

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное исполнительство (народное пение)»**

Учебный предмет «Специальность»  
Срок реализации 3 года

с. Михайловское, 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:**

Ельникова Оксана Геннадьевна, преподаватель по классу народного вокала Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

**Рецензент:**

Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель эстрадного вокала и теоретических дисциплин первой квалификационной категории, заведующая вокальным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки учащихся

### **III. Учёт успеваемости**

- Формы и методы контроля, система оценок;

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Списки рекомендованной нотной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература.

**І. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В настоящее время остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Воспитание детей на основе традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

В этой связи основной целью создания класса народного пения в ДШИ является приобщение учащихся к основам традиционной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Обучение по специальности осуществляется в тесной связи с занятиями по предметам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, музыкальная литература), пением в ансамбле.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Их притягательная сила - в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия учащихся народному пению входят знакомство с лучшими поэтическими и песенными образцами народной культуры, привитие основных вокально-хоровых навыков и умений, формирование понятия о традициях, быте и укладе русского народа, обучение основам музыкальной грамоты.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Данная программа актуальна, т.к. подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа обучения народному пению даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия народным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. За период обучения в классе народного пения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся, освоивших программу четырехлетнего обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, периодичность - 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его певческие и общие музыкальные способности, эмоциональные и психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в приобщении учащихся к вокальному искусству посредством обучения народному пению и развития их певческих способностей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма;
- развитие творческих способностей детей (фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса);
- формирование понятий о народных песенных традициях, жанрах вокально - хорового творчества;
- воспитание и формирование характера посредством народной мудрости;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- привитие навыков сценического поведения и приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и концертах детского народного творчества).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащихся);
- метод показа (исполнение педагогом произведения, знакомство учащегося с художественно-образной сферой произведения);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В программе использованы следующие ***принципы обучения***:

- принцип доступности, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- системность (от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть образно интересен, сценичен);
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности.

### *Материально-технические условия*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы имеется кабинет для занятий, оснащённый:

- инструментом (фортепиано);
- стульями;
- зеркалом;
- аудио и видео аппаратурой;
- наглядными пособиями;
- нотной и методической литературой.

В связи с предполагаемой сценической практикой учащихся имеются в наличии сценические народные костюмы, оборудованный концертный зал. В качестве дополнительных принадлежностей к организации учебного процесса используются различные ударные и шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, бубен, рубель и др.).



## Содержание учебного предмета

### *Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное пение»:

#### *Первый – третий год обучения (1-3 класс)*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### Сведения о затратах учебного времени

класс	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю (академических)	Количество часов в год
1	45 минут	1 раз	1 час	35 часов
2	45 минут	1 раз	1 час	35 часов
3	45 минут	1 раз	1 час	35 часов

## II. Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения.

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов всего		
		всего	теория	практика
1.	Певческие установки	1	-	1
2.	Работа над звуком	5	1	4
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	1	3
5.	Координация между слухом и голосом	2	1	1
6.	Дефекты голоса и их устранение	1	-	1
7.	Принципы артикуляции речи и пения	3	1	2
8.	Работа над исполняемым произведением	9	2	7
9.	Занятия по индивидуальной программе	2	1	1
10.	Работа над сценическим образом	4	2	2

### Содержание учебного материала.

**1.Певческие установки** В пятом классе в этом разделе, актуальны только практические занятия, которым отводится уже не большое количество времени. Учащиеся должны научиться самостоятельно выбирать удобную позицию для пения, правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

#### **2.Работа над звуком**

Теория и практика Закрепление полученных навыков петь связно, напевно. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящее и нисходящее движение мелодии, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Необходимо проводить работу над расширением параметров сольного народного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

### **3. Работа над дыханием**

Теория и практика Работа над развитием правильного певческого дыхания необходима постоянно.

Упражнения:

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки почувствуют, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощущать, как опали ребра.

2. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

### **4. Певческий диапазон**

Теория и практика Для развития диапазоны полезно выполнять следующее упражнение: Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней. После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса. По мере успешности выполнения, увеличивайте число строчек стихотворения.

### **5. Координация между слухом и голосом**

Только практика Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Необходимо отталкиваться от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

## **6. Дефекты голоса и их устранение**

Только практика. Исправлять свои или чьи-то ошибки всегда сложно и требует большого времени, поэтому с самого начала работы необходимо точно и внимательно оценить вокальные данные каждого учащегося. Часто встречаются голосовые аппараты с дефектами: горловой и носовой призвуки, сиплость тембра, форсированность звука. В этих случаях незамедлительно нужно выяснить причины возникновения дефектов. После их выявления тщательно и кропотливо начинать работу по устранению дефектов, не в коем случае не спешить. Преодоление чувства задыхания при быстром пении и танце.

Упражнение: В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное. Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, рекомендуется снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

## **7. Принципы артикуляции речи и пения**

Теория и практика Продолжается работа над укреплением всех пройденных навыков. Соответственно способностям учащихся необходимо проводить работу над подвижностью голоса, использовать активную артикуляцию, следить за фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *riano* и филировку звука, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации, наблюдать за правильностью формирования гласные в сочетании с согласными. Полезны упражнения для развития навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых).

**8. Работа над произведением** Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене.

## **9. Занятия по индивидуальной программе**

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

## **10. Работа над сценическим образом**

Теория и практика В пятом классе большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво. Должная (правильная) осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног, жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Назначение жестов, мимика, выражение лица, улыбка – дополнительное удовольствие для зрителя. Каждый артист должен владеть собой, устранять свое волнение на сцене. При выходе на сцену учащийся ясно оценивает свой песенный образ: своеобразие и неповторимость, манеру движения, костюм исполнителя

### **Годовые требования**

В данном классе продолжается работа над чистой интонированием, над дыханием, дикцией, расширением диапазона, чистотой интонирования, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса учащийся должен знать безукоризненно. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции становится у учащихся более осмысленным.

В пятом классе учащиеся получают навыки:

- самостоятельного разучивания этнографических русских народных песен, а в дальнейшем и их исполнение;
- осваивают различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма;
- расширяют параметры сольного народного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в головном и грудном регистрах. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. При переходе в 6 класс исполняются 2 разнохарактерных произведения одно из которых обязательно а'capella.

На экзамене ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

## 2 - 3 год обучения

№	Тема	Количество часов всего		
		всего	теория	практика
1.	Работа над звуком	7	2	5
2.	Работа над дыханием	3	1	2
3.	Певческий диапазон	3	1	2
4.	Принципы артикуляции речи и пения	3	-	3
5.	Работа над исполняемым произведением	12	2	10
6.	Занятия по индивидуальной программе	2	1	1
7.	Работа над сценическим образом	5	2	3

### Содержание учебного материала.

В старших классах убраны темы: певческая установка, координация между слухом и голосом, дефекты голоса и их устранение. Как правило, к этому времени, а то и раньше работа по этим темам закончена.

#### **1. Работа над звуком**

Необходимо найти свою собственную манеру исполнения - тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление, сознание вокалиста, его голосообразующее действие. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

#### **2. Работа над дыханием**

Продолжается работа над развитием навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения).

Беззвуковые упражнения:

- тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох;

- “Испугайся” – упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса;
- упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи;
- тренаж выдоха. “Дуем на свечу” - стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

### **3.Певческий диапазон**

Закрепление полученных навыков. Поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма, грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение певцом этих ощущений в процесс пения создает у слушателя впечатление устойчивости звука "поставленного голоса". Технические совершенства голоса и музыкальность поющего дополняют впечатление от исполнения. Преподаватель подбирает упражнения с широкими интервалами, чтобы переходные звуки «нижние» и «верхние» были четко понятны вокалисту. Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящее и нисходящее движение мелодии, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

### **4.Принципы артикуляции речи и пения**

Выбрав песню, в которой особое внимание уделяется «слову», необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку слова, на которые делается логическое ударение. Задача вокалиста: донести смысл каждой фразы. Применение упражнений способствующих правильной артикуляции, упражнений для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков.

