

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ**

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Шкред Наталья Юрьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент:

Лукьянова Лилия Валерьевна, преподаватель художественного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени
- 2.2 Учебно-тематический план.
- 2.3 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1 Методическая литература
- 6.2 Учебная литература
- 6.3 Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Живопись является ведущей дисциплиной в процессе обучения в школе искусств, а затем в средних специальных и высших учебных заведениях. Глубокие знания по живописи и практические навыки позволяют учащимся овладеть основами изобразительной грамоты, складываются представления о произведениях выдающихся художников и эмоциональное восприятие их. На занятиях по живописи формируются знания о взаимодействии цветов, воздушной перспективы, приобретаются навыки передачи материальности объектов окружающей нас действительности. А также умения работать в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, темпера, масло.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Первоначально учащиеся знакомятся с особенностями акварели, познают такие понятия как лессировка, прозрачность и звонкость цвета. Затем переходят к работе гуашью. Обогащая словарный запас такими словами, как: пастозность, плотность краски и даже декоративность в живописи, выполняя работы мастихином, пальцами и т. д. Знакомство с пастелью позволяет лучше прочувствовать форму предметов.

Знания о цвете, полученные на занятиях по живописи дают основу в композиции и декоративном прикладном искусстве.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушно среды.

Программа по живописи включает в себя учебно-тематический план и содержание предмета по каждому классу отдельно. В содержании предмета описаны цели, задачи и требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Живопись» составляет пять лет при 8 - летнем сроке обучения (с четвертого по восьмой класс), пять лет при 5 - летнем сроке обучения (с первого по пятый класс). Шесть лет при 8(9) - летнем сроке обучения (с четвертого по девятый класс), шесть лет при 5(6) - летнем сроке обучения (с первого по шестой класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Таблица №1

Содержание	1-5 классы	6 класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	198	891	198
Количество часов на аудиторные занятия	495	99	495	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	594		594	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429	99	396	99

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек); продолжительность урока 45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний о свойствах живописных материалах, их возможностях и эстетических качествах;
- Формирование знаний о разнообразных техниках живописи;
- Формирование знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, и основных закономерностях создания цветового строя;
- Формирование знаний последовательного ведения живописной работы. *Развивающие:*
- Развитие умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Развитие умения изображать объемными объектами предметного мира, пространство и фигуру человека;
- Развитие навыков в использовании основных техник и материалов. *Воспитательные:*
- Воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса;
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
 - Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для проведения занятий необходимо:

- Наличие просторных, освещенных аудиторий для проведения занятий. Наличие удобной, соответствующей возрасту детей, мебели: парты, стулья, мольберты.
- Натюрмортные столики разной высоты и величины, софиты.
- Библиотека.
- Богатый натюрмортный фонд, с содержанием различных по цвету и фактуре драпировок, геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Видео материалы.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени; Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	495					99
	594					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	396					99
	495					
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)	-	-	-	-	-	2
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)						2
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6	8
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	165	165	165	198	198	264
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	891					264
	1155					
Объём времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4
Общий объём времени на консультации	20					4
Всего:	24					

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Количество <i>аудиторных</i> занятий в год	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	495					99
	594					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	3	3	3	3
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в год	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия	429					99
	528					
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю (из <i>вариативной</i> части)						2
Общее количество часов на <i>аудиторные и внеаудиторные</i> занятия (из <i>вариативной</i> части)						2
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	6	8
<i>Максимальное</i> количество часов по годам	165	165	198	198	198	264
<i>Максимальное</i> количество часов на весь период обучения	924					264
	1188					
Объём времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4
Общий объём времени на консультации	20					4
Всего:	24					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По 8-и летнему курсу обучения, изучение учебного предмета рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

<i>Курс обучения</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>	<i>4 год обучения</i>	<i>5 год обучения</i>	<i>6 год обучения</i>
5(6) - летний	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
8(9) - летний	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс

2.2 Учебно- тематический план на 8(9), 5(6)- летний срок обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия
			8(9) лет	5(6) лет	8(9) лет	5(6) лет	
1-й год обучения (1класс, 4 класс) Первое полугодие							
1.	Организация рабочего времени. Материалы, инструменты.	урок	5	5	2	2	3
2.	Живопись плоских предметов						
	Выполнение осенних листьев с натуры.	урок	5	5	2	2	3
	Этюд птичьих перьев.	урок	5	5	2	2	3
3.	Живопись с натуры. Понятие света, тени, полутени, падающей тени. Гризайль. Объем круглых предметов.	урок	5	5	2	2	3
4.	Локальный цвет. Простой предмет цилиндрической формы. Понятие света, тени, полутени, падающей тени.	урок	10	10	4	4	6

5.	Понятие теплохолодности. Яблоко на теплом и холодном фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Влияние цвета фона на локальный цвет предмета.	урок	5	5	2	2	3
	Живопись предмета, в формообразовании которого несколько геометрических тел. Преобразование предмета в сказочного героя.	урок	10	10	4	4	6
6.	Приемы работы акварелью. Контраст, основные цвета. (Заливка, крупный и мелкий мазок).	урок	10	10	4	4	6
	Микронатюрморт из 2 свежих овощей или фруктов. (Заливка)	урок	5	5	2	2	3
7.	Понятие рефлекса.	урок	5	5	2	2	3
8.	Понятие натюрморта.	урок	10	10	4	4	6
	<i>1.Гризайль.</i> <i>2.Работа в цвете.</i> Контраст. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму.						
	Всего:		80	80	32	32	48
<i>1-й год обучения (1класс, 4 класс) Второе полугодие</i>							
1.	Цветовые и тоновые отношения. В натюрморте из двух предметов.						

	Рефлекс. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет глянцевую поверхность. На светлом фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Техника гризайль. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму. На светлом фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Сближенные цвета. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму.	урок	5	5	2	2	3
	Теплый колорит. Натюрморт из овощей и фруктов на теплом по цвету фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Холодный колорит. Натюрморт из двух предметов на холодном по цвету фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Стекло. Натюрморт из двух предметов, один из которых стеклянный. На контрастном цветном фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Влияние цвета фона на локальный цвет предметов. Натюрморт из двух предметов теплой гаммы на контрастном холодном фоне.	урок	5	5	2	2	3
	Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне.	урок	5	5	2	2	3
2.	Передача плановости в						

	натюрморте из двух предметов.						
	Натюрморт из двух предметов, один из которых разноцветный. Передача плановости, главный предмет на первом плане.	урок	5	5	2	2	3
	Натюрморт из двух предметов. Главный предмет на втором плане.	урок	5	5	2	2	3
3.	Передача материальности предметов.						
	Контраст. Натюрморт из двух контрастных по цвету, форме предметов. Металл керамика.	урок	10	10	4	4	6
	Натюрморт с фигурным предметом, например с деревянной ложкой, на контрастном светлом фоне.	урок	10	10	4	4	6
4.	Нетрадиционные техники в живописи, мастихин, широкая кисть и т.д.,						
	Натюрморт из двух предметов на контрастном цветном фоне.	урок	15	15	6	6	9
	Всего:		85	85	34	34	51
<i>2-й год обучения (2класс, 5 класс) Первое полугодие</i>							
1.	Этюды.						
	Этюды живых цветов.	урок	5	5	2	2	3

	Этюды с живых овощей и фруктов. Теплая и холодная гамма.	урок	5	5	2	2	3
	Этюд фигуры человека.	урок	5	5	2	2	3
2.	Пространство в натюрморте.						
	Осенний натюрморт.	урок	10	10	4	4	6
	Натюрморт из двух предметов, один из которых белого цвета, на первом плане. Керамика металл.	урок	10	10	4	4	6
	Теплый колорит, сближенные цвета. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет глянцевую поверхность на втором плане.	урок	10	10	4	4	6
3.	Передача материальности предметов.						
	Рефлекс. Натюрморт из двух предметов, в формообразовании которых несколько геометрических тел. При контрастном естественном освещении.	урок	10	10	4	4	6
	Натюрморт с металлическим чайником, на цветном светлом фоне. Передача рефлексов.	урок	10	10	4	4	6
	Декоративный натюрморт.	урок	15	15	6	6	9
	Всего:		80	80	32	32	48
<i>2-й год обучения (2 класс, 5 класс) Второе полугодие</i>							
1.	Цветовые и тоновые отношения. В натюрморте из двух предметов.						

