

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература
- 6.2 Учебная литература
- 6.3 Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок является ведущей дисциплиной в процессе обучения в школе искусств, а затем в средних специальных и высших учебных заведениях. Для человека связывающего свою жизнь с архитектурой, дизайном и просто с рисованием, знание этой дисциплины необходимо.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Сложной и главной задачей рисунка является обучение построению изображения трехмерной объемной формы на двухмерной плоскости листа. В процессе обучения учащиеся получают знания перспективы, понятия о светотеневых отношениях, знания об анатомии животных и человека, что очень важно в композиции и в живописи. При выполнении длительных работ по рисунку у детей формируются, такие качества, как выносливость, аккуратность, глазомер. Учащиеся приобретают способности: «цельно видеть», наблюдать окружающий мир и умения переносить на бумагу увиденное, соблюдая пропорции. В каждом классе перед преподавателем стоят определенные задачи, которые описаны в разделе «Содержание учебного предмета. Рисунок».

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа по рисунку включает в себя учебно-тематический план и содержание предмета по каждому классу отдельно. В содержании предмета описаны цели, задачи и требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Рисунок» составляет пять лет при 8 - летнем сроке обучения (с четвертого по восьмой класс), Шесть лет при 8(9) - летнем сроке обучения (с четвертого по девятый класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица №1

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	957	198
Количество часов на аудиторные занятия	561	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	660	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396	99

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до

10 человек);
продолжительность урока 40-45 минут.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний в терминологии предмета «Рисунок»;
- Формирование знаний в законах перспективы;
- Формирование знаний о последовательности ведения работы по рисунку;

Развивающие:

- Развитие умений использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- Развитие умений применять законы линейной и воздушной перспективы;
- Развитие умений последовательно выполнять длительную постановку;
- Развитие умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Развитие умений в передаче объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявление плановости;

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности при работе графическими материалами;
- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса;
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для проведения занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени; Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	3	3	3	4	4	3
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	99	99	99	132	132	99
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	561					99
	660					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	396					99
	495					
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)						-
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	5	7	7	6
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	165	165	165	231	231	198
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	957					198
	1155					
Объём времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4
Общий объём времени на консультации	20					4
Всего:	24					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По 8-и летнему курсу обучения, изучение учебного предмета рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

<i>Курс обучения</i>	<i>1гоД обучения</i>	<i>2гоД обучения</i>	<i>3гоД обучения</i>	<i>4гоД обучения</i>	<i>5гоД обучения</i>	<i>6гоД обучения</i>
8(9) - летний	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс

2.2 Учебно- тематический план на 8(9) ,

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-й год обучения (4 класс) Первое полугодие					
1.	<i>Организация рабочего времени. Материалы, инструменты.</i>	урок	5	2	3
2.	<i>Плоское изображение.</i>				
	Беседа. «Прямые кривые линии». Точка. Линия.	урок	10	4	6
	Понятие тона. Тоновая растяжка. Упражнения по тону.	урок	10	4	6
	«Шахматная доска».	урок	5	2	3
	Плоский орнамент, различные вариации.	урок	10	4	6
	Симметрия. Упражнения по тону.	урок	5	2	3
	Рисунок с натуры предметов плоских форм. (Листья)	урок	5	2	3

	Знакомство с простейшими геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг. Выполнение ряда упражнений.	урок	10	4	6
	Составление образов на основе плоских геометрических фигур. Ряд упражнений.	урок	10	4	6
	Рисунок с натуры плоских предметов быта, в основу которых, входят квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, разных по тону.	урок	10	4	6
	Всего:		80	32	48
<i>1-й год обучения (4 класс) Второе полугодие</i>					
3.	<i>Объемное изображение.</i>				
	Рисунок с натуры простых геометрических тел конус и цилиндр.	урок	10	4	6
	Рисунок с натуры предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические тела	урок	20	8	12
	Рисунок предметов быта, сложной конструкции, в формообразовании которых несколько простых форм, например кувшин.	урок	20	8	12
	Рисунок сложных геометрических тел куб, параллелепипед.	урок	15	6	9
	Рисунок предметов быта, в формообразовании которых куб или параллелепипед.	урок	15	6	9
		урок	5	2	3
	Рисование с натуры фигуры человека.				
	Всего:		85	34	51

2-й год обучения (5 класс) Первое полугодие					
4.	Наброски, зарисовки.				
	Зарисовки овощей, фруктов листьев.	урок	5	2	3
	Наброски фигуры человека.	урок	5	2	3
5.	Натюрморт из двух предметов, передача объема предметов, плановости.				
	Рисунок шара с натуры, на темном фоне. Понятие света, тени, полутени, падающей тени,	урок	10	4	6
	Натюрморт из простых геометрических тел на темном фоне. Например, цилиндр и куб.	урок	15	6	9
	Натюрморт из двух предметов, один из которых шар, на первом плане.	урок	15	6	9
	Натюрморт из двух предметов быта. Контраст в тоне. Главный предмет на дальнем плане на светлом фоне. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.	урок	15	6	9
	Натюрморт из трех простых геометрических тел. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса. Выполнение в технике гризайль.	урок	15	6	9
	Всего:		80	32	48
2-й год обучения (5 класс) Второе полугодие					
	Натюрморт из двух - трех предметов быта, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел, контрастных по тону, на светлом фоне. Выполнение в любом мягком материале: уголь, соус, сангина.	урок	15	6	9

