

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное исполнительство (народное пение)»**

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»  
Срок реализации 3 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:**

Ельникова Оксана Геннадьевна, преподаватель по классу народного вокала  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств».

**Рецензент:**

Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель эстрадного вокала и  
теоретических дисциплин первой квалификационной категории, заведующая  
вокальным отделением муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с таким предметом как: «Сольное народное пение».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до шестнадцати лет, составляет 3 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## 7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория для групповых занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, компьютер);

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68

Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю)	1	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	51	51
Максимальное количество учебных занятий в год	102	119	119

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:**

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

**2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:*

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## 1 КЛАСС (ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	5.
3.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
4.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	6.
5.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.	6.
6.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
7.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	6.
8.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	6.
9.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	5.
10.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	4.
11.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
12.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	5.
13.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	2.
14.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5.
15.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.

Всего: 66



## 2 КЛАСС (ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	8.
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	3.
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	3.
4.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
5.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	5.
6.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	8.
7.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	1.
8.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	4.
9.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	4.
10.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	5.
11.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	8.
12.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
13.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	4.
14.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5.
15.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.

Всего: 66

### 3 КЛАСС (СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	8.
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	5.
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	6.
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	6.
5.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	6.
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	1.
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх гласные партитуры.	4.
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	4.
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	6.
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.
9.	Волочёбные песни и духовные стихи. Трёх гласные партитуры, областные особенности манеры пения	6.
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5.
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	6.
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	1.

Всего: 66

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.*

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

**I. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

**Годовые требования  
1 класс**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>
Одно одноголосное произведение	Одно одноголосное произведение

**2 класс**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>
Одно одноголосное произведение	Одно произведение с элементами двухголосия

**3 класс**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>
Одно произведение с элементами двухголосия	Двухголосное произведение на выбор преподавателя

## Контрольные требования на разных этапах обучения:

### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **II. Методические рекомендации**

1. При составлении индивидуального учебного плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом.
2. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:
  - Художественная ценность;
  - Воспитательное значение;
  - Доступность музыкального и литературного текста;
  - Разнообразие жанров и стилей;
  - Логика компоновки будущей концертной программы.
3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающимся:
  - Соблюдать чистоту интонации.
  - Обязательно вести работу над дикцией - четким и осмысленным произношением слова.
4. Недопустимо выдвигать перед учащимися ряд не встречающихся им ранее в классе сольного пения трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и педагога.
5. Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения.

6. Необходимо особо бережно относиться к голосам. На начальном этапе ансамблевого пения использовать несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном.
7. При групповой форме занятий сохранять индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий.
8. Соблюдать индивидуальный подход при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар стимулировал профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.
9. Желательно, чтобы ансамбль был укомплектован дублирующим составом для обеспечения бесперебойности работы при временном отсутствии кого-либо из участников.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## Примерный репертуарный список

### 1 класс(пятый год обучения)

- «Пошла млада за водой», (р. н. п.)
- «Варенька», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Сысой», шуточная (р. н. п.)
- «Бабушка», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «По малину», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Растяпы», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Балалаечка», (р. н. п.)
- «Зимушка-зима», хороводная (р. н. п.)
- «Как на печке на припечке», шуточная (р. н. п.)
- «У Дуняшки вечерка была», шуточная (р. н. п.)
- «Селезенька мой», (р. н. п.) Краснощёковского района, Алтайского края
- «Шел парень с горенки», (р. н. п.)
- «Соберёмся-ка, девки, в круг», хороводная (р. н. п.)
- «Замешали мы кисель», хороводная (р. н. п.)

### 2 класс (шестой год обучения)

- «Шел парень с горенки», (р. н. п.)
- «Соберёмся-ка, девки, в круг», хороводная (р. н. п.)
- «Замешали мы кисель», хороводная (р. н. п.)
- «Гармонь и балалаечка», (р. н. п.)
- «Осенины на Руси», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Ходит барин», шуточная (р. н. п.)
- «Бабушкины шанежки», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Как за двором», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Зима в России», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Ой, мороз, мороз, мороз», хороводная (р. н. п.)
- «Эх, раз!», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «У Дуняшки вечерка была», шуточная (р. н. п.)
- «Младёшенька», (р. н. п.) Краснощёковского района, Алтайского края
- «Масленица-кривошейка», (р. н. п.)
- «Наша масленица, дорогая», (р. н. п.)
- «Масленица-полизуха», (р. н. п.)
- «Блины», (р. н. п.)
- «Масляничные частушки»
- «Величальная», (р. н. п.)
- «Весенние заклички», (р. н. п.)
- «Весну звали», хороводная (р. н. п.)
- «Колосок», (р. н. п.), обр. О. Лыкова
- «Ваня милый», кадильная (р. н. п.)



### **3 класс (седьмой год обучения)**

Скоморошина Архангельской области в обработке Н.К. Мешко.  
Песня о России. Обработка Ю.Зацарного.  
Как у наших у ворот. Плясовая в обработке А.Крепких.  
Ливенская плясовая.  
По жердочке. Плясовая Алтайского края.  
Сторона ли ты, сторонушка. Лирическая Алтайского края.  
Как у нашего соседа. Свадебная Алтайского края.  
Алтайские частушки.  
Как по горенке. Свадебная Алтайского края.  
Не сон мою головушку клонит. Лирическая Новгородской области.  
Ноченька. Муз. В.Захарова, сл. Н. Палькина.  
Летел ворон. Историческая Алтайского края.

### **VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

### Список нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южно русские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
9. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