	Натюрморт из двух предметов, сложной конструкции. Передача материальности керамики и стекла, на цветном холодном фоне.	урок	10	10	4	4	6
	Контраст. Натюрморт с геометрическим телом.	урок	10	10	4	4	6
	Техника гризайль. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму, с содержанием фигурной ручки. Керамика. Выполнение натюрморта в цвете.	урок	15	15	6	6	9
2.	Живопись складок.						
	Живопись складки.	урок	5	5	2	2	3
	Предмет сложной конструкции, на фоне драпировки. Складки на первом плане.	урок	10	10	4	4	6
	Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	урок	10	10	4	4	6
3.	Нетрадиционные техники в живописи, мастихин, широкая кисть и т.д.,						
	Натюрморт из трех предметов, простой формы.	урок	15	15	6	6	9
	Этюд фигуры человека.	урок	10	10	4	4	6
	Всего:		85	85	34	34	51
<i>3-й год обучения (3 класс, 6 класс) Первое полугодие</i>							
1.	Этюды.						
	Этюды с живых овощей и фруктов или цветов. На контрастных цветовых	урок	5	6	2	3	3

	отношениях.						
	Этюд натюрморта из трех предметов, с содержанием осенних листьев. Керамика, матовая поверхность на цветном, контрастном фоне.	урок	5	6	2	3	3
	Этюды чучела птицы в разных положениях.	урок	10	12	4	6	6
2.	Пространство в натюрморте.						
	Осенний натюрморт из трех предметов, с содержанием цветов, главный предмет на дальнем плане, на светлом фоне.	урок	15	18	6	9	9
	Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную конструкцию. Другой шар. Распределение светотени на шаре.	урок	15	18	6	9	9
	Гризайль. Натюрморт из двух предметов на светлом фоне, один из которых чучело птицы на первом плане.	урок	15	18	6	9	9
3.	Нетрадиционные техники в живописи.						
	Мастихин, работа пальцами. Натюрморт из трех предметов на цветном, контрастном фоне.	урок	15	18	6	9	9
	Всего:		80	96	32	48	48
3-й год обучения (3 класс, 6 класс) Второе полугодие							
4.	Цветовые и тоновые отношения в натюрморте.						
	Холодный колорит. Натюрморт из трех предметов. Передача материальности.	урок	15	18	6	9	9

	Керамика.						
	Сближенные цвета. Натюрморт из трех предметов в теплой цветовой гамме.	урок	15	18	6	9	9
	Контраст. Натюрморт из трех предметов в холодной цветовой гамме.	урок	15	18	6	9	9
	Рефлекс. Керамика. Натюрморт из трех предметов, главный предмет имеет в формообразовании сложные геометрические тела, на цветном холодном фоне.	урок	15	18	6	9	9
	Декоративный натюрморт на основе предыдущей работы.	урок	25	30	10	15	15
	Всего:		85	102	34	51	51

4-й год обучения (4 класс, 7 класс) Первое полугодие

1.	Этюды.						
	Цветовые быстрые этюды различных натюрмортов.	урок	6	6	3	3	3
2.	Приемы работы пастелью.						
	Осенний натюрморт из трех предметов, с содержанием растений, главный предмет на дальнем плане, на контрастном цветном фоне.	урок	18	18	9	9	9
3.	Цветовые и тоновые отношения. В натюрморте из трех, четырех предметов. Передача пространства, материальности предметов. Акварель.						
	Натюрморт из трех	урок	24	24	12	12	12

	предметов, один из которых белого цвета и имеет сложную конструкцию, на ярком цветном фоне.						
	Холодный колорит. Натюрморт из трех предметов на светлом цветном фоне. Стекло, керамика, пластик.	урок	24	24	12	12	12
	Сближенные цвета. Натюрморт из трех, четырех предметов одного цвета разной насыщенности. Главный предмет на дальнем плане, в формообразовании которого сложные геометрические тела.	урок	24	24	12	12	12
	Всего:		96	96	48	48	48
<i>4-й год обучения (4 класс, 7 класс) Второе полугодие</i>							
	Натюрморт из трех четырех предметов, с содержанием предмета народного творчества. В формообразовании главного предмета сложные геометрические тела.	урок	24	24	12	12	12
	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	урок	18	18	9	9	9
	Натюрморт из трех предметов на контрастном теплом фоне. Главный предмет из цветного стекла, передача фактуры.	урок	24	24	12	12	12
	Контраст. Натюрморт из трех предметов, один из которых декоративное, плоское блюдо.	урок	24	24	12	12	12

	Этюд фигуры человека с натуры, на холодном контрастном фоне.	урок	12	12	6	6	6
	Всего:		102	102	51	51	51
5-й год обучения (5 класс, 8 класс) Первое полугодие							
	Пространство в композиции. Сближенная цветовая гамма. Натюрморт из пяти предметов, с содержанием предметов народного творчества.	урок	24	24	12	12	12
	Контраст. Передача материальности: стекло, керамика, матовая поверхность. Натюрморт из пяти, шести предметов. Любая техника.	урок	24	24	12	12	12
	Этюд сидящей фигуры человека с натуры, на теплом нейтральном фоне.	урок	24	24	12	12	12
	Пространство в композиции. Сближенная теплая гамма. Натюрморт из пяти предметов.	урок	24	24	12	12	12
	Всего:		96	96	48	48	48
5-й год обучения (5 класс, 8 класс) Второе полугодие							
	Цветовые и тоновые отношения. Передача пространства, материальности предметов.						
	Этюд интерьера класса.	урок	6	6	3	3	3
	Тематический натюрморт из пяти, шести предметов на темном фоне, с	урок	24	24	12	12	12

	содержанием предметов народного творчества, белого предмета. Передача материальности.						
	Тематический натюрморт: «Рабочий стол художника». Передача материальности. Выполнение в любой технике.	урок	24	24	12	12	12
	Натюрморт с симметричным гипсовым орнаментом.	урок	24	24	12	12	12
	«Народный натюрморт». Постановка с содержанием музыкального инструмента и предметов русского народного творчества.	урок	24	24	12	12	12
	Всего:		102	102	51	51	51
<i>6-й год обучения (6 класс, 9 класс) Первое полугодие</i>							
	Натюрморт с чучелом птицы. Любая техника. (Акварель, гуашь, пастель)	урок	14	14	6	6	8
	Бытовой натюрморт. Передача пространства, материальности, на контрастном фоне.	урок	17	17	9	9	8
	Монохромная гамма. Натюрморт из пяти предметов, с содержанием стеклянного предмета.	урок	17	17	9	9	8
	«Искусство». Тематический натюрморт, передача материальности. Любая техника.	урок	17	17	9	9	8

