	6	2	4
	«Цветы». Объемная аппликация.	урок	12	4	8
	Декоративный коврик.	урок	6	2	4
	Геометрический орнамент.	урок	6	2	4
	«Хризантемы». Белое на белом, Объемная аппликация.	урок	12	4	8
	Всего:		48	16	32
1 год обучения 2 полугодие					
2.	Народное творчество.				
	Декоративные предметы. Аппликация по мотивам народного искусства.	урок	6	2	4
	Эскиз салфетки, орнамент в квадрате.	урок	6	2	4

	Геометрический орнамент в круге.	урок	6	2	4
	«Петушок». (Русская народная живопись). Контраст в цвете.	урок	6	2	4
	«Вятские узоры».	урок	6	2	4
	«Растительные узоры».	урок	6	2	4
	«Декоративные тарелочки».	урок	4	1	2
	Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой.	урок	8	2	6
	Всего:		48	16	32
<i>2 год обучения 3 полугодие</i>					
3.	<i>Работа с тканью.</i>				
	Настроение в пейзаже. Веселое, грустное дерево. (Работа с модулем)	урок	3	1	2
	Пейзаж. (Работа с различными по форме лоскутами)	урок	9	3	6
	«Декоративная птица». (Работа по шаблону)	урок	12	4	8
4.	<i>Основы коллажирования.</i>				
	«Цветочная композиция». (Работа с обоями)	урок	9	3	6
	«Цветные карандашки».	урок	6	2	4
	«Подводный мир». (Бумага, нитки, ракушки и т. д.)	урок	9	3	6
	Всего:		48	16	32
<i>2 год обучения 4 полугодие</i>					
5.	<i>Работа с бумагой.</i>				

	Мозаика. Декоративный натюрморт.	урок	12	4	8
	«Город». Аппликация из разных видов бумаги.	урок	9	3	6
	«Рваная» аппликация.	урок	12	4	8
6.	<i>Народное творчество.</i>				
	«Синие узоры» по мотивам Гжели.	урок	6	2	4
	«Украинские узоры».	урок	6	2	4
	Многослойная аппликация.				
	Знакомство с городецкой росписью. Композиция по мотивам росписи.	урок	6	2	4
	Всего:		51	17	34
	<i>3 год обучения 5 полугодие</i>				
7.	<i>Работа с тканью.</i>				
	«Домовята». Сюжетная композиция, с элементами объема.	урок	12	4	8
	Костюм. Сюжетная композиция, с элементами объема.	урок	12	4	8
	«Декоративный натюрморт». (Работа по шаблону)	урок	12	4	8
8.	<i>Основы коллажирования.</i>				

	Фитокомпозиция. Ваза с цветами. (Листья, гофрированный картон, цветная бумага)	урок	6	2	4
	Аппликация из палитр. Пейзаж, натюрморт.	урок	6	2	4
	Всего:		48	16	32
3 год обучения 6 полугодие					
9.	Работа с бумагой.				
	«Образ». Оригами. Возможности бумаги, сгибание, скручивание и т.д.	урок	12	4	8
	Модуль из квадрата, прямоугольника. Компонка в композицию.	урок	6	2	4
	«Петельки». Орнамент в круге, квадрате. Колорит.	урок	9	3	6
	«Чудик». Образы.	урок	6	2	4
	«Газетная композиция».				
	Архитектурная композиция.	урок	12	4	8
	Всего:		51	17	34

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения 1 полугодие

1. Особенности работы с бумагой.

Введение. Беседа о материалах.

Цель: Знакомство с особенностями предмета. Материалы.

Задачи: Формирование знаний о разных материалах, необходимых для занятий по прикладному творчеству.

Самостоятельная работа:

Приготовление необходимых принадлежностей к занятиям.

«Бабочка». Симметрия в орнаменте.

Цель: Формирование понятия «симметрии».

Задачи: Формирование знаний о симметрии и компоновки объекта на формате. Развитие навыков работы с ножницами и клеем. Формат А4.