	Натюрморт из двух- трех предметов быта, главный предмет на первом плане, на светлом фоне. Построение ручек и носиков у предметов. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.	урок	15	6	9
	Натюрморт из двух предметов, на светлом фоне, главный предмет имеет сложную конструкцию. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.	урок	15	6	9
	Натюрморт из двух предметов быта, главный предмет с содержанием дополнительных деталей (носик, ручка) на первом плане, на светлом фоне.	урок	15	6	9
	Натюрморт из сложных геометрических тел, при контрастном освещении.	урок	15	6	9
	Рисование с натуры фигуры человека.	урок	10	4	6
	Всего:		85	34	51
<i>3-й год обучения (6 класс) Первое полугодие</i>					
6.	<i>Наброски, зарисовки.</i>				
	Зарисовки обуви с разных ракурсов.	урок	5	2	3
	Зарисовки предметов быта комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
7.	<i>Передача материальности предметов.</i>				
	Натюрморт из двух предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические тела, передача материальности гладкая глянцевая поверхность, деревянная матовая поверхность, на светлом фоне.	урок	15	6	9

	Натюрморт из трех предметов, два из которых простые геометрические тела, светлые предметы на контрастном темном фоне.	урок	20	8	12
	Натюрморт из трех предметов, главный предмет на дальнем плане имеет ассиметричную форму, на светлом фоне.	урок	15	6	9
	Натюрморт из трех предметов, имеющих цилиндрическую форму и круглую форму, передача материальности гладкая блестящая поверхность.	урок	15	6	9
	Всего:		80	32	48
<i>3-й год обучения (3 класс, 6 класс) Второе полугодие</i>					
8.	<i>Фактуры.</i>				
	Натюрморт из трех предметов, в формообразовании которых простые геометрические тела, разных по тону. Выполнение в любом мягком материале.	урок	15	6	9
	Рисунок чучела птицы.	урок	10	4	6
	Натюрморт из двух предметов, один из которых геометрическое тело, другой имеет сложную конструкцию, передача материальности.	урок	15	6	9
	Натюрморт из трех гипсовых тел на темном фоне.	урок	15	6	9

	Бытовой натюрморт. С содержанием предмета плоской формы, на сложном фоне с содержанием предмета геометрической формы. Передача материальности: дерево, керамика, бумага.	урок	15	6	9
	Тематический натюрморт с содержанием плоских предметов, главный предмет белого цвета. Нанесение рисунка на предметах.	урок	15	6	9
	Всего	урок	85	34	51
<i>4-й год обучения (7 класс) Первое полугодие</i>					
	Рисунок драпировки, передача формы складок.	урок	14	6	8
	Натюрморт из одного крупного предмета быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
	Натюрморт из трех предметов с металлической и стеклянной посудой.	урок	21	9	12
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	урок	14	6	8
	Бытовой натюрморт из трех предметов на сложном фоне. Передача складок, нюанс в тоне.	урок	21	9	12
	Натюрморт из трех предметов быта, один из которых геометрическое тело шар. Выполняется в мягком материале.	урок	21	9	12
	Всего:		112	48	64
<i>4-й год обучения (7 класс) Второе полугодие</i>					
	Натюрморт из трех предметов с чучелом птицы, и	урок	21	9	12

	геометрическими телами.				
	Бытовой натюрморт содержанием фигурной посуды, например ложки, складки на первом плане.	урок	21	9	12
	Учебный натюрморт из трех предметов белого цвета, с содержанием сложных геометрических тел, например призма, при контрастном освещении.	урок	21	9	12
	Тематический натюрморт из пяти, шести простых по форме предметов. Передача материальности металл, керамика, хлеб на сложном пространственном фоне.	урок	28	12	16
	Натюрморт из трех предметов, с содержанием симметричного гипсового орнамента. Передача материальности.	урок	28	12	16
	Всего:		119	51	68
<i>5-й год обучения (8 класс) Первое полугодие</i>					
	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	3	4
	Зарисовки пейзажей, архитектурных построек, передача пространства, перспективы.	урок	7	3	4
	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
	Рисунок, лежащей на геометрическом предмете, драпировки со сложной конфигурацией складок.	урок	28	12	16
	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	урок	28	12	16
	Бытовой натюрморт из четырех, предметов, на сложном, контрастном по тону фоне. Передача материальности: металл,	урок	21	9	12

	фарфор, щетина, дерево.				
	Всего:		112	48	64
5-й год обучения (8 класс) Второе полугодие					
	Композиция из различных геометрических тел, только конструктивное построение, нанесение теней. Пространственное изображение.	урок	28	12	16
	Рисунок стоящей на плоскости асимметричной розетки, невысокого рельефа.	урок	21	9	12
	Тематический натюрморт: «Фарфор», состоящий из предметов белого цвета, на белом фоне, при контрастном освещении, нанесение рисунков. Нюанс.	урок	28	12	16
	«Чаепитие». Тематический натюрморт, передача материальности.	урок	28	12	16
	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	урок	14	6	8
	Всего:		119	51	68
6-й год обучения (9 класс) Первое полугодие					
	Тематический натюрморт « Мир старых вещей».	урок	24	12	12
	Рисунок гипсовой головы (обрубка) в двух поворотах.	урок	24	12	12
	Рисунок черепа человека.	урок	24	12	12
	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	урок	24	12	12
	Всего:		96	48	48
6-й год обучения (9 класс) Второе полугодие					
	Рисунок капители.	урок	24	12	12
	Тематический натюрморт с музыкальным инструментом, на цветном декоративном фоне. Передача пространства. Сложные складки на дальнем плане.	урок	24	12	12

	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	30	15	15
	Натюрморт с античной вазой и чучелом птицы на первом плане, на однотонном, темном фоне.	урок	24	12	12
	Всего:		102	51	51

**2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.
1-й год обучения (4 класс)
Первое полугодие**

1. Организация рабочего времени. Материалы, инструменты.