Монохромная гамма. Натюрморт с чучелом птицы на дальнем плане.	урок	17	17	9	9	8
Три этюда кистью фигуры человека с частью интерьера.	урок	14	14	6	6	8
Всего:		136	136	48	48	48

6-й год обучения (6 класс, 9 класс) Второе полугодие

Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов различных по материалу. (с предварительным эскизом в гризайли и живописной технике)	урок	17	17	9	9	8
Живая натура: тематическая постановка (с предварительным этюдом).	урок	17	17	9	9	8
Два цветовых этюда тематического натюрморта на сложных цветовых отношениях. При естественном рассеянном освещении и при искусственном освещении.	урок	17	17	9	9	8
Тематический натюрморт в интерьере, при естественном освещении.	урок	17	17	9	9	8
Этюд лица человека.	урок	17	17	9	9	8
Тематический натюрморт. Мاستихин, широкая кисть.	урок	17	17	6	6	8
Всего:		102	102	51	51	51

2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1-й год обучения (1класс, 4 класс)

Первое полугодие

1. Организация рабочего времени. Материалы, инструменты.

Цель: Подготовка к занятиям по живописи.

Задачи: Знакомство с жанром живописи. Материалы и инструменты.

Задания Для самостоятельной , работы:

Подготовка материалов по живописи к занятиям.

2. Живопись плоских предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

1.Выполнение осенних листьев с натуры.

Цель: Передача общего осеннего колорита.

Задачи: Знакомство с особенностями работы с натуры. Развитие наблюдательности, при изображении предметов с натуры. Формирование понятия о составлении сложных цветов, путем смешивания двух- трех цветов на палитре.

Задания для самостоятельной , работы:

Веточка с листьями с натуры, передача формы и общего колорита.

Формат А4.

2. Этюд птичьих перьев.

Цель: Передача общего колорита предмета.

Задачи: Формирование умений располагать предмет в центре листа. Развитие навыков работы акварелью локальными цветовыми пятнами. Воспитание аккуратности при работе красками.

Задания Для самостоятельной , работы:

Этюд перьев с натуры. (Другие перья)

Формат А4.

3. Живопись с натуры. Понятие света, тени, полутени, падающей тени. Гризайль. Объем круглых предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

Цель: Понятие объема на шаре.

Задачи: Формирование понятий света, тени, полутени, падающей тени. Знакомство с техникой гризайль в живописи. Закрепление акварельной техники.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюд яблока с натуры в технике гризайль, передача объема.

Формат А4.

4. Локальный цвет.

Простой предмет цилиндрической формы. Понятие света, тени, полутени, падающей тени.

Предлагаемые аудиторные задания:

Кружка цилиндрической формы теплого цвета на нейтральном фоне при искусственном освещении.

Цель: Понятие объем на круглом предмете.

Задачи: Формирование знаний о передаче объема на предмете. Закрепление умений работать в технике акварели. Воспитание аккуратности.

Задания для самостоятельной работы:

Предмет цилиндрической формы при искусственном освещении. Передача света, тени, полутени, падающей тени.

Формат А4.

5. Понятие теплостойкости.

Предлагаемые аудиторные задания:

Яблоко на теплом и холодном фоне.

Цель: Понятие теплохолодности.

Задачи: Формирование знаний о влиянии цвета фона на локальный цвет предмета. Закрепление понятий о передаче объема на круглых предметах. Развитие навыков работы акварелью.

Задания для самостоятельной работы:

Любой фрукт круглой формы на теплом и холодном фоне.

Формат А4.

Влияние цвета фона на локальный цвет предмета.

Предлагаемые аудиторные задания:

Предмет цилиндрической формы на теплом и холодном фоне при искусственном освещении.

Цель: Закрепление понятия теплохолодности.

Задачи: Закрепление знаний о влиянии цвета фона на локальный цвет предмета. Передача объема на предметах цилиндрической формы. Развитие умений работать в акварели локальными пятнами.

Задания для самостоятельной работы:

Предмет цилиндрической формы на теплом и холодном фоне при искусственном освещении.

Формат А4.

Живопись предмета, в формообразовании которого несколько геометрических тел.

Преобразование предмета в сказочного героя.

Цель: Конструктивное построение предметов сложной формы.

Задачи: Формирование умений разбирать предметы на геометрические фигуры. Формирование знаний о последовательности конструктивного построения предметов. Закрепление умений в передаче объема у предметов. Развитие фантазии и творческих способностей.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить конструктивное построение предмета быта сложной формы, преобразовать в сказочного героя.

Формат А4.

6. Приемы работы акварелью. Контраст, основные цвета. (Заливка, крупный и мелкий мазок).

Предлагаемые аудиторные задания:

Предмет сложной конструкции на цветном контрастном фоне, в разных акварельных техниках.

Цель: Приемы работы акварелью.

Задачи: Знакомство с понятием контраста. Формирование умений применять разные приемы при работе акварелью. Закрепление знаний об основных цветах.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить предмет быта при помощи разных приемов в акварели. Формат А4.

Микронатюрморт из 2 свежих овощей или фруктов. (Заливка)

Цель: Прием «заливки» в технике акварели.

Задачи: Закрепление знаний о разных приемах в акварели. Формирование навыков передачи цвета и объема предметов. Развитие навыков работы с натуры.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить предметы быта или овощи и фрукты с натуры в технике заливки.

Формат А4.

7. Понятие рефлекса.

Предлагаемые аудиторные задания:

Металлический предмет простой формы на ярком цветном фоне.

Цель: Понятие рефлекса в живописи.

Задачи: Познакомить с понятием рефлекса. Формирование умений предавать цвет на предметах с блестящей поверхностью. Закрепление навыков работы акварелью.

Задания для самостоятельной работы:

Металлический предмет простой формы на ярком цветном фоне.

Формат А4.

8. Понятие натюрморта.

Предлагаемые аудиторские задания:

1. *Гризайль.*

2. *Работа в цвете.* Контраст. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму.

Цель: Жанр натюрморта в живописи.

Задачи: Формировать знания о последовательности выполнения натюрморта с натуры. Закрепление понятий в передаче объема предметов. Формирование умений работать с натуры, развитие внимания, наблюдательности.

Задания для самостоятельной работы:

Натюрморт из двух предметов быта в технике гризайль и в цвете.

Формат А4.

1-й год обучения (1класс, 4 класс)

Второе полугодие

1. Цветовые и тоновые отношения. В натюрморте из двух предметов.

Предлагаемые аудиторские задания:

Рефлекс. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет глянцевую поверхность. На светлом фоне.

Цель: Понятие рефлекса на предметах с отражающей поверхностью.

Задачи: Формирование знаний о последовательности выполнения натюрморта с натуры. Передача тональных и цветовых отношений в натюрморте. Закрепление умений в передаче рефлексов на предметах.

Задания для самостоятельной работы:

Предмет с отражающей поверхностью на ярком цветном фоне, передача рефлексов. Формат А4.

Техника гризайль. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму. На светлом фоне.

Цель: Тональные отношения в натюрморте из двух предметов.

Задачи: Формирование умений компоновать предметы на плоскости. Закрепление знаний в построении предметов сложной формы. Развитие навыков работы в акварели с натуры.

Задания для самостоятельной работы:

Натюрморт из двух предметов на светлом фоне в технике гризайль.

Формат А4.

Сближенные цвета. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму.

Цель: Понятие сближенных цветов.