Материалы для учащихся: Цветная бумага, картон, клей ПВА, салфетка, карандаш, резинка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблон бабочки. *Самостоятельная работа:*

Составление симметричного орнамента в квадрате карандашом.

«Рыба». Аппликация с элементами объема.

Цель: Передача объема в аппликации.

Задачи: Формирование знаний о способах передачи объема при работе с цветной бумагой. Развитие навыков в компоновки предмета на формате. Развитие мелкой моторики рук, при вырезании и наклеивании мелких деталей. Формирование эстетического вкуса при подборе цветового сочетания. Формат А4.

Материалы для учащихся: Цветная бумага, картон, клей ПВА, салфетка, карандаш, резинка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблоны рыб.

Самостоятельная работа: Аппликация с элементами объема.

«Цветы». Объемная аппликация.

Цель: Понятие объема при работе цветной бумагой.

Задачи: Формирование знаний о способах передачи объема при выполнении многослойной аппликации. Развитие навыков в компоновки нескольких предметов на формате. Развитие мелкой моторики рук, при вырезании и наклеивании мелких деталей. Формирование эстетического вкуса при подборе цветового сочетания. Формат А4.

Материалы для учащихся: Цветная бумага, картон, клей ПВА, салфетка, карандаш, резинка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблоны цветов и листьев.

Самостоятельная работа: Придумать свой объемный цветок. **Декоративный коврик.**

Цель: Формирование знаний о способах плетения из цветной бумаги.

Задачи: Формирование знаний о цветовом спектре. Развитие навыков приклеивания мелких деталей. Знакомство с особенностями переплетения бумаги, и украшения коврика. Составление композиции из простых геометрических объектов.

Материалы для учащихся: Картон, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Цветные полоски и шаблоны геометрических фигур. Формат А4.

Самостоятельная работа: Декоративный коврик. Теплые цвета. **Геометрический орнамент.**

Цель: Понятие ритма.

Задачи: Знакомство с понятие ритма на примере геометрического орнамента. Развитие навыков в составлении орнамента, подбора колорита. Воспитание аккуратности. Формат А4.

Материалы для учащихся: Картон, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Цветные квадраты и треугольники, разных оттенков.

Самостоятельная работа: Составление орнамента в квадрате, аналогичным способом.

«Хризантемы». Белое на белом, Объемная аппликация.

Цель: Понятие объема при работе белой бумагой.

Задачи: Формирование знаний в передаче объема в аппликации. Развитие умений в компоновки нескольких объектов на формате. Воспитание аккуратности, развитие творческих способностей. Формат А4.

Материалы для учащихся: Картон, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Нарезанные полоски шириной 0,5см белой бумаги и различной длины. Учащиеся склеивают из них петельки и собирают их в цветок.

Самостоятельная работа: Придумать свой объемный цветок.

1 год обучения 2 полугодие

2. Народное творчество.

Декоративные предметы. Аппликация по мотивам народного искусства. Цель: Симметричное вырезание.

Задачи: Составление композиции из нескольких предметов. Формирование знаний о симметричном вырезании предметов. Закрепление знаний о ритме при составлении орнамента на предметах. Воспитание аккуратности при наклеивании мелких деталей. Формат А4.

Материалы для учащихся: Картон, цветная бумага, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблоны народных мотивов.

Самостоятельная работа: Придумать свой орнамент на основе народного искусства.

Эскиз салфетки, орнамент в квадрате.

Цель: Особенности построения орнамента в квадрате.

Задачи: Формирование знаний в построении орнамента в квадрате. Развитие навыков в подборе колорита. Воспитание аккуратности при наклеивании мелких деталей. Формат А4.

Материалы для учащихся: Картон, цветная бумага, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблоны народных мотивов.

Самостоятельная работа: Придумать свой орнамент на основе народного искусства.

Геометрический орнамент в круге.

Цель: Особенности построения орнамента в круге.

