

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ФОРТЕПИАНО, БАЯН, ГИТАРА, НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

Предметная область  
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02 Музыкальная литература**  
срок реализации 3 года

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:** Лобанова Наталья Александровна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории, МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература;*
- *Интернет-ресурсы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «фортепиано», «народные инструменты», «сольное пение»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Беседы о музыке». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей продолжающих обучение после освоения программы четырехлетнего обучения составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>				
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	34	102

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, в исключительных случаях в связи со сменностью занятий в общеобразовательной школе допускается группа от 2 человек. Продолжительность одного занятия – по 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 1 год обучения.

Главной задачей 1-го года обучения является познакомить обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков.

№ п / п	Название темы	Количество Часов
	<b>Творчество классиков европейской музыки</b>	
<b>Тема 1.</b>	Й. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 2.</b>	Сонатно – симфонический цикл.	1
<b>Тема 3.</b>	Й. Гайдн «Симфония Es – dur».	2
<b>Тема 4.</b>	Й. Гайдн «Соната D – dur».	1
<b>Тема 5.</b>	В.А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 6.</b>	В.А. Моцарт «Соната A – dur».	1
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 7.</b>	В.А. Моцарт «Симфония g – moll».	1
<b>Тема 8.</b>	В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро».	2
<b>Тема 9.</b>	В.А. Моцарт «Реквием».	1

<b>Тема 10.</b>	Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 11.</b>	Л. Бетховен «Соната № 8 «Патетическая»	2
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 12.</b>	Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт».	1
<b>Тема 13.</b>	Л. Бетховен «Симфония №5».	2
<b>Тема 14.</b>	Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 15.</b>	Ф. Шуберт –песни.	1
<b>Тема 16.</b>	Ф. Шуберт –фортепианные произведения.	1
<b>Тема 17.</b>	Ф. Шуберт «Симфония h – moll Неоконченная».	1
<b>Тема 18.</b>	Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 19.</b>	Ф. Шопен –мазурки и полонезы.	1
	Контрольный урок	1
<b>Тема 20.</b>	Ф. Шопен –вальсы и прелюдии.	1
<b>Тема 21.</b>	Ф. Шопен этюды и ноктюрны.	1
<b>Тема 22.</b>	И.С. Бах. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 23.</b>	И.С. Бах – клавирное творчество	1
<b>Тема 24.</b>	И.С. Бах – сюиты.	1
<b>Тема 25.</b>	И.С. Бах «ХТК».	1
<b>Тема 26.</b>	И.С. Бах – произведения для органа.	1
	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## 2-й год обучения

Главная задача второго года обучения музыкальной литературе - изучение русской музыкальной классики XIX века.

№ п / п	Название темы	Количество Часов
	<b>Творчество русских композиторов – классиков</b>	
<b>Тема 1.</b>	Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.	1
<b>Тема 2.</b>	Песня и романс.	1
<b>Тема 3.</b>	М.И. Глинка. Биография и краткий обзор творчества.	1

<b>Тема 4.</b>	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	4
	Контрольный урок	1
<b>Тема 5.</b>	М.И. Глинка – произведения для оркестра.	1
<b>Тема 6.</b>	. М.И. Глинка – романсы и песни.	1
<b>Тема 7.</b>	А.С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 8.</b>	А.С. Даргомыжский – романсы и песни.	1
<b>Тема 9.</b>	Русская музыка второй половины XIX века.	1
<b>Тема 10.</b>	А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 11.</b>	А.П. Бородин Симфония №2 си минор «Богатырская» (I часть).	1
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 12.</b>	А.П. Бородин опера «Князь Игорь».	4
<b>Тема 13.</b>	А.П. Бородин – романсы и песни.	1
<b>Тема 14.</b>	Н.А. Римский – Корсаков. Биография и краткий обзор творчества.	2
<b>Тема 15.</b>	Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада»	2
	Контрольный урок	1
<b>Тема 16.</b>	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка».	5
<b>Тема 17.</b>	Подготовка к викторине	1
<b>Тема 18.</b>	Подготовка к контрольному уроку	1
<b>Тема 19.</b>	Контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

Главной задачей третьего года обучения является изучение музыкального наследия композиторов 20 и 21 веков.