Задачи: Формирование умений находить разные оттенки в сближенных цветах. Закрепление знаний в последовательном выполнении натюрморта в цвете. Формирование акварельной техники.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд натюрморта в контрастных цветах.

Теплый колорит. Натюрморт из овощей и фруктов на теплом по цвету фоне.

Цель: Понятие теплого колорита в натюрморте. Естественное освещение.

Задачи: Формирование знаний о влиянии освещения на колорит натюрморта. Закрепление умений в передаче объема у овощей и фруктов. Развитие навыков последовательного выполнения работы в цвете.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд овощей и фруктов на контрастном холодном фоне.

Формат А4.

Холодный колорит. Натюрморт из двух предметов на холодном по цвету фоне.

Цель: Понятие холодного колорита в натюрморте. Искусственное освещение.

Задачи: Формирование знаний о влиянии освещения на колорит натюрморта. Закрепление умений в передаче света тени, рефлексов на предметах. Развитие навыков последовательного выполнения работы в цвете.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд предметов быта на светлом, теплом по цвету фоне.

Формат А4.

Стекло. Натюрморт из двух предметов, один из которых стеклянный. На контрастном цветном фоне.

Цель: Особенности стеклянных предметов.

Задачи: Формирование знаний о живописи стеклянных предметов. Закрепление понятия контраста. Развитие навыков письма по - сырому.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды цветных стеклянных предметов на ярких фонах, при контрастном естественном освещении.

Формат А4.

Влияние цвета фона на локальный цвет предметов. Натюрморт из двух предметов теплой гаммы на контрастном холодном фоне.

Цель: Тональные и цветовые отношения предметов и фона.

Задачи: Формирование понятий о взаимодействии теплых и холодных цветов под воздействием искусственного источника света. Развитие умений писать крупными мазками в цвете. Воспитание аккуратности на занятиях по живописи.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды светлого зеленого яблока на разных по цвету и тону фонах.

Формат А4.

Натюрморт из двух предметов в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне. Цель:

Тональные и цветовые отношения фона и предметов.

Задачи: Формирование понятий о взаимодействии нейтральных и холодных цветов под воздействием естественного источника света. Развитие умений писать большими локальными пятнами. Воспитание аккуратности на занятиях по живописи.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов в теплой цветовой гамме на нейтральном фоне. Формат А4.

1. Передача плановости в натюрморте из двух предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

Натюрморт из двух предметов, один из которых разноцветный. Передача плановости, главный предмет на первом плане.

Цель: Первый план в композиции натюрморта.

Задачи: Формирование знаний в передаче плановости в композиции. Формирование умений передавать объем цветных предметов. Развитие навыков работы в акварели мелкими мазками.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд нескольких предметов, передача плановости.

Формат А4.

Натюрморт из двух предметов. Главный предмет на втором плане.

Цель: Второй план в композиции натюрморта.

Задачи: Формирование понятий о плановости в композиции натюрморта. Развитие умений выделять с помощью тона и цвета главный предмет в натюрморте. Развитие акварельных навыков.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов, выделение второго плана.

Формат А4.

2. Передача материальности предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

Контраст. Натюрморт из двух контрастных по цвету, форме предметов. Металл керамика.

Цель: Понятие материальности предметов.

Задачи: Знакомство с особенностями изображения предметов, имеющих металлическую и керамическую поверхность. Закрепление умений передавать рефлексы на отражающих поверхностях. Развитие навыков работы «по - сырому».

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов изготовленных из разных материалов, на ярком фоне, при естественном освещении.

Формат А4.

Натюрморт с фигурным предметом, например с деревянной ложкой, на контрастном светлом фоне.

Цель: Понятие материальности предметов.

Задачи: Знакомство с особенностями изображения предметов, имеющих деревянную матовую поверхность. Формирование умений в построении фигурных ассиметричных предметов. Закрепление навыков в передаче объема предметов.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды разных предметов, сложных по форме с матовой поверхностью. Формат А4.

3. Нетрадиционные техники в живописи, мастихин, широкая кисть и т.д.,

Предлагаемые аудиторные задания:

Натюрморт из двух предметов на контрастном цветном фоне.

Цель: Нетрадиционные техники в живописи при работе гуашью.

Задачи: Знакомство с особенностями работы мастихином гуашью. Развитие индивидуальной техники работы. Передача общего колорита, путем оптического смешения красок на формате.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов быта мастихином с натуры.

Формат А4.

2- год обучения (2класс, 5 класс)

Первое полугодие

1. Этюды.

Предлагаемые аудиторные задания:

Этюды живых цветов.

Цель: Понятие этюда.

Задачи: Знакомство с особенностями выполнения этюдов на занятии. Развитие умений выделять характерные особенности предметов. Формирование навыков в выполнении быстрых зарисовок с натуры.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды овощей и фруктов с натуры.

Формат А4.

Этюды с живых овощей и фруктов. Теплая и холодная гамма.

Цель: Передача колорита предметов.

Задачи: Закрепление умений передавать цвет и объем предметов с натуры. Формирование знаний о влиянии освещения на локальный цвет предметов. Закрепление навыков в выполнении быстрых зарисовок с натуры.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды цветов теплой гаммы на холодном фоне при естественном освещении.

Формат А4.

Этюд фигуры человека.

Цель: Пропорции фигуры человека.

Задачи: Знакомство с особенностями изображения фигуры человека с натуры. Формирование навыков в передаче индивидуальных пропорций фигуры. Развитие глазомера и наблюдательности.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды одной фигуры в разных положениях.

Формат А4.

2. Пространство в натюрморте.

Предлагаемые аудиторные задания:

Осенний натюрморт.

Цель: Передача пространства в натюрморте из трех предметов.

Задачи: Формирование понятий плановости пространства между предметами. Развитие умений в передаче колорита натюрморта. Закрепление навыков в передаче объема предметов.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды натюрмортов в разной цветовой гамме, при контрастном освещении.

Формат А3.

Натюрморт из двух предметов, один из которых белого цвета, на первом плане. Керамика металл.

Цель: Передача плановости и материальности предметов в натюрморте. *Задачи:* Знакомство с особенностями изображения предметов белого цвета. Формирование знаний о передаче материальности предметов. Развитие акварельной техники в живописи.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов белого цвета на ярком цветном фоне.

Формат А3.

Теплый колорит, сближенные цвета. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет глянцевую поверхность на втором плане.

Цель: Передача второго плана в натюрморте.

Задачи: Формирование знаний о сближенных цветах и их оттенках. Развитие умений в передаче материальности предметов имеющих глянцевую поверхность. Закрепление навыков работы акварелью «по - сырому».

Задания для самостоятельной работы:

Этюд натюрморта из двух предметов с отражающей поверхностью, главный предмет на втором плане.

Формат А3.

3. Передача материальности предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

Рефлекс. Натюрморт из двух предметов, в формообразовании которых несколько геометрических тел. При контрастном естественном освещении.

Цель: Понятие рефлекса.

Задачи: Повторение понятия рефлекса. Знакомство с конструктивным построением предметов сложной формы. Формирование особенностей в передаче светотени при контрастном естественном освещении.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды предметов с разной поверхностью на ярком цветном фоне, при контрастном освещении.

Формат А3.

Натюрморт с металлическим чайником на цветном светлом фоне. Передача рефлексов.

Цель: Понятие рефлекса на металле.

Задачи: Формирование умений в передаче цвета объема у металлических предметов. Закрепление навыков работы в акварели в технике «по - сырому». Повторение знаний в передаче рефлексов.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов с разной поверхностью на светлом сближенном фоне, при контрастном освещении.