Цель: Подготовка к занятиям по рисунку.

Задачи: Знакомство с жанром графики. Материалы и инструменты.

Задания Для самостоятельной работы:

Подготовка материалов по рисунку к занятиям.

2. Плоское изображение.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. Беседа. «Прямые кривые линии». Точка. Линия.

Цель: Приемы в рисунке. (Графические приемы)

Задачи: Формирование знаний о различных линиях, и умение проводить их. Развитие умений свободно работать карандашом. Воспитание аккуратности и усидчивости.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение любых объектов различными линиями. (Птицы, животные) Формат А4.

Понятие тона. Тоновая растяжка. Упражнения по тону.

Цель: Понятие тона.

Задачи: Знакомство с понятием штриха и его видами. Формирование умений работать карандашами разной мягкости и с разным нажимом, для разнообразия тона. Воспитание аккуратности.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение любых объектов в тоновой растяжке. (Птицы, животные) Формат А4.

«Шахматная доска».

Цель: Деление линий на равные отрезки.

Задачи: Формировать умения проводить прямые линии, делить отрезки «на глаз» пополам и проверять карандашом равенство отрезков. Развитие глазомера. Закрепление понятия тона.

Задания для самостоятельной работы:

«Шахматная доска» в перспективе.

Формат А4.

Плоский орнамент, различные вариации.

Цель: Деление линий на равные отрезки.

Задачи: Закрепление умения делить линии на равные отрезки. Формирование умений в составлении сложных орнаментов, применяя 2-3 тона. Развитие навыков работы в тоне, воспитание аккуратности при работе карандашом.

Задания для самостоятельной работы:

Составление разных орнаментов.

Формат А4.

Симметрия. Упражнения по тону.

Цель: Понятие симметрии в изображении.

Задачи: Формирование понятия симметрии на примере орнамента. Закрепление знаний в изображении симметричных объектов. Развитие навыков работы в тоне.

Задания для самостоятельной работы:

Составление симметричного орнамента в квадрате.

Формат А4.

Рисунок с натуры предметов плоских форм. (Листья)

Цель: Составление композиции.

Задачи: Знакомство с особенностями работы с натуры. Передача тона.

Развитие наблюдательности, при изображении предметов с натуры.

Задания для самостоятельной работы:

Рисунок композиции из листьев, разных по форме и тону.

Формат А4.

Знакомство с простейшими геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг. Выполнение ряда упражнений.

Цель: Особенности построения простейших геометрических фигур, передача перспективы.

Задачи: Формирование знаний о законах перспективы, на примере простых геометрических фигур. Формирование понятия «линии горизонта». Развитие глазомера и навыков в проведении прямых линий.

Задания для самостоятельной работы:

Конструктивное построение плоских геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.

Формат А4.

Составление образов на основе плоских геометрических фигур. Ряд упражнений.

Цель: Составление композиции из геометрических фигур.

Задачи: Закрепление знаний о простых геометрических фигурах. Развитие творческих способностей и фантазии. Воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

Задания для самостоятельной работы:

Составление образа из простых геометрических фигур.

Формат А 4.

Рисунок с натуры плоских предметов быта, в основу которых, входят квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, разных по тону.

Цель: Конструктивное построение плоских предметов быта с натуры.

Задачи: Формирование знаний о компоновки предметов на листе. Формирование умений рассматривать предметы, как геометрическую форму. Закрепление понятий «линия симметрии», «конструкция».

Задания для самостоятельной работы:

Рисунок с натуры плоских предметов быта.

Формат А4.

1-й год обучения (4 класс)

Второе полугодие

3. Объемное изображение.

Рисунок с натуры простых геометрических тел конус и цилиндр.

Цель: Конструктивное построение тел вращения.

Задачи: Формирование знаний о последовательном построении тел вращения: конус, цилиндр. Знакомство с понятиями света, тени, полутени, рефлекса, падающей тени на круглых предметах.

Формирование знаний о передаче объема. Воспитание аккуратности при работе в тоне. Освещение верхнее, контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Конструктивное построение тел вращения в разных положениях по представлению.

Формат А 4.

Рисунок с натуры предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические тела цилиндр конус.

Цель: Рисунок простых предметов быта с натуры, передача объема.

Задачи: Закрепление знаний об изображении простых геометрических тел. Формирование умений в передаче объема предметов простой формы. Формирования навыков работы с натуры, развитие наблюдательности и глазомера при использовании метода визирования. Освещение верхнее, контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Рисунок с натуры предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические тела цилиндр конус.

Формат А4.

Рисунок предметов быта, сложной конструкции, в формообразовании которых несколько простых форм, например кувшин.

Цель: Изображение с натуры предметов сложной формы.