№ п / п	Название темы	Количество Часов
	<b>Отечественная музыкальная литература XX века</b>	
<b>Тема 1.</b>	Русская музыкальная культура конца 19- начало 20 века	1
<b>Тема 2.</b>	М.П. Мусоргский. Биография и краткий обзор	1



	творчества.	
<b>Тема 3.</b>	М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».	4
<b>Тема 4.</b>	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 5.</b>	П.И. Чайковский. Биография и краткий обзор творчества.	2
<b>Тема 6.</b>	П.И. Чайковский «Симфония №1 соль минор» «Зимние грезы».	2
<b>Тема 7.</b>	П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин».	3
	Контрольный урок.	1
<b>Тема 8.</b>	Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Советские композиторы.	2
<b>Тема 9.</b>	С.С. Прокофьев. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 10.</b>	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	2
<b>Тема 11.</b>	С.С. Прокофьев «Симфония №7» (I часть).	1
<b>Тема 12.</b>	Д.Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.	2
<b>Тема 13.</b>	Д.Д. Шостакович «Симфония №7№ (I часть).	1
	Контрольный урок	1
<b>Тема 14.</b>	Д.Д. Шостакович «Прелюдия и fuga ре мажор».	1
<b>Тема 15.</b>	А.И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества.	1
<b>Тема 16.</b>	А.И. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром ре минор».	1
<b>Тема 17.</b>	Д.Б. Кабалевский. Биография и краткий обзор творчества.	1
	Подготовка к итоговой викторине.	1
	Итоговая викторина.	1
	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	1
	Итоговый контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения Классики европейской музыки

Первый год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

#### Й. Гайдн

В теме Й. Гайдн учащиеся впервые знакомятся с жанрами симфонии и сонаты. В итоге учащиеся должны хорошо осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трёх и четырёхчастного построения цикла, понимать строение сонатной формы и рондо, капельмейстер, оратория. Прослушивание симфонии расширит представления об оркестре эпохи Й. Гайдна. Знания полученные при изучении симфонии и сонаты Й. Гайдна, будут закреплены и расширены при знакомстве с крупными инструментальными произведениями Моцарта, Бетховена и Шуберта.

#### В. Моцарт

При изучении Симфонии g-moll более полно, чем в теме «Гайдн» можно разобрать каждую из частей, выявить контраст основных тем 1 части, тональную неустойчивость разработки, изменение лада п.п. и з.п. в репризе; характерные черты 2 и 3 части, в финале - близость музыке 1 части, подчеркивающей единство цикла, сочетание драматических и лирических образов.

Соната Ля-мажор. Краткий охват всего цикла.

«Свадьба Фигаро» Значение оперного жанра в творчестве В. Моцарта. Закрепление знаний об оперном творчестве, полученных на первом году обучения. Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики, взаимоотношение действующих лиц в ансамблях.

Увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнует...», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины, Каватина Фигаро

«Если захочет барин попрыгать», ария Керубино «Рассказать объяснить не могу я...»»,

### Л. Бетховен

Разбор и прослушивание Сонаты №8 даёт возможность углубления в содержание и структуру классической сонаты. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного аллегро, принципы развития тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. 2 часть. Разбор основных тем, трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. 3 часть Характеристика основной темы и её роль в построении финала. 1 урок - разбор и прослушивание 1 части, 2 урок разбор и прослушивание 2и 3 частей.

Симфония № 5 до-минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие «от мрака к свету», значение темы судьбы. Строение цикла. Подробный разбор 1 части. 2 часть – сопоставление двух образов, вариационное строение. 3 часть. Трактовка 3 части в симфоническом цикле. Преобразование темы судьбы. Изменения в репризе. 4 часть. Торжество светлого начала. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке содержания трагедии Гёте. Сонатное строение увертюры.

### Ф. Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт

Показ 2-3-х фортепианных сочинений (вальс, музыкальный момент) можно включить в биографический урок.

Вокальное творчество. Песня для голоса с фортепиано- один из ведущих жанров романтической музыки.