Задачи: Формирование знаний в построении орнамента в круге. Развитие навыков в подборе колорита. Воспитание аккуратности при наклеивании мелких деталей. Формат А4.

Материалы для учащихся: Картон, цветная бумага, клей ПВА, салфетка, ножницы.

Материалы для учителя: Шаблоны народных мотивов.

Самостоятельная работа: Придумать свой орнамент на основе народного искусства.

«Петушок». (Русская народная живопись). Контраст в цвете.

Цель: Элементы русской народной живописи.

Задачи: Знакомство с элементами русской народной живописи - рисунками на сундуках, коробейках, прялках, посуде. Формирование знаний о колорите росписи, мотивах. Формирование умений свободной росписи, без карандаша. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Красная, желтая, синяя, зеленая, черная гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Тонированный картон, методическое пособие с элементами росписи.

Самостоятельная работа: Придумать свои варианты росписи.

«Вятские узоры».

Цель: Знакомство с образцами вятского промысла.

Задачи: Познакомить с элементами вятского промысла. Формирование знаний о колорите росписи, мотивах. Формирование умений свободной росписи, без карандаша. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Тонированный картон, методическое пособие с элементами росписи.

Самостоятельная работа: Придумать свои варианты росписи.

«Растительные узоры».

Цель: Разнообразие растительного мира.

Задачи: Формирование знаний в организации формата, выделение центра композиции. Соотношение крупных, средних и мелких элементов. Закрепление навыков работы свободной росписи, без карандаша. Передача многообразия зеленого цвета. Формат А3.

Материалы для учащихся: Гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Тонированный картон, методическое пособие с иллюстрациями растений.

Самостоятельная работа: Зарисовки разных растений.

«Декоративные тарелочки».

Цель: Виды орнамента в круге.

Задачи: Повторение особенностей построения орнамента в круге. Закрепление навыков

работы свободной росписи, без карандаша. Формирование художественного и эстетического вкуса при подборе цветового колорита.

Материалы для учащихся: Гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Методическое пособие с иллюстрациями растений.

Самостоятельная работа: Составление произвольного орнамента в круге. **Знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой.**

Цель: Знакомство с элементами росписи дымковской и филимоновской игрушки.

Задачи: Формирование знаний о промысле игрушек. Развитие навыков в передаче орнамента. Развитие умений в работе тонкой кистью. Формат А4. *Материалы для учащихся:* Гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Методическое пособие с иллюстрациями промысла.

Самостоятельная работа: Найти иллюстрации других народных игрушек.

2 год обучения 3 полугодие

3. Работа с тканью.

Настроение в пейзаже. Веселое, грустное дерево. (Работа с модулем) *Цель:* Особенности работы с тканью.

Задачи: Формирования знания о работе с тканью, ее свойствами. Работа по одному модулю. Развитие навыков в передаче эмоционального состояния при помощи цвета. Воспитание аккуратности и развитие творческих способностей. Формат А4.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон.

Материалы для учителя: Различные по фактуре и цвету ткани, Методическое пособие по теме.

Самостоятельная работа: Подбор тканей.

Пейзаж. (Работа с различными по форме лоскутами)

Цель: Особенности работы с тканью, лоскутами.

Задачи: Формирование знаний о жанре пейзажа. Виды пейзажа. Развитие навыков в подборе цветовой гаммы, при передаче настроения природы.

Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон.

Материалы для учителя: Разные по цвету и фактуре лоскуты ткани.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме: «Пейзаж».

«Декоративная птица». (Работа по шаблону)

Цель: Особенности работы с тканью, по шаблонам, этапы выполнения.

Задачи: Формировать умения выполнять работы из ткани по шаблонам. Развитие навыков в подборе цветовой гаммы при составлении композиции. Воспитание аккуратности при работе ножницами и клеем. Развитие творческих способностей, фантазии. Формат А3.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор тканей и материалов для украшения: бисер, паетки и т.д.

4. Основы коллажирования.