Формат А3.

Декоративный натюрморт.

Цель: Понятие декоративного натюрморта.

Задачи: Дать понятие декоративного натюрморта. Познакомить с разными вариантами выполнения декоративного натюрморта. Воспитание аккуратности при работе гуашью и тонкой кистью.

Задания Для самостоятельной работы:

Декоративный натюрморт в пастельной гамме.

Формат А3.

2-й год обучения (2класс, 5 класс)

Второе полугодие

1. Цветовые и тоновые отношения в натюрморте из двух предметов.

Предлагаемые аудиторные задания:

Натюрморт из двух предметов, сложной конструкции. Передача материальности керамики и стекла, на цветном холодном фоне.

Цель: Передача общего колорита натюрморта.

Задачи: Формирование знаний в передаче общего колорита композиции. Закрепление навыков в передаче тоновых и цветовых отношений натюрморта. Формирование умений в передаче материальности предметов.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд натюрморта из двух разнохарактерных предметов быта на светлом однотонном фоне.

Формат А3.

Влияние цвета фона на локальный цвет предметов. Натюрморт из двух предметов на цветном контрастном фоне.

Цель: Передача влияния цвета фона на локальный цвет предметов.

Задачи: Закрепление умений в расположении предметов на плоскости. Формирование навыков в передаче рефлексов. Развитие акварельной техники в живописи.

Задания Для самостоятельной работы:

Этюды предметов быта и овощей и фруктов на контрастном цветном фоне. Формат А3.

Контраст. Натюрморт с геометрическим телом.

Цель: Понятие контраста.

Задачи: Формирование умений в передаче цветового тонового контраста в натюрморте. Формирование знаний в построении геометрических тел. Закрепление навыков в передаче линейной и воздушной перспективы.

Задания Для самостоятельной работы:

Этюды натюрмортов, состоящих из контрастных по размеру и цвету предметов. Формат А3.

Техника гризайль. Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную форму, с содержанием фигурной ручки. Керамика. Выполнение натюрморта в цвете. *Цель:* Тональное и цветное решение натюрморта.

Задачи: Формирование понятия тона в живописи. Закрепление умений в построении предметов с содержанием ручек. Закрепление навыков работы в технике гризайль.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды в технике гризайль и в цвете предметов с содержанием ручек и носиков разной формы, на

светлом фоне.

Формат А3.

2. Живопись складок.

Предлагаемые аудиторные задания:

Живопись складок.

Цель: Понятие объема ткани.

Задачи: Формирование знаний об особенностях изображения складок на тканях. Развитие умений в передаче объема на тканях. Развитие акварельной техники.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды складок в технике гризайль. Передача светотени.

Формат А3.

Предмет сложной конструкции, на фоне драпировки. Складки на первом плане.

Цель: Понятие объема ткани.

Задачи: Закрепление знаний в изображении складок на тканях. Формирование навыков в построение предметов сложной конструкции. Передача плановости в композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов на фоне объемных складок.

Формат А3.

Натюрморт из двух предметов с драпировкой.

Цель: Понятие пространства в натюрморте.

Задачи: Формирование понятий в передаче пространства в композиции. Закрепление знаний в передаче объема предметов. Развитие акварельной технике «по - сырому».

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов на сложных по цвету и форме драпировках, в технике «по- сырому». Формат А3.

3. Нетрадиционные техники в живописи, мастихин, широкая кисть и т.д.,

Предлагаемые аудиторные задания:

Натюрморт из трех предметов, простой формы.

Цель: Нетрадиционные техники в живописи.

Задачи: Формирование умений работать в разных техниках по живописи. Закрепление знаний в передаче объема предметов. Развитие творческих способностей и фантазии. Задания Для

самостоятельной работы:

Контраст. Натюрморт из двух, трех предметов в любой живописной технике.

Формат А3.

Этюд фигуры человека.

Цель: Особенности фигуры человека.

Задачи: Формирование знаний о пропорциях человека. Формирование навыков в изображении человека в цвете. Развитие наблюдательности и глазомера.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах в цвете.

Формат А3.

3-й год обучения (3 класс, 6 класс)

Первое полугодие

1. Этюды.

Предлагаемые аудиторные задания:

Этюды с живых овощей и фруктов или цветов. На контрастных цветовых отношениях.

Цель: Понятие контраста.

Задачи: Формирование понятия этюда. Развитие навыков в выполнении кратковременных работ.

Закрепление умений работать мелкими мазками по форме.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды овощей и фруктов на светлом нейтральном фоне, при дневном освещении.

Формат А3.

Этюд натюрморта из трех предметов, с содержанием осенних листьев. Керамика, матовая поверхность на цветном, контрастном фоне.

Цель: Понятие осеннего колорита.

Задачи: Формирование знаний в компоновки предметов на плоскости. Развитие навыков в передаче материальности предметов. Закрепление навыков работы «по - сырому».

Задания для самостоятельной работы:

Этюды осенних листьев в яркой цветной вазе. Естественное освещение. Формат А3.

Этюды чучела птицы в разных положениях.

Цель: Особенности изображения птиц.

Задачи: Формирование знаний о строении птиц. Передача объема и материальности перьев. Закрепление навыков в выполнении этюдов.

Задания для самостоятельной , работы:

Зарисовки живых птиц с натуры кистью.

Формат А3.

2. Пространство в натюрморте.

Предлагаемые аудиторные задания:

Осенний натюрморт из трех предметов, с содержанием цветов, главный предмет на дальнем плане, на теплом светлом фоне.

Цель: Теплый колорит.

Задачи: Формирование знаний в передаче общего колорита. Закрепление умений в компоновки предметов на плоскости. Развитие умений работать в разных акварельных техниках.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд из овощей и фруктов на ярком цветном фоне в технике «по - сырому», и крупными мазками. Формат А3.

Натюрморт из двух предметов, один из которых имеет сложную конструкцию. Другой шар. Распределение света - тени на шаре.

Цель: Объем круглых предметов.

Задачи: Формирование знаний в передаче объема на шаре. Закрепление навыков в изображении предметов сложной конструкции. Передача цветового и тонового строя композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов быта круглой формы на теплом, холодном и нейтральном фоне и естественном освещении.

Формат А3.

Гризайль. Натюрморт из двух предметов на светлом фоне, один из которых чучело птицы на первом плане.

Цель: Техника гризайль.

Задачи: Формирование знаний в изображении птиц. Повторение техники гризайль. Передача тональных отношений фона и предметов. Воспитание аккуратности при работе акварелью.

Задания для самостоятельной , работы:

Зарисовки живых птиц с натуры кистью в тоне.

Формат А3.

3. Нетрадиционные техники в живописи.

Предлагаемые аудиторные задания:

Мастихин, работа пальцами. Натюрморт из трех предметов на цветном, контрастном фоне.

Цель: Техника работы мастихином.

Задачи: Формирование знаний о технике работы мастихином и гуашью. Развитие умений смешивать цвета на работе без палитры. Развитие творческих способностей.

Задания Для самостоятельной работы:

Этюды предметов на цветном контрастном фоне, выполненные гуашью и пальцами. Формат А3.

3-й год обучения (3 класс, 6 класс)

Второе полугодие

1. Цветовые и тоновые отношения в натюрморте.

Предлагаемые аудиторные задания:

Холодный колорит. Натюрморт из трех предметов. Передача материальности. Керамика.