Задачи: Формирование умений рассматривать предмет, как сочетание разных геометрических тел. Передача перспективы овалов, в зависимости от точки зрения, передача общего тона предмета. Освещение верхнее, контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Конструктивное построение предметов быта, сложной конструкции.

Формат А 4.

Рисунок сложных геометрических тел куб, параллелепипед.

Цель: Изучение перспективы на примере куба.

Задачи: Формирование знаний о законах перспективы, линии горизонта. Передача света, тени на предмете. Изучение особенностей построения падающей тени. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Конструктивное построение куба в разных положениях по представлению. Формат А4.

Рисунок предметов быта, в формообразовании которых куб или параллелепипед.

Цель: Изображение с натуры предметов кубической формы.

Задачи: Закрепление знаний о построении куба. Формирование умений рассматривать предмет, как геометрическую форму. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Рисунок предметов быта, в формообразовании которых куб или параллелепипед.

Формат А4.

Рисование с натуры фигуры человека.

Цель: Пропорции фигуры человека.

Задачи: Знакомство с линейным наброском фигуры человека. Формирование знаний о построении фигуры человека. Развитие навыков в передаче пропорций человека.

Задания для самостоятельной работы:

Наброски фигуры человека с натуры.

Формат А4.

2-й год обучения (5 класс)

Первое полугодие

4. *Наброски, зарисовки.*

Зарисовки овощей, фруктов листьев.

Цель: Выполнение кратковременных зарисовок.

Задачи: Закрепление навыков в выполнении быстрых зарисовок, передача главных особенностей предметов. Формирование разнообразного штриха. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки веток деревьев, цветов с натуры.

Формат А4.

Наброски фигуры человека.

Цель: Фигура человека в разных положениях.

Задачи: Закрепление навыков в изображении человека. Изучение перспективных сокращений при изображении фигуры в разных ракурсах. Развитие глазомера и наблюдательности.

Задания для самостоятельной работы:

Наброски фигуры человека в разных положениях.

Формат А4.

5. *Натюрморт из двух предметов, передача объема предметов, плановости.*

Рисунок шара с натуры, на темном фоне. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.

Цель: Изображение шара с натуры.

Задачи: Формирование знаний о конструктивном построении шара. Развитие навыков работы штрихом по форме, передавая объем круглых предметов. Передача освещения на предмете. Освещение верхнее боковое контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов круглой формы, передача освещения, и объема предметов.

Формат А4.

Натюрморт из простых геометрических тел на темном фоне. Например, цилиндр и куб.

Цель: Передача плановости в натюрморте из геометрических тел.

Задачи: Формирование знаний о компоновке предметов на плоскости, применяя законы перспективы. Развитие навыков в передаче объема геометрических тел, и формообразующего штриха. Освещение верхнее боковое контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрмортов из двух предметов быта цилиндрической формы при контрастном освещении.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из двух предметов, один из которых шар, на первом плане. Цель: Передача первого плана в натюрморте из двух предметов.

Задачи: Формирование знаний в организации формата. Закрепление навыков в передаче объема круглых предметов. Формирование умений передавать плановость в натюрморте, при помощи тона и штриха. Освещение верхнее боковое контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка натюрморта из двух разнохарактерных предметов, один из которых на первом плане.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из двух предметов быта. Контраст в тоне. Главный предмет на дальнем плане на светлом фоне. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.

Цель: Передача тонального контраста в натюрморте.

Задачи: Формирование знаний о контрасте в рисунке. Формирование навыков формообразующего штриха. Развитие умений в передаче пространства. Освещение верхнее боковое контрастное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка натюрморта из двух разнохарактерных предметов, один из которых имеет сложную форму, на дальнем плане.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из трех простых геометрических тел. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса. Выполнение в технике гризайль.

Цель: Техника гризайль в графике.

Задачи: Познакомить с техникой гризайли в графике. Формировать умения смешивать различные графические приемы. Повторение знаний в изображении геометрических тел, передача объема. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы

Натюрморт из трех предметов быта простой формы в технике гризайль, при контрастном освещении. Формат А3, ближе к квадрату.

2-й год обучения (5 класс)

Второе полугодие

Натюрморт из двух - трех предметов быта, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел, контрастных по тону, на светлом фоне. Выполнение в любом мягком материале: уголь, соус, сангина.

Цель: Особенности работы в мягких материалах.

Задачи: Формирование знаний о видах мягких материалов и приемах работы. Развитие навыков в компоновке предметов на плоскости, передача плановости, законов линейной перспективы.

Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрмортов из простых предметов мягкими материалами.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из двух предметов быта, главный предмет на первом плане, на светлом фоне. Построение ручек и носиков у предметов. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.

Цель: Конструктивное построение предметов сложной формы.

Задачи: Формирование знаний о конструктивном построении ручек и носиков у предметов. Передача объема предметов, света, тени, полутени, рефлексов. Развитие разнообразного формообразующего штриха. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки чайников, сахарниц с разных ракурсов.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из двух предметов, на светлом фоне, главный предмет имеет сложную конструкцию. Понятие света, тени, полутени, падающей тени, рефлекса.

Цель: Передача образа натюрморта.

Задачи: Закрепление умений рассматривать предметы, как сочетание геометрических тел. Формирование понятий о законах линейной и воздушной перспективы. Воспитание культуры штриха. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Формат А3, ближе к квадрату.

Зарисовки простых натюрмортов, при контрастном освещении.