«Цветочная композиция». (Работа из обоев)

Цель: Формирование умений из разного готового материала составлять композицию.

Задачи: Развитие знаний в сочетании разных изображений в одной композиции. Формирование навыков в подборе общего колорита композиции. Формирование художественного вкуса. Формат А3.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету обои, ножницы, клей салфетка.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор материалов.

«Цветные карандашники».

Цель: Формирование знаний в совмещении различных предметов в одной композиции.
Задачи: Формирование понятие коллажа. Развитие навыков компоновки объектов на формате. Воспитание аккуратности при работе с клеем. Формирование эстетического вкуса. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, цветная бумага, картон, несколько цветных карандашей, для наклеивания.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор материалов.

«Подводный мир». (Бумага, нитки, ракушки и т. д.)

Цель: Основы коллажирования.

Задачи: Формирование понятие коллажа. Развитие навыков компоновки объектов на формате. Воспитание аккуратности при работе с клеем. Формирование эстетического вкуса. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, цветная бумага, картон, ракушки и другой материал по теме.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор материалов.

2 год обучения 4 полугодие

5. Работа с бумагой.

Мозаика. Декоративный натюрморт.

Цель: Особенности работы в техники «Мозаики».

Задачи: Формирование знаний о декоративном натюрморте в аппликации. Развитие навыков в подборе цветовой гаммы в композиции. Воспитание терпения и аккуратности при наклеивании мелких деталей. Формат А4. *Материалы для учащихся:* Клей, ножницы, цветная бумага, картон, *Материалы для учителя:* Готовый материал для мозаики.

Самостоятельная работа: Приготовление цветных нарезок для аппликации. **«Город».**

Аппликация из разных видов бумаги.

Цель: Формирование умений в сочетании различных видов бумаги в одной композиции.

Задачи: Развитие навыков в подборе разной бумаги по цвету, фактуре. Передача атмосферы города. Стилизация реальных объектов. Навыки аккуратного наклеивания бумаги. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, цветная бумага, картон. *Материалы для учителя:* Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор материала к работе.

«Рваная» аппликация.

Цель: Знакомство с особенностями техники «рваной» аппликации.

Задачи: Формирование навыков в передаче общего колорита при работе бумагой. Стилизация реальных объектов. Навыки аккуратного наклеивания бумаги. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, цветные страницы журналов, цветная бумага.

Материалы для учителя: Цветные страницы журналов, цветная бумага. *Самостоятельная работа:* Подбор материала к работе.

6. Народное творчество.

«Синие узоры» по мотивам Гжели.

Цель: Знакомство с промыслом гжельской росписи.

Задачи: Формирование знаний об элементах гжельской росписи. Развитие умений в составлении композиции, выделение главного. Закрепление навыков нанесения узоров тонкой кистью. Формат А3.

Материалы для учащихся: Акварель, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала. **«Украинские узоры».**

Многослойная аппликация.

Цель: Понятие многослойной аппликации.

Задачи: Знакомство с элементами украинского орнамента. Формирование умений в

выполнении многослойной аппликации Навыки аккуратного наклеивания бумаги. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, цветная бумага, картон.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор материала к работе.

Знакомство с городецкой росписью. Композиция по мотивам росписи. *Цель:* Особенности городецкого промысла.

Задачи: Знакомство с элементами городецкой росписи. Формирование умений в последовательном выполнении работы над росписью. Формирование законов композиции. Формат А3.

Материалы для учащихся: Гуашь, тонкая кисть.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

3 год обучения 5 полугодие

7. Работа с тканью.

«Домовята». Сюжетная композиция, с элементами объема.

Цель: Особенности выполнения объемной аппликации из ткани.

Задачи: Формировать умения выполнять объемные работы из ткани по шаблонам. Развитие навыков в подборе цветовой гаммы при составлении композиции. Воспитание аккуратности при работе ножницами и клеем. Развитие творческих способностей, фантазии. Формат А3.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, поролон, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон.