Цель: Понятие холодного колорита.

Задачи: Формирование навыков в передаче материальности предметов. Развитие умений находить множество оттенков в холодной гамме. Закрепление знаний в последовательности выполнения натюрморта в цвете.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме, выполненный крупными локальными пятнами. Формат А3.

Сближенные цвета. Натюрморт из трех предметов в теплой цветовой гамме.

Цель: Сближенные цвета.

Задачи: Формирование умений находить множество разных оттенков одного цвета.

Передача пространства в композиции. Развитие знаний о теплых цветах.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюд натюрморта из трех предметов сближенной гаммы на нейтральном фоне.

Формат А3.

Рефлекс. Керамика. Натюрморт из трех предметов, главный предмет имеет в формообразовании сложные геометрические тела, на цветном холодном фоне.

Цель: Понятие рефлекса.

Задачи: Повторение особенностей передачи рефлексов на отражающих поверхностях. Формирование умений в передаче пространства в композиции. Развитие акварельной техники «по - сырому».

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды натюрмортов с содержанием керамических предметов, при ярком дневном освещении на цветном теплом фоне.

Формат А3.

Декоративный натюрморт на основе предыдущей работы.

Цель: Понятие декоративного натюрморта.

Задачи: Формирование знаний в выполнении декоративного натюрморта. Формирование эстетического вкуса, индивидуального стиля. Развитие аккуратности при работе тонкой кистью.

Задания для самостоятельной , работы:

Декоративный натюрморт, на основе любой ранее выполненной работы.

Формат А3.

4-й год обучения (4 класс, 7 класс)

Первое полугодие

1. Этюды.

Предлагаемые аудиторные задания:

Цветовые быстрые этюды различных натюрмортов.

Цель: Колорит натюрморта.

Задачи: Закрепление понятия этюда. Развитие навыков работать локальными цветовыми пятнами.

Формирование навыков в передаче колорита композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды различных натюрмортов.

Формат А3.

2. Приемы работы пастелью.

Предлагаемые аудиторные задания:

Осенний натюрморт из трех предметов, с содержанием растений, главный предмет на дальнем плане, на контрастном цветном фоне.

Цель: Особенности работы пастелью.

Задачи: Формирование знаний об особенностях работы пастелью. Развитие навыков смешивания цветов на бумаге. Передача плановости в композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды овощей и фруктов на цветном фоне в технике пастели.

Формат А3.

3. Цветовые и тоновые отношения. В натюрморте из трех, четырех предметов. Передача пространства, материальности предметов. Акварель.

Предлагаемые аудиторные задания:

Натюрморт из трех предметов, один из которых белого цвета и имеет сложную конструкцию, на ярком цветном фоне.

Цель: Понятие контраста.

Задачи: Закрепление знаний в построении предметов сложной конструкции. Формирование умений изображать белые предметы. Развитие навыков в передаче пространства в натюрморте.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды предметов белого цвета на теплом, холодном, нейтральном фоне.

Формат А2, ближе к квадрату.

Холодный колорит. Натюрморт из трех предметов на светлом цветном фоне. Стекло, керамика, пластик.

Цель: Холодный колорит натюрморта.

Задачи: Формирование знаний в передаче предметов разной материальности. Развитие навыков передачи общего колорита натюрморта при искусственном освещении. Закрепление умений в передаче объема предметов.

Задания для самостоятельной работы:

Натюрморт из двух трех разнохарактерных предметов на теплом фоне при естественном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

Сближенные цвета. Натюрморт из трех, четырех предметов одного цвета разной насыщенности. Главный предмет на дальнем плане, в формообразовании которого сложные геометрические тела.

Цель: Сближенная цветовая гамма.

Задачи: Формирование умений в передаче разных оттенков одного цвета. Формирование знаний в компоновке предметов на плоскости, передача линейной воздушной перспективы. Развитие навыков в передаче плановости и пространства в композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды натюрморта из трех, четырех предметов сближенной гаммы на нейтральном, теплом и холодном фоне, при контрастном дневном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

4-й год обучения (4 класс, 7 класс)

Второе полугодие

Пространство в композиции. Сближенная цветовая гамма. Натюрморт из трех, четырех предметов, с содержанием предметов народного творчества.

Цель: Нюанс в композиции натюрморта.

Задачи: Формирование знаний о предметах русского народного творчества. Передача тонового и цветового нюанса в натюрморте. Закрепление умений передавать объем декоративных предметов.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды натюрмортов из предметов близких по цвету и тону, на темном контрастном фоне, при дневном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.

Цель: Монохромная гамма.

Задачи: Формирование понятия монохромных цветов. Передача тонового контраста композиции. Развитие знаний об изменении локального цвета при искусственном освещении. Закрепление акварельных навыков в живописи.

Задания для самостоятельной работы:

Натюрморт из светлых предметов в среде светлых драпировок при дневном освещении. Формат А2, ближе к квадрату.

Натюрморт из трех предметов на контрастном теплом фоне. Главный предмет из цветного стекла, передача фактуры.

Цель: Фактура стекла.

Задачи: Формирование знаний о передаче фактуры стекла. Закрепление навыков в передаче плановости в натюрморте. Развитие умений писать по -сырому.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды цветных стеклянных предметов на теплом, холодном и нейтральном фоне при дневном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

Контраст. Натюрморт из трех предметов, один из которых декоративное, плоское блюдо.

Цель: Контраст в композиции натюрморта.

Задачи: Углубление знаний в передаче контраста в композиции. Закрепление навыков в передаче объема предметов большими локальными мазками. Передача пространства в композиции.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды натюрморта выполненного в классе в разных тоновых вариантах. Теплая, холодная гамма.

Формат А2, ближе к квадрату.

Этюд фигуры человека с натуры, на холодном контрастном фоне.

Цель: Особенности фигуры человека.

Задачи: Углубление знаний о фигуре человека. Передача цветовых и тоновых отношений фигуры и фона. Развитие глазомера и внимательности.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды разных людей в яркой одежде при контрастном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

5-й год обучения (5 класс, 8 класс)

Первое полугодие

Пространство в композиции. Сближенная холодная гамма. Натюрморт из пяти предметов.

Цель: Сближенная холодная гамма.

Задачи: Углубление знаний в передаче пространства в композиции натюрморта. Закрепление умений в передаче объема предметов. Развитие навыков работы акварелью.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды натюрмортов в холодной гамме при дневном освещении.

Формат А2, ближе к квадрату.

Контраст. Передача материальности: стекло, керамика, матовая поверхность. Натюрморт из пяти, шести предметов. Любая техника.

Цель: Цветовой и тоновой контраст в композиции.

Задачи: Углубление знаний о передаче материальности предметов. Передача контраста в композиции натюрморта. Закрепление умений в передаче пространства и перспективы в натюрморте.

Задания Для самостоятельной , работы:

Натюрморт в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, нейтральная.

Формат А2, ближе к квадрату.

Этюд сидящей фигуры человека с натуры, на теплом нейтральном фоне.

Цель: Особенности сидящей фигуры человека.

Задачи: Формирование понятий о компоновке листа при изображении сидящей фигуры человека. Передача общего колорита композиции. Развитие умений в передаче индивидуальных особенностей человека.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды сидящей фигуры человека с разных ракурсов.

Формат А2, ближе к квадрату.

Пространство в композиции. Сближенная теплая гамма. Натюрморт из пяти предметов.

Цель: Теплый колорит.