Натюрморт из двух - трех предметов быта, главный предмет с содержанием дополнительных деталей (носик, ручка) на первом плане, на светлом фоне.

Цель: Выделение главного предмета в натюрморте.

Задачи: Формирование знаний в передаче пространства в натюрморте. Закрепление умений в передаче объема предметов формообразующим штрихом. Воспитание аккуратности при работе карандашами. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрморта из трех предметов быта с разных ракурсов.

Формат А3, ближе к квадрату.

Натюрморт из сложных геометрических тел, при контрастном освещении.

Цель: Аналитический рисунок.

Задачи: Дать понятия аналитического рисунка, отличие его от художественного рисунка. Закрепление навыков компоновки предметов на плоскости. Передача линейной перспективы. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Аналитический рисунок натюрморта из двух- трех предметов с разных ракурсов.

Формат А3, ближе к квадрату.

Рисование с натуры фигуры человека.

Цель: Линейные и пятновые наброски фигуры человека с разных ракурсов.

Задачи: Знакомство с особенностями выполнения пятнового наброска. Формирование навыков работы в тоне. Развитие наблюдательности и глазомера.

Задания для самостоятельной работы:

Линейные и пятновые наброски фигуры человека с разных ракурсов.

Формат А3, ближе к квадрату.

3-й год обучения (6 класс)

Первое полугодие

6. Наброски, зарисовки.

Зарисовки обуви с разных ракурсов.

Цель: Передача формы обуви.

Задачи: Формирование знаний об особенностях изображения различной обуви. Развитие навыков быстрого рисования карандашом, передавая главные характеристики предмета. Развитие наблюдательности глазомера.

Задания для самостоятельной работы:

Линейные зарисовки летней обуви.

Формат А3.

Зарисовки предметов быта комбинированной формы с натуры и по памяти.

Цель: Передача формы предметов сложной конструкции.

Задачи: Закрепление знаний о конструктивном построении предметов. Развитие навыков быстрого рисования карандашом, передавая главные характеристики предмета. Развитие наблюдательности, глазомера.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта: светильники, подсвечники и т. д.

Формат А3.

7. Передача материальности предметов.

Натюрморт из двух предметов быта, в формообразовании которых простые геометрические

тела, передача материальности гладкая глянцевая поверхность, деревянная матовая поверхность, на светлом фоне.

Цель: Понятие материальности в рисунке, и способы ее передачи.

Задачи: Формирование понятия материальности: гладкий, пушистый, глянцевый. Знакомство с разными видами штриховки в рисунке. Закрепление умений в передаче пространства в композиции натюрморта. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить зарисовки мягких игрушек, передача пушистой фактуры. Формат А3.

Натюрморт из трех предметов, два из которых простые геометрические тела, светлые предметы на контрастном темном фоне. *Цель:* Контраст формы.

Задачи: Изучение особенностей построения разных геометрических тел, применяя законы перспективы. Закрепление навыков размещения предметов на плоскости. Развитие формообразующего штриха. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта прямоугольной формы на темном фоне. Формат А3.

Натюрморт из трех предметов, главный предмет на дальнем плане имеет ассиметричную форму, на светлом фоне.

Цель: Понятие асимметрии.

Задачи: Формирование понятия асимметрии в предметах. Закрепление навыков в передаче плановости в композиции. Передача контраста в тоне. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов ассиметричной формы.

Формат А3.

Натюрморт из трех предметов, имеющих цилиндрическую форму и круглую форму, передача материальности гладкая блестящая поверхность.

Цель: Глянцевая поверхность у предметов.

Задачи: Знакомство с особенностями штриховки гладких, отражающих предметов. Развитие формообразующего штриха. Передача плановости в композиции натюрморта. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов с отражающей поверхностью.

Формат А3.

3-й год обучения (6 класс)

Второе полугодие

8. Фактуры.

Натюрморт из трех предметов, в формообразовании которых простые геометрические тела, разных по тону. Выполнение в любом мягком материале.

Цель: Работа в мягком материале.

Задачи: Формирование знаний об этапах выполнения работы мягкими материалами (соус, сангина). Развитие навыков в передаче больших тональных отношений. Воспитание аккуратности в работе. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрмортов из трех игрушек на контрастном фоне, в мягком материале.

Формат А3.

Рисунок чучела птицы.

Цель: Особенности построения тела птицы.

Задачи: Формирование знаний о последовательности выполнения чучела птицы с натуры.

Формирование умений в передаче фактуры перьев. Развитие навыков в плоскостном изображении предметов. Освещение верхнее направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки птиц с натуры, силуэтное изображение.

Формат А3.

Натюрморт из двух предметов, один из которых геометрическое тело, другой имеет сложную конструкцию, передача материальности.

Цель: Конструктивный и тональный разбор предметов сложной конструкции *Задачи:* Передача формы предметов сложной конструкции. Выявление больших тональных отношений. Развитие навыков в передаче материальности гипса, и глянцевой поверхности. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрморта из трех предметов простой формы с разных ракурсов. Формат А3.

Натюрморт из трех гипсовых тел на темном фоне.

Цель: Понятие аналитического рисунка.

Задачи: Формирование знаний об этапах выполнения аналитического рисунка, и его отличие от художественного. Развитие навыков в сквозном конструктивном построении геометрических тел.