Материалы для учителя: Шаблоны из картона частей тела фигуры. *Самостоятельная работа:* Подбор необходимого материала.

Костюм. Сюжетная композиция, с элементами объема.

Цель: Влияние костюма на общий образ героя.

Задачи: Виды костюмов и их особенности. Формирование знаний о пропорциях фигуры человека. Создание необычного костюма, передача колорита, и сочетания с окружающей средой.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, поролон, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон, цветная бумага, предметы для украшения.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор необходимого материала. **«Декоративный натюрморт». (Работа по шаблону)**

Цель: Особенности работы с тканью по шаблонам.

Задачи: Формировать умения выполнять работы из ткани по шаблонам. Развитие навыков в подборе цветовой гаммы при составлении композиции. Воспитание аккуратности при работе ножницами и клеем. Развитие творческих способностей, фантазии. Формат А3.

Материалы для учащихся: Различные по фактуре и цвету ткани, клей ПВА, кисть, салфетка, ножницы, картон.

Материалы для учителя: Методическое пособие с этапами выполнения работы.

Самостоятельная работа: Подбор тканей и материалов для украшения: бисер, паетки и т.д.

8. Основы коллажирования.

Фитокомпозиция. Ваза с цветами. (Листья, гофрированный картон, цветная бумага)

Цель: Основы работы с хрупким материалом.

Задачи: Знакомство с особенностями составления фитокомпозиций. Формирование знаний о законах композиции. Воспитание аккуратности и бережного отношения к работе. Формат А3.

Материалы для учащихся: Засушенные листья, цветы, цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Материалы для учителя: Методическое пособие с вариантами работ. *Самостоятельная работа:* Подбор необходимого материала.

Аппликация из палитр. Пейзаж, натюрморт.

Цель: Особенности передачи колорита композиции.

Задачи: Формирование знаний о составлении аппликаций из палитр. Развитие навыков в передаче общего колорита. Воспитание аккуратности при работе с клеем. Формат А3.

Материалы для учащихся: Клей, ножницы, салфетка.

Материалы для учителя: Приготовленные заранее красивые по колориту палитры.

Самостоятельная работа: Составление небольшой композиции дома. Формат А4.

3 год обучения 6 полугодие

9. Работа с бумагой.

«Образ. Смешная мордашка с прической». Оригами. Возможности бумаги, сгибание, скручивание и т.д.

Цель: Приемы в технике оригами.

Задачи: Знакомство с простыми приемами в технике оригами. Развитие навыков работы с бумагой: сгибание, скручивание и т.д. Развитие фантазии и пространственного мышления.

Материалы для учащихся: Одинаковые полоски бумаги, ножницы, клей. *Материалы для учителя:* Методическое пособие с вариантами работ. *Самостоятельная работа:* Выполнение своего варианта фигур.

Модуль из квадрата, прямоугольника. Компоновка в композицию.

Цель: Преобразование плоской геометрической фигуры в объемную фигуру, составление композиции из фигур.

Задачи: Знакомство с простыми приемами в технике оригами. Развитие навыков работы с бумагой: сгибание, прорезание. Воспитание аккуратности при работе с бумагой.

Материалы для учащихся: Одинаково нарезанные фигуры из цветной бумаги: прямоугольники и квадраты, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Образцы фигур.

«Петельки». Орнамент в круге, квадрате. Колорит.

Цель: Возможности бумаги.

Задачи: Подбор колорита в объемной композиции. Развитие навыков в выполнении мелких деталей. Воспитание аккуратности при работе с бумагой. *Материалы для учащихся:* Одинаковые полоски бумаги шириной 1 см, длиной 4 см, ножницы, клей.

Материалы для учителя: Методическое пособие с вариантами работ.

Самостоятельная работа: Придумать свои образцы петелек. ***«Чудик». Образы.***

Цель: Симметрия в изображении образа.