Задачи: Углубление знаний о распределении света тени при рассеянном дневном освещении. Формирование навыков работы «по - сырому». Передача пространства в натюрморте.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюд. Холодный колорит. Натюрморт из 4 предметов на нейтральном фоне.

Формат А2, ближе к квадрату.

5-й год обучения (5 класс, 8 класс)

Второе полугодие

Этюд интерьера класса.

Цель: Жанр интерьера.

Задачи: Знакомство с особенностями построения интерьера класса, передача перспективы. Формирование знаний о пропорциях предметов в перспективе. Передача световоздушной среды комнаты.

Задания для самостоятельной , работы:

Интерьер собственной комнаты. Формат А3.

Тематический натюрморт из пяти, шести предметов на темном фоне, с содержанием предметов народного творчества, белого предмета. Передача материальности.

Цель: Связь предметов в тематическом натюрморте.

Задачи: Закрепление умений в расположении большого количества предметов на плоскости, передача пространства. Углубление знаний о предметах русского народного творчества. (Гжельские подносы и т.д.) Формат А2.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды предметов народного творчества с разных ракурсов: ложки, подносы, различная декоративная посуда. Формат А3.

Тематический натюрморт: «Рабочий стол художника». Передача материальности. Выполнение в любой технике.

Цель: Цветовые и тональные отношения предметов в тематическом натюрморте.

Задачи: Углубление знаний в передаче пространства и плановости в сложном натюрморте. Закрепление умений в передаче материальности предметов и световоздушной среды между предметами. Развитие навыков работы в разных материалах. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд натюрморта по теме: «Посуда», «Игрушки» и т. д. Передача колорита. ***Натюрморт с симметричным гипсовым орнаментом.***

Цель: Особенности гипсового орнамента.

Задачи: Знакомство с особенностями построения симметричного орнамента с разных ракурсов. Передача объема материальности гипса. Закрепление навыков в последовательном выполнении натюрморта.

Задания для самостоятельной работы:

Декоративный натюрморт на основе аудиторной работы. Формат А3.

«Народный натюрморт». Постановка с содержанием музыкального инструмента и предметов русского народного творчества.

Цель: Колорит.

Задачи: Углубление знаний в конструктивном построении предметов сложной формы. Совершенствование умений в компоновке предметов в сложном натюрморте. Передача «народного» колорита. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Этюд натюрморта с содержанием предмета народного творчества на контрастном теплом фоне. Формат А3.

6-й год обучения (6 класс, 9класс)

Первое полугодие

Натюрморт с чучелом птицы. Любая техника. (Акварель, гуашь, пастель) *Цель:* Контраст.

Задачи: Повторение особенностей изображения птиц с натуры. Закрепление умений в передаче объема и материальности оперенья птиц. Закрепление навыков работы в разных материалах.

Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды домашних животных с натуры.

Формат А3.

Бытовой натюрморт. Передача пространства, материальности, на контрастном фоне.

Цель: Связь предметов в бытовом натюрморте.

Задачи: Углубление понятий пространства в композиции, материальности предметов. Закрепление навыков работы «по - сырому». Воспитание аккуратности при работе акварелью. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды натюрмортов из бытовых предметов на холодном, нейтральном, теплом фоне. Формат А3.

Монохромная гамма. Натюрморт из пяти предметов, с содержанием стеклянного предмета.

Цель: Монохромная гамма натюрморта.

Задачи: Углубление навыков в передаче материальности цветного стекла. Закрепление знаний о сочетании монохромных цветов в композиции натюрморта. Передача теплохолодности. Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Декоративный натюрморт на основе аудиторной работы. Формат А3.

«Искусство». Тематический натюрморт, передача материальности. Любая техника. *Цель:* Монохромная гамма.

Задачи: Совершенствование навыков в передаче материальности разнохарактерных предметов. Передача теплохолодности натюрморта. Совершенствование техник живописи.

Формат А2.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисовки предметов изобразительного искусства в цвете с разных ракурсов. Формат А3.

Три этюда кистью фигуры человека с частью интерьера.

Цель: Образ человека в интерьере.

Задачи: Формирование знаний об изображении фигуры человека в интерьере. Передача общего колорита композиции. Закрепление навыков в изображении фигуры человека его индивидуальных особенностей.

Формат А2.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2.

6-й год обучения (6 класс, 9класс)

Второе полугодие

Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов различных по материалу. (С предварительным эскизом в гризайли и живописной технике) *Цель:* Связь эскиза с итоговой работой в живописи.

Задачи: Формирование знаний о связи эскиза и работы. Передача тональных и цветовых отношений в натюрморте. Передача материальности предметов. Формат А2.

Задания Для самостоятельной , работы:

Этюды одного натюрморта из трех, четырех разнохарактерных предметов, в технике гризайль, теплой и холодной гамме. Формат А2.

Живая натура: тематическая постановка (с предварительным этюдом).

Цель: Фигура человека в костюме с атрибутами на нейтральном фоне.

Задачи: Передача общего колорита постановки. Углубление знаний об изображении человека в цвете. Закрепление навыков последовательного выполнения работы. Формат А2.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды фигуры человека в разной одежде, с детальной проработкой. Формат А2.

Два цветовых этюда тематического натюрморта на сложных цветовых отношениях. При естественном рассеянном освещении и при искусственном освещении.

Цель: Влияние характера освещения на общий колорит натюрморта.

Задачи: Формирование понятий о различиях искусственного и естественного освещения. Передача общего колорита натюрморта. Совершенствование акварельной техники. Формат А2.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды одного натюрморта при разном освещении. Формат А2.

Тематический натюрморт в интерьере, при естественном освещении.

Цель: Натюрморт в интерьере.

Задачи: Формирование понятия натюрморта в интерьере, и особенности его выполнения.

Закрепление знаний о компоновки натюрморта. Выявление главного в композиции. Формат А2.

Задания для самостоятельной , работы:

Этюды небольших натюрмортов с частью интерьера. Формат А3.

Этюд лица человека.

Цель: Правила построения лица человека.

Задачи: Знакомство с особенностями построения лица человека. Формирование умений в передаче цвета лица, глаз, волос. Передача индивидуальных особенностей человека. Формат А3.

Задания для самостоятельной работы:

Этюды лица человека с разных ракурсов. Формат А3.

Тематический натюрморт. Масстихин, широкая кисть.

Цель: Творческое выполнение натюрморта.

Задачи: Применение ранее полученных знаний о компоновке предметов на плоскости, о

последовательности выполнения натюрморта в цвете, передаче теплохолодности. Формат А2.
Декоративный натюрморт на основе аудиторной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания классического художественного наследия, художественных школ;
- Умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- Умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи и рисунка;
- Умения передавать цветовые и тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Навыки последовательного ведения живописных работ;
- Навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную аттестацию*. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом ежедневно на всех занятиях и осуществляется в счет аудиторного времени. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: последовательность выполнения работы, передача общего колорита, техника исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. *Текущий контроль* проводится в форме просмотра в конце каждого занятия, в нем должны участвовать все дети, где выявляются ошибки, даются рекомендации, ставится отметка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачёта, и экзамена в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация может проходить в виде творческих просмотров работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии другого педагога художественного отделения. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По окончании изучения курса учебного предмета выставляется оценка в свидетельство.

4.2 *Критерии оценки;*

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотная компоновка изображение в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотная передача материальности стеклянных и керамических поверхностей.

2 год обучения

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотное конструктивное построение предметов;
- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметом;
- грамотная передача пропорций и объема предметов;

- грамотная передача матовых и глянцевых поверхностей.