Передача перспективы в композиции натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Натюрморт из трех предметов быта простой формы, конструктивное построение нанесение теней.

Формат А3.

Бытовой натюрморт. С содержанием предмета плоской формы, на сложном фоне с содержанием предмета геометрической формы. Передача материальности: дерево, керамика, бумага.

Цель: Фактура предметов.

Задачи: Передача плановости в композиции натюрморта. Развитие навыков работы штрихом по форме предметов, передача меж предметного пространства. Выявление тональных отношений.

Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта разной фактуры, с разных ракурсов.

Формат А3.

Тематический натюрморт с содержанием плоских предметов, главный предмет белого цвета.

Нанесение рисунка на предметах

Цель: Понятие тематического натюрморта.

Задачи: Размещение предметов на плоскости листа объединенных общей темой. Выделение композиционного центра. Передача контраста в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Мелкие зарисовки групп предметов, объединенных общей темой.

Формат А3.

4-й год обучения (7 класс)

Первое полугодие

Рисунок драпировки, передача формы складок.

Цель: Передача объема ткани.

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка складок в мягком материале.

Формат А3.

Натюрморт из одного крупного предмета быта и драпировки со складками.

Цель: Закрепление знаний об изображении сложных драпировок.

Задачи: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте, с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Освещение четко направленное

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка складок в технике гризайль.

Формат А3.

Натюрморт из трех предметов с металлической и стеклянной посудой. Цель: Фактура стекла и металла.

Задачи: Передача материальности металла и стекла графическими средствами. Закрепление навыков в работе формообразующим штрихом. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Освещение четко направленное

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки стеклянных и металлических предметов с разных ракурсов и при разном освещении

Формат А3..

Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Цель: Перспектива круга.

Задачи: Формирование знаний о точном построении окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Развитие навыков в линейно-конструктивном построении цилиндра в горизонтальном положении. Освещение четко направленное

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта круглой формы в горизонтальном положении. Формат А3.

Бытовой натюрморт из трех предметов на сложном фоне. Передача складок, нюанс в тоне.

Цель: Нюанс в тональных отношениях между предметами.

Задачи: Формирование знаний в передаче объема в предметах сложной конструкции. Развитие навыков в конструктивном построении сложных драпировок, передача объема. Освещение верхнее рассеянное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка двух разнохарактерных предметов на фоне со складками.

Формат А3.

Натюрморт из трех предметов быта, один из которых геометрическое тело шар. Выполняется в мягком материале.

Цель: Техника работы соусом, сангиной, углем.

Задачи: Закрепление навыков распределение предметов на плоскости, применяя законы перспективы. Передача материальности предметов. Развитие навыков работы в разных мягких материалах. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Наброски фигуры человека в разных ракурсах в мягком материале.

Формат А3.

4-й год обучения (7 класс)

Второе полугодие

Натюрморт из трех предметов с чучелом птицы, и геометрическими телами.

Цель: Передача разной фактуры предметов

Задачи: Развитие умений в конструктивном построении птиц. Закрепление навыков в изображении геометрических тел. Передача пространства в натюрморте, фактуры предметов. Освещение верхнее боковое.

Задания Для самостоятельной работы:

Зарисовки птиц с натуры.

Формат А3.

Бытовой натюрморт содержанием фигурной посуды, например ложки, складки на первом плане.

Цель: Передача формы сложных ассиметричных предметов.

Задачи: Формирование знаний о конструктивном построении ассиметричных предметов в перспективе. Закрепление умений в передаче складок на первом плане. Воспитание культуры штриха. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта различной формы: ложки, поварешки, молоток и т. д., с разных ракурсов.

Формат А3.

Учебный натюрморт из трех предметов белого цвета, с содержанием сложных геометрических тел, например призма, при контрастном освещении.

Цель: Контраст в натюрморте из белых предметов.

Задачи: Передача перспективы призмы. Формирование понятия контраста между предметами. Развитие навыков работы штрихом по форме. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки призмы по памяти при разном перспективном сокращении. Формат А3.

Тематический натюрморт из пяти, шести простых по форме предметов. Передача материальности: металл, керамика, хлеб на сложном пространственном фоне.

Цель: Материальность разнохарактерных предметов.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Закрепление знаний в последовательном ведении рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов с рыхлой фактурой.

Формат А3.

Натюрморт из трех предметов, с содержанием симметричного гипсового орнамента. Передача материальности.

Цель: Понятие симметрии.

Задачи: Формирование знаний о конструктивном построении гипсового орнамента. Закрепление знаний в распределении предметов на плоскости. Передача плановости. Освещение четко направленное.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки фигуры человека в движении с разных ракурсов.

Формат А3.

5-й год обучения (8 класс)

Первое полугодие

Зарисовки фигуры человека.

Цель: Фигура человека в движении с разных ракурсов.

Задачи: Закрепление умений в изображении фигуры человека. Передача движения, пластики человека.

Задания для самостоятельной работы:

Фигура человека в движении с разных ракурсов.

Формат А3.

Зарисовки пейзажей, архитектурных построек, передача пространства, перспективы.

Цель: Понятие архитектурного пейзажа.

Задачи: Передача пространства в пейзаже. Закрепление понятия перспективы. Развитие наблюдательности и глазомера.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовка городского пейзажа.

Формат А3.

Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Цель: Понятие перспективы.