Задачи: Формирование понятия симметрии. Составление из симметрично вырезанных элементов образа. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Черная цветная бумага, клей, ножницы. *Материалы для учителя:* Методическое пособие с вариантами работ. *Самостоятельная работа:* Образ фигуры человека из цветной бумаги. Формат А4.

«Газетная композиция».

Цель: Составление композиции из разных газет. Ахроматическая композиция.

Задачи: Закрепление законов композиции. Развитие навыков работы с различной фактурой бумаги. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Газеты, клей, ножницы.

Материалы для учителя: Методическое пособие с вариантами работ. *Самостоятельная работа:* «Газетная композиция». Формат А2. ***Архитектурная композиция.***

Цель: Составление архитектурного комплекса. Плоское изображение.

Задачи: Формирование умений в работе из разных видов бумаги. Составление композиции, передача перспективы. Развитие фантазии и творческих способностей. Формат А3.

Материалы для учащихся: Разные виды бумаги и картона, клей, ножницы. *Материалы для учителя:* Тонированный картон.

Самостоятельная работа: Зарисовки архитектуры нашего города.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения предмета «Прикладное творчество» должен сформировать:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия- асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки конструирования и моделирования из бумаги.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*, *итоговую аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

4.2 *Критерии оценки.*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также для стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения)

«*Фантазия*». На начальном этапе обучения оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«*Композиция*». Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции.

«*Техника исполнения*». Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.

- Учащийся со слабыми художественными данными.
В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

<i>Составляющие оценки</i>	5	4	3	2
	<i>«отлично»</i>	<i>«хорошо»</i>	<i>«удовлетворительно»</i>	<i>«неудовлетворительно»</i>
<i>Учащийся с хорошими художественными Данными.</i>				
<i>Фантазия</i>	Свое оригинальное решение, без помощи педагога	Свое решение, педагог делает подсказки	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы.	Выполнение работы несоответствующей теме занятия.
<i>Композиция</i>	Правильный выбор формата, компоновка объектов, выделение центра.	Ошибки в распределении объектов в листе.	Ошибки в распределении объектов в листе. Отсутствие центра.	Очень слабо соблюдены параметры композиции, после замечания преподавателя.
<i>Техника исполнения</i>	Полное соответствие особенностям техники. Аккуратность.	Полное соответствие особенностям техники. Отсутствие аккуратности.	Ошибки в технике исполнения, после замечания преподавателя.	Грубые ошибки в технике.

<i>Учащийся со средними художественными Данными.</i>				
Фантазия	Свое оригинальное решение, под руководством преподавателя.	Самостоятельное выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы по шаблону, под руководством преподавателя.	Не предлагает никаких идей, после помощи педагога, и просмотра иллюстративного материала.
Композиция	Имеются незначительные ошибки.	Имеются грубые ошибки, но ребенок их исправляет сам.	Имеются грубые ошибки, ребенок исправляет под руководством преподавателя.	Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока.
Техника исполнения	Незначительные ошибки в передаче особенности техники. Аккуратность.	Незначительные ошибки в передаче особенности техники. Неаккуратность.	Имеются грубые ошибки в передаче особенности техники исполнения, ребенок исправляет под руководством преподавателя.	Имеются грубые ошибки, ребенок не исправляет к концу урока
<i>Учащийся со слабыми художественными Данными.</i>				
Фантазия	Педагог с помощью иллюстративного материала, подсказывает идею работы	Самостоятельное выполнение работы по шаблону.	Срисовывание с образца, с ошибками.	Не выполняет, даже с помощью педагога.

Композиция	Имеются незначительные ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.	Имеются грубые ошибки в компоновке, ребенок исправляет под руководством педагога.	Ребенок допускает одни и те же грубые ошибки в работе над композицией, постоянно.	Ребенок не может под руководством преподавателя составить композицию.
Техника исполнения	Работой учащегося руководит преподаватель, показывает образец выполнения, но работает правильно, аккуратно.	Работой учащегося руководит преподаватель, ребенок выполняет неаккуратно, но правильно.	Работой учащегося руководит преподаватель. Несоответствие технике исполнения.	Не различает технику исполнения в акварели, гуаши и т.д., даже под руководством преподавателя.