Вокальные циклы. «Вечерняя серенада», «Форель», «Аве Мария», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», баллада «Лесной царь».

«Неоконченная» симфония. Необычность строения цикла. Круг художественных образов, Лирический песенный характер основных тем. Драматические приёмы развития в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки, её выразительный смысл. Разбор и прослушивание 1 части.

### Ф. Шопен

Романтические черты музыки Шопена. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве

композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Танцевальные жанры. Разбор 2-3 разнохарактерных мазурок (народно-жанровой, «бальной», лирической). Например До мажор ор.56 №2, Сибемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор. 68 №2.

Полонез Ля мажор демонстрирует жанровые черты.

Прелюдии. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Создание цикла пьес. Лаконизм формы. Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Ф. Шопена, как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюд до минор ор.10 № 12.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Ноктюрн фа минор.

### И.С. Бах

Творчество И.С. Баха относится к эпохе барокко. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Характерные для творчества И.С. Баха музыкальные жанры в большинстве своём не встречались в предыдущих темах. Каждый новый термин (прежде всего это названия жанров) требует тщательного объяснения. В биографический урок, возможно, включить органное сочинение, связав их объяснение и прослушивание с веймарским периодом жизни композитора. Это могут быть токката ре-минор (без фуги) и хоральная прелюдия.

Сочинения для органа не требуют тщательного анализа.

Другое возможное совмещение краткая характеристика ХТК (состав, строение) в рассказе о кётенском периоде.

Отдельные уроки отводятся на знакомство со сборников инвенций и жанром сюиты. Учащиеся исполняют эти произведения в классе фортепиано. Ученики должны узнать о происхождении пьес, составе сборника. Учащиеся знакомятся с рядом понятий полифонической музыки: тема, противосложение, интермедия, имитация, канон.

Сюита. Знакомство с составом сюиты – обязательными и дополнительными танцами, их национальным происхождением, темпом, размером. В качестве иллюстраций могут быть показаны фрагменты из разных сюит. Например: гавот из французской сюиты, менуэт из английской сюиты, пьеса из скрипичной партиты или виолончельной сюиты и т.д. по выбору педагога.

Показ и представление фуги. Прелюдия и Фуга из «Маленьких прелюдий и фуг» или Прелюдия и Фуга до минор из 1 тома ХТК.

## **Второй год обучения** Классики русской музыки

Введение. Русская музыка до М.И. Глинки.

Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и её

значении в формировании национальной композиторской школы. Музыкальные иллюстрации: один из хоровых концертов Д. Бортнянского, 1-2 романса А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

#### М.И. Глинка

Творчество М.И. Глинки как новый этап в развитии музыкальной культуры. Опера «Иван Сусанин». Последовательный разбор и прослушивание следующих фрагментов: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио из 1-ого действия, полонез, краковяк, мазурка из 2-ого действия, песня Вани, ответы Сусанина полякам, прощание с дочерью, свадебный хор и романс Антонида из 3-его действия, мужской хор поляков и ария Сусанина, хор «Славься» из эпилога. Романсы и песни. «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», цикл « Прощание с Петербургом».

Произведения для оркестра. «Камаринская», Вальс-фантазия, Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

#### А.С. Даргомыжский

А.С. Даргомыжский младший современник, друг и последователь Глинки. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Романсы и песни. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Лирика, песни сатирического и социально-обличительного характера. «Мне грустно», «Ночной зефир», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал».

#### А.П. Бородин

Вклад А.П. Бородина в развитие русской культуры и науки. Развитие традиций Глинки. Музыкальной иллюстрацией во время представления биографии композитора может служить ноктюрн из Второго квартета.

Опера «Князь Игорь». Последовательно разбираются и прослушиваются следующие фрагменты: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения, песня Галицкого, хор девушек и хор бояр из 2 картины 1 действия, ария Игоря, ария Кончака, половецкие песни и пляски (фрагменты), плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Романсы. «Для берегов отчизны дальней».

Богатырская симфония. Краткая характеристика цикла. Разбор и прослушивание 1 части.