Задачи: Закрепление знаний в размещении предметов на плоскости, соблюдая законы перспективы. Конструктивное построение геометрических тел. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки стула или табурета с разного ракурса. Формат А3.

Рисунок, лежащей на геометрическом предмете, драпировки со сложной конфигурацией складок.

Цель: Объем драпировки.

Задачи: Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение четко направленное. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Формат А3.

Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Цель: Изучение построения гипсового орнамента.

Задачи: Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение четко направленное. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта сложной конструкции. Формат А3.

Бытовой натюрморт из четырех, предметов, на сложном, контрастном по тону фоне.

Передача материальности: металл, фарфор, щетина, дерево.

Цель: Разнообразие штриха, передача фактуры предметов.

Задачи: Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов быта разной фактуры: щетина, мех, и т.д., Формат А3.

5-й год обучения (8 класс)

Второе полугодие

Композиция из различных геометрических тел, только конструктивное построение, нанесение теней. Пространственное изображение.

Цель: Понятие аналитического рисунка.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта на плоскости. Развитие умений в детальном изображении геометрических тел. Передача светотени. Освещение четко направленное. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Аналитический рисунок натюрморта из предметов быта, конструктивное построение. Формат А3.

Рисунок стоящей на плоскости асимметричной розетки, невысокого рельефа.

Цель: Понятие асимметрии в рельефе.

Задачи: Закрепление навыков в изображении гипсовых орнаментов. Передача формы и объема рельефа. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки интерьера комнаты. Мягкий материал. Формат А3.

Тематический натюрморт: «Фарфор», состоящий из предметов белого цвета, на белом фоне, при контрастном освещении, нанесение рисунков. Нюанс

Цель: Фактура фарфора.

Задачи: Закрепление навыков в компоновке натюрморта. Передача плановости и перспективы в композиции натюрморта. Воспитание штриховой культуры. Освещение верхнее боковое. Формат А2

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов гладкой фактуры при контрастном освещении. Формат А3.

«Чашитие». Тематический натюрморт, передача материальности.

Цель: Связь предметов в тематическом натюрморте.

Задачи: Компоновка предметов на плоскости, передача меж предметных связей. Передача фактуры разнохарактерных предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов объединенных общей темой. Формат А3.

Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Цель: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Задачи: Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки фигуры человека в интерьере. Формат А3.

6-й год обучения (9 класс)

Первое полугодие

Тематический натюрморт « Мир старых вещей».

Цель: Последовательное ведение рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы.

Задачи: Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение копий с работ старых мастеров. Формат А3

Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Цель: Конструктивные основы головы человека

Задачи: Закрепление навыков в изображении головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Развитие наблюдательности и глазомера. Освещение четко направленное. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки головы человека с разных ракурсов. Формат А3.

Рисунок черепа человека.

Цель: Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.

Задачи: Формирование знаний о пластических особенностях черепа. Перспектива и конструктивные особенности черепа. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Освещение четко направленное. Формат А3.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки головы человека с разных ракурсов. Формат А3.

Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Цель: Сложный натюрморт из предметов комбинированной формы, разных по фактуре, в разных положениях

Задачи: Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки группы предметов, объединенных общей темой. Формат А3.

6-й год обучения (9 класс)

Второе полугодие

Рисунок капители.

Цель: Рисование капители с разных точек зрения.

Задачи: Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Передача материальности гипса. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение копий с работ старых мастеров. Формат А3.

Тематический натюрморт с музыкальным инструментом, на цветном декоративном фоне.

Передача пространства. Сложные складки на дальнем плане.

Цель: Создание художественного образа графическими средствами.

Задачи: Передача объема в декоративных предметах. Передача плановости и воздушной перспективы в композиции. Воспитание аккуратности при работе графитным карандашом. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрморта из трех, четырех декоративных предметов. Формат А3.

Рисунок античной гипсовой головы.

Цель: Пластические особенности головы.

Задачи: Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки головы человека с разных ракурсов. Формат А3.

Натюрморт с античной вазой и чучелом птицы на первом плане, на однотонном, темном фоне.

Цель: Создание художественного образа графическими средствами.

Задачи: Передача фактуры разных поверхностей. Передача плановости и воздушной перспективы в композиции. Воспитание аккуратности при работе графитным карандашом. Освещение верхнее боковое контрастное. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки натюрморта из трех, четырех разнохарактерных предметов. Формат А3.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.3 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: последовательность выполнения работы, передача общего колорита, техника исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, и экзамена в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

4.2 Критерии оценки;

Критерии оценки работы:

- выбор формата;
- компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- самостоятельное исправление ошибок и недочетов в рисунке;
- обобщение рисунка, передача цельности работы;

- творческий подход.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотная компоновка изображение в листе;
- свободное изображение различных линий;
- конструктивное построение простейших геометрических тел;
- передача трех тонов при работе вертикальным, горизонтальным наклонным штрихом;
- грамотная передача тональных отношений предметов к фону.

2 год обучения

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотное конструктивное построение предметов;
- грамотная передача основного тона предметов наклонным и формообразующим штрихом;
- грамотная передача тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема предметов;
- грамотная передача матовых и глянцевых поверхностей.

3 год обучения

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача тональных отношений в натюрморте формообразующим штрихом;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве;
- грамотная передача материальности разных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача тональных отношений в натюрморте формообразующим, аккуратным штрихом;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача объема и пропорций сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных поверхностей.