3 год обучения

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве;
- грамотная передача материальности разных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотная компоновка предметов в сложных натюрмортах;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача объема и пропорций сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных поверхностей.

5 год обучения

- передача цельности и законченности работы;
- передача сложных нюансных цветовых и тональных отношений;
- передача пространства, плановости в композиции;

6 год обучения

- передача образного и живописно- пластического решения композиции;
- передача колорита;
- свободная передача тональных отношений световоздушной среды;
- свободная передача объема, фактуры, материальности объектов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5(отлично),

4(хорошо), 3(удовлетворительно),

2(неудовлетворительно).

При оценивании работ учащихся, необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. По результатам первого года обучения преподаватели художественного отделения всех учащихся условно делят на три категории:

- Учащийся с хорошими художественными данными.
- Учащийся со средними художественными данными.
- Учащийся со слабыми художественными данными.

В течение обучения ребенок может перейти из одной категории в другую.

	5(отлично)	4(хорошо)	3(удовлетворительно)	2(неудовлетворительно)
Учащийся с хорошими художественными данными	Соблюдены все критерии	Невыполнение одного, двух критериев	Невыполнение трех, четырех, критериев	Грубые ошибки в каждом пункте
Учащийся со средними художественными данными	Соблюдены все критерии, с помощью педагога	Невыполнение двух, трех критериев. Помощь педагога.	Невыполнение трех четырех, критериев после замечания преподавателя.	Грубые ошибки в каждом пункте после замечания преподавателя.

Учащийся со слабыми художественными данными	Самостоятельное исправление, после замечания преподавателя.	Невыполнение трех, четырех, критериев после замечания преподавателя.	Грубые ошибки в каждом пункте, исправление, после замечания преподавателя	Невыполнение поставленных задач.
--	---	--	---	----------------------------------

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям;

- В первый год обучения основным методом, является последовательный показ выполнения работы с объяснением. Так как у учащихся постепенно складываются представления о выполнении работы по живописи. Чем старше становятся дети, тем больше должно быть самостоятельной работы, чтобы у каждого учащегося был сформирован индивидуальный почерк.
- Преподавателю необходимо применять различные материалы в живописи, что повышает интерес к занятиям.
- Выполнение педагогом различных методических таблиц, стимулирует процесс обучения живописи у учащихся.
- Важным и основным условием является богатый натюрмортный фонд, с содержанием геометрических тел, чучел птиц, различной посуды, инструментов и других предметов.
- Постоянные методические выставки учащихся в классе влияют на развитие художественного и эстетического вкуса.
- Индивидуальные выставки учащихся по живописи.
- Методические фонды детских работ необходимы в каждом классе для показа на занятиях.
- Каждый преподаватель должен в классе формировать библиотеку с методической и художественной литературой по живописи, а также иллюстрированный материал: репродукции картин художников.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Выполнение домашней работы способствует более качественному и полноценному усвоению программы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий. Это может быть повторение изученного материала, выполнение работ и набросков с натуры, поиск вспомогательного материала - иллюстраций. Важным условием является проверка домашнего задания. Для домашней работы нужно завести отдельную папку - это позволяет вести контроль.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Методическая литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1982.-144 с.
- 2.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед.училищ. М., «Просвещение», 1976.
- 3.Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006.-55, [1] с.:ил.
- 4.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних профессиональных училищ. – М.: Высш. Школа, 1978.- 117 с., ил.

5. Неменская Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ [Б. М. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012.- 240 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.- 175 с.: ил.
7. Работа с натуры. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Педагогических институтов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989.-207 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 3. Основы композиции.- Обнинск: титул, 1999.- 80 с.: цв.ил.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.: цв.ил.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4. Ч 2. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1999.-80с.: цв.ил.
12. Художественное проектирование: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Б.В. Нешумов, Е.Д. Щедрин, Г.Б. Минервин и др.; Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина.-М.: Просвещение, 1979.-175 с., ил.
13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1974.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»-М.6 Просвещение, 1979.-303 с, ил.

6.2 Учебная литература:

1. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
2. Альфонс Муха / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
3. Анри де Тулуз-Лотрек / [сост. Е.В. Левкина]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
4. Амедео Модильяни / [сост. Н.А. Моисеева]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
5. Бачурина И. Амедео Модильяни.- М.: «Юный художник», 2002.
Бачурина И. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель.- М.: «Юный художник», 2001
6. Брагинский В.Э. Пастель.–М.: «Юный художник», 2002.
7. Белашов А.М. Как рисовать животных.– М.: «Юный художник», 2002 .
8. Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.
9. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веком.- М.: «Искусство», 1980.
10. Вавнслов В.В., Кузьмина М.Т. советское изобразительное искусство. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
11. Ветрова Г.И. Портрет – М.: Белый город, 2002
12. Водный пейзаж. Основные техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
13. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
14. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.- 96 с.: цв. ил.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников/ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 304 с.: ил.
16. Демосфенова Г.Д. Журнальная графика Дейнеки 1920- начало 1930 гг.. – М.: Советский художник, 1979.
17. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
18. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования, 2000.

- 19.Замкова М. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Лувр. -М.: Олма-пресс, 2003.
- 20.Иванов В.И. О тоне в живописи. – М.: «Юный художник», 2001.
- 21.Иванов В.И. О цвете в живописи.– М.: «Юный художник», 2001.
- 22.Иванова Гундега Современная латвийская керамика .- М.: «Советский художник», 1979.
- 23.Клопотовская Е.А. Костюм разных времен.– М.: «Юный художник», 2001.
- 24.Кузнецова И.А. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1969.
- 25.Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. _ М.: Советский художник, 1981.
- 26.Лукьянов М.В. Искусство плаката.– М.: «Юный художник», 2001
- 27.Матафонов В.С. Аркадий Рылов. – Ленинград, Издательство «Аврора», 1973 8600
- 28.Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 29.Новгородова А.В. Энциклопедия живописи для детей. 100 русских художников.
- 30.Иллюстрированный словарь. – М.: Белый город, 2002.
- 31.Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 32.Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 33.Петров Н.Г. Акварель.-М.: «Советский художник», 1986.
- 34.Поль Гоген / [сост. А.М. Гаврильчик]. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.- (Великие зарубежные живописцы).
- 35.Поль Сезан / [сост. А.А. Бобкова]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 36.Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- Сапоцинский О.И. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Альбом . – М.: «Изобразительное искусство», 1979.
- 37.Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 38.Сиренко С.А. Рисунок. – М.: «Юный художник», 2002.
- 39.Степанян Н.С., Николаева Н.С. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1976.
- 40.Советское декоративное искусство, 1917-1945: Очерки истории/ В.П. Толстой (отв.ред).-М.: Искусство, 1984-256 с., 132 л. ил.
- 41.Фигура человека. Основные техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 96 с.: цв. ил.
- 42.Харламова Е.Б. Компьютерная графика. - М.: «Юный художник», 2002.
- 41.Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. ООО «Издательство «Эксмо», 2012.
- 42.Шанина Н.Ф. Сказки в творчестве русских художников.-М.: Искусство , 1969.
- Шапошникова Л.П. Скульптура XVIII- начало XX века. Каталог. – Ленинград «Искусство», 1988.
- 43..Эдгар Дега/ [сост. В.Б. Тетевин]. – М.: РИППОЛ классик, 2014.- 40 с.: ил.- (Великие художники мира).
- 48..XX век: страны, мастера. – М.: «Юный художник», 2000.

6.3 Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно — плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.