Данная таблица имеет относительный характер, поскольку работоспособность ребенка зависит от некоторых факторов:

- Физическое состояние ребенка: болезнь, усталость.
- Эмоциональное состояние: плохое настроение, не понравилась тема, или техника работы.

Преподавателю необходимо это учитывать на занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям:

С изобразительным искусством ребенок знакомится с раннего возраста. Занятия по декоративному прикладному творчеству приносят много положительных эмоций, и являются источником для развития творческих способностей ребенка. Через данный вид деятельности ребенок отражает свое отношение к окружающему миру, поэтому главной задачей педагога является организация условий для развития творческой личности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На первых порах основными методами, являются последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был индивидуальный почерк.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важным из приемов является показ лучших работ, в течение занятия, что стимулирует как автора работы, так и других учащихся. При оценивании работ учащихся нужно отметить не только ошибки, но и найти в каждой работе, что - то хорошее, индивидуальное для каждого ребенка.

Преподаватель должен не только обучать детей работе в разных материалах, но и знакомить со стилями разных художников. Важной составляющей творческой заинтересованности

учащихся является приобщение детей к конкурсной - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Проведение персональных выставок учащихся отличный стимул для детей и преподавателей. Они позволяют увидеть и показать все творческие качества учащегося, и рост преподавателя.

Большое значение имеет наличие методического фонда детских работ в каждом классе, для показа на занятиях.

Особый интерес у детей вызывают работы, выполненные самим преподавателем, что способствует формированию эстетического и художественного вкуса.

Каждый преподаватель должен в классе формировать библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, графике, а также иллюстрированный материал: этапы рисования животных, птиц и т.д. Лучше всего преподавателю формировать отдельные папки по темам, это очень удобно для учащихся. А также приобщать учащихся к сбору материала. Преподаватель должен не только сам пополнять фонд различными материалами: ткани, бумага, обои, и т.д., но и привлекать к этому учащихся, а также их родителей.

5.2 Самостоятельная работа учащихся

Выполнение домашней работы способствует более качественному и полноценному усвоению программы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий. Это может быть выполнение коротких, несложных упражнений, но в основном это поиск и подбор необходимых для занятий материалов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Методическая литература

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ. М., «Просвещение», 1976.
2. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
3. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.
4. Погодаев С.М. Рисунок: теория и практика: учеб. пособие/ С.М. Погодаев; Алт. гос. акад. Культуры и искусств.-Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.-407 с.: ил.
5. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006. - 96 с.: цв. ил.
6. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
10. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
11. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
13. Чурилин П. Строение головы человека. Учебное пособие по рисунку.- Москва, 1978.
14. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. –М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф.

Фак. Пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.

16.Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.

6.2. Учебная литература

- 1.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. Для воспитателя дет.сада.- 2-е изд., перераб.и доп.-М.: Просвещение, 1986.-207 с., ил. лич
- 2.Бродникова К. Изысканные модели оригами: новые идеи для творчества/ Ксения Бродникова.- М.: Эксмо, 2009.-80 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 3.Величко Н.К. Русская Роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений).
- Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980. 7475
- 4.Джоунс Фиона Декоративная бумага: 25 оригинальных изделий/ Пер. с англ.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 80с.: ил.-(Мастер-класс на дому)
- Ю.Г. Дорожин Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика синтез, 2005.
- 5.Дорофеева А. Каргопольская игрушка. Искусство детям. Учебное издание.- М.: Мозаика синтез, 2005.
- 6.Иванова Гундега. Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979.
- 7.Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС. КНИГА, 2010.- 104с.: ил.
- 8.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
- 9.Энциклопедия юного дизайнера, ООО «Издательство Робинс», 2011
10. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных примеров/ Анна Эм.-Минск: Харвест, 2010.-256 с. :ил.
- 11.Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988

6.1 Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.