5 год обучения

- передача цельности и законченности работы;
- передача сложных нюансных тональных отношений различными штрихами, поиск своего стиля работы;
- передача пространства, плановости в композиции;

6 год обучения

- передача образного пластического решения композиции;
- передача общего тона композиции формообразующим штрихом, совершенствование своего стиля работы;
- свободная передача тональных отношений световоздушной среды;
- свободная передача объема, фактуры, материальности объектов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5(отлично),

4(хорошо),

3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

	<i>5(отлично)</i>	<i>4(хорошо)</i>	<i>3(удовлетворительно)</i>	<i>2(неудовлетворительно)</i>
<i>Учащийся с хорошими художественными данными</i>	Соблюдены все критерии	Не выполнение одного, двух критериев	Не выполнение трех, четырех, критериев	Грубые ошибки в каждом пункте
<i>Учащийся со средними художественными данными</i>	Соблюдены все критерии, с помощью педагога	Не выполнение двух, трех критериев. Помощь педагога.	Не выполнение трех, четырех, критериев после замечания преподавателя.	Грубые ошибки в каждом пункте после замечания преподавателя.
<i>Учащийся со слабыми художественными данными</i>	Самостоятельное исправление, после замечания преподавателя.	Не выполнение трех, четырех, критериев после замечания преподавателя.	Грубые ошибки в каждом пункте, исправление, после замечания преподавателя	Не выполнение поставленных задач.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям;

- В первый год обучения основным методом является последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы по рисунку. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был сформирован индивидуальный почерк.
- Преподавателю необходимо применять различные материалы в рисунке: цветной карандаш, мягкие материалы, что повышает интерес к занятиям.
- Выполнение педагогом различных методических таблиц, стимулирует процесс обучения рисунку у учащихся.
- Важным и основным условием является богатый натюрмортный фонд, с содержанием геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Постоянные методические выставки учащихся в классе влияют на развитие художественного и эстетического вкуса.
- Индивидуальные выставки учащихся по рисунку.
- Методические фонды детских работ необходимы в каждом классе для показа на занятиях.
- Каждый преподаватель должен в классе формировать библиотеку с методической и художественной литературой по рисунку, а также иллюстрированный материал: репродукции

картин художников.

- Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.
- Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.
- Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Это может быть повторение изученного материала, выполнение работ и набросков с натуры, поиск вспомогательного материала - иллюстраций. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Для домашней работы нужно завести отдельную папку- это позволяет вести контроль.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Методическая литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. –М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.
5. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
7. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пединститутгов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
12. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1079.-175 с., ил.
13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей.

М., «Просвещение», 1974.

14.Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.

6.2 Учебная литература:

1.Акварель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

2.Альфонс Муха / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).

3.Анри де Тулуз-Лотрек / [сост. Е.В. Левкина]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).

4.Амедео Модильяни / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).

5.Бачурина И. Амедео Модильяни.- М.: «Юный художник», 2002.

Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001

6.Брагинский В.Э Пастель.-М.: «Юный художник», 2002.

7. Белашов А.М. Как рисовать животных.– М.: «Юный художник», 2002.

8.Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.

9.Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980.

10.Вавнслов В.В., Кузьмина М.Т. советское изобразительное искусство. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.

11.Ветрова Г.И. Портрет– М.: Белый город, 2002

12.Водный пейзаж. Основные техники изображения. -М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.

13.Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.

14.Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.

15.Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников/ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.

16.Демосфенова Г.Д. Журнальная графика Дейнеки 1920- начало 1930 гг.. – М.: Советский художник, 1979.

17.Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

18.Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.

19.Замкова М. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. -М.: Олма-пресс, 2003

20.Иванов В.И. О тоне в живописи. –М.: «Юный художник», 2001.

21.Иванов В.И. О цвете в живописи.–М.: «Юный художник», 2001.

22.Иванова Гундега Современная латвийская керамика.-М.: «Советский художник», 1979.

23.Клопотовская Е.А. Костюм разных времен.–М.: «Юный художник», 2001.

24.Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.

25.Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.

26.Лукиянов М.В. Искусство плаката.–М.: «Юный художник», 2001.

27.Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора», 1973.

28.Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

29.Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников.

30.Иллюстрированный словарь. – М.: Белый город, 2002.

31.Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

32.Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.

33.Петров Н.Г. Акварель.-М.: «Советский художник», 1986.

34. Поль Гоген / [сост. А.М. Гаврильчик]. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.- (Великие зарубежные живописцы).
35. Поль Сезан / [сост. А.А. Бобкова]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
36. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил. Сапоцинский О.И. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Альбом . – М.: «Изобразительное искусство», 1979.
37. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
38. Сиренко С.А. Рисунок.–М.: «Юный художник», 2002
39. Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976.
40. Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
41. Уоллэйс Роберт Мир Леонардо. 1452-1519 / Пер. с англ М. Карасевой.- М.: Терра, 1997.- 192с. 6 ил.- (Библиотека искусства).
42. Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- Харламова Е.Б. Компьютерная графика. .- М.: «Юный художник», 2002
43. Шанина Н.Ф. Сказки в творчестве русских художников.-М.: Искусство , 1969.
44. Хейсл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012. Проснякова Т.Н.
45. Эдгар Дега/ [сост. В.Б. Тетевин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
46. XX век: страны, мастера. – М.: «Юный художник», 2000.
- 6.3 Средства обучения** материальные:
- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные:**
- муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы:**
- мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.