### **5.Работа над произведением**

Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Репетиции на сцене. Необходимо вести целенаправленную работу: над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение,

фермата), динамической нюансировкой; над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. В 2-3 классах проводится комплексное изучение народного танца, сценического образа, актёрского мастерства, вокальных приёмов. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

### **6. Занятия по индивидуальной программе**

Теория и практика: Любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, навыками расшифровки, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам, обучение младших, самостоятельная работа.

### **7. Работа над сценическим образом.**

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

**Формирование художественного образа** происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обряда, жанровой постановки). Огромная роль в воспитании у вокалистов певческой культуры, культуры исполнения, поведения на сцене отводится нам преподавателям. Научить детей умело пользоваться средствами сценической выразительности задача нелегкая, но важная. Любые движения на сцене должны быть продуманными, тогда они помогут исполнителям передать содержание произведения, а слушателям воспринимать его. Каждый вокалист должен обладать артистизмом, это то особое сценическое обаяние певца, и высокие профессиональные умения, проявляющиеся в способности к импровизации при создании художественного образа. Чтобы поставить песню, помочь учащемуся в создании музыкально – сценического образа, нам руководителям, нужны знания режиссуры. Сюжет песни, ее жанр дает конкретный материал для музыкально – сценического образа. При составлении сценического плана преподаватель продумывает детали оформления, весь замысел постановки.



## **Годовые требования**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Прежде всего - расширение параметров сольного народного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте). В результате шестого-седьмого годов обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками. Кроме того, учащиеся должны уметь применять форшлаги, пассажи, глиссандо, уметь работать с фонограммой «минус» уметь петь «a'capella», уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон. Программа обучения включает пение упражнений, содержащих мажорное и минорное звучание, движение по аккордовым звукам, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. В течение каждого учебного года учащиеся должны изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания. На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля с музыкальным сопровождением.

### **Сложность музыкального материала**

- Дальнейшее расширение диапазона;
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

### **Учёт успеваемости**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических концертах. На контрольных уроках и академических концертах выставляется оценка. Прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося текущего учёта знаний и контрольных мероприятий. При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются на основании:

- годовая работа ученика и выполнение программных требований;

- оценка за выступление на академическом концерте;
- периодичность выступлений ученика в течение учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

### График промежуточной и итоговой аттестации

#### 1 класс

І полугодие	ІІ полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение обязательно а capella) например: а capella «Ой, ты зоренька вечерняя» (р. н. п.) «Как на Ванюше шапочка» (р. н. п.)	<b>Май</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение обязательно а capella) например: а capella «Горят костры далекие» (р. н. п.) «Возле речки, возле мосту» (р. н. п.)

#### Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок: **октябрь**- одно произведение по выбору педагога.

#### 2 класс

І полугодие	ІІ полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение обязательно а capella) например: а capella «Ой, ты Волга-Волга реченька» (р. н. п.) «О России» (р. н. п), обр. В Алексеева	<b>Май</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение обязательно а capella) например: а capella «Походить бы нам по травке» (р. н. п.) Алтайского края «Ой, ли-ли» (р. н. п.)

#### Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок: **октябрь**-одно произведение по выбору педагога.

#### 3 класс

І полугодие	ІІ полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение обязательно а capella) например: а capella «Ах, ты пташечка, полевая» (р. н. п.) (лирическая) «Спой, соловушка» (р. н. п), обр. В Алексеева	<b>Май</b> -экзамен (4 разнохарактерных произведения, из них возможно повторение двух произведений из программы первого полугодия. Одно произведение обязательно а capella и 2-х голосие). например: а capella «Весна-красна» (р. н. п.) 2-х голосие «На калине белый цвет» (р. н. п); «Стоит ива одинокая», (