#### Н.А. Римский-Корсаков

Н.А. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр, пропагандист русской музыки.

«Шехеразада». Картинность и красочность музыкальных образов, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Разбор сонатного построения 1 части. Сопоставление контрастных образов 2 части, песенные и танцевальные черты тем 3 части, Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Опера «Снегурочка». Вступление к прологу, «Песня и пляска птиц», Ария и ариетта Снегурочки, Сцена проводов Масленицы (фрагменты), Шествие царя Берендея и его каватина, хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, песня Леля, ариозо Мизгиря, ариозо Снегурочки.

### **Третий год обучения.**

Классики русской музыки и Отечественная музыкальная литература XX века

Третий год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

#### **М.П. Мусоргский.**

Отражение в творчестве М.П.Мусоргского общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство.

Опера «Борис Годунов». Своеобразие музыкального языка, новаторский подход к жанру оперы. Общая характеристика оперы: история создания, развитие идеи А.С. Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия (в сравнении с номерным строением опер «Иван Сусанин» и «Князь Игорь»). Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу работы с музыкальным материалом. Пимен, Варлаам, Юродивый как воплощение различных сторон народного характера. Характеризуются и прослушиваются: вступление к 1 картине пролога, хоровые эпизоды 1 картины, 2 картина пролога, монолог Пимена из 1 картины, монолог Бориса из 2 действия, песня Варлаама, хор «Расходилась, разгулялась сила удаль молодецкая», картина-песенка Юродивого.

«Картинки с выставки». Программный замысел и его яркое воплощение. Показ по выбору педагога.

#### **П.И. Чайковский**

Многогранность творческой личности П.И.Чайковского, его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и

общественная деятельность. Отражение в музыке П.И.Чайковского сторон русской жизни, духовного мира людей.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний и усиление трагедийного начала в последующих. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Народная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем г.п. 1 части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад п.п., аккордовое изложение з.п. Некоторые черты разработки. Изменение г.п. в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания. Душевная драма и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Разбор и прослушивание следующих фрагментов оперы: вступление, дуэт и квартет из 1 картины, вступление и сцена письма из 2 картины, ария Онегина и хор девушек из 3 картины, вальс, мазурка, ариозо Ленского 4 картина, 5 картина, полонез и ариозо Онегина из 6 картины. Дополнительно: ариозо Ленского из 1 картины, ария Гремина, 6 картина.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### С.С. Прокофьев

Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями в которых жил и творил композитор. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Произведения для фортепиано. Прокофьев – пианист. Самобытный стиль фортепианного стиля Прокофьева. Прослушивание цикла пьес op.№ 12 или других по выбору педагога.

Кантата Александр Невский. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Балет «Ромео и Джульетта». Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева.

Прослушивание: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Меркуцио», «Танец Рыцарей», «Прощание перед разлукой».

Симфония № 7. Общая характеристика цикла и разбор первой части.

### Д.Д. Шостакович

Д.Д. Шостакович- продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Его творчество – летопись жизни народа, судеб миллионов людей, отражение острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира, лирика в музыке Д.Д.Шостаковича.

Симфония № 7. История создания. Подробный разбор 1 части. Программный замысел первой части. Необычность сонатного построения.

А.И. Хачатурян

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

Д.Б. Кабалевский

Знакомство с биографией и творчеством.

Заключительные уроки курса проводятся свободно, в зависимости от оставшихся часов и достигнутого результата в усвоении учащимися содержания предмета. Назначение заключительных уроков – подготовка к итоговой викторине и итоговому контрольному уроку.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;



- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цель** аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Виды контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает

индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце третьего года обучения. Который может проходить в устной и в письменном виде (итоговая письменная работа).

### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- бальная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления, восприятия;
- овладение практическими умениями и навыками по музыкальной литературе;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации общеразвивающей программы предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

#### 6.3. Порядок выставления оценок:

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

1. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
2. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
3. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
4. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1987
5. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка. Ее формы и жанры: первый год обучения. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: второй год обучения. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: третий год обучения. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
8. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: четвертый год обучения. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов МШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. – М.: «Классика XXI», 2006.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 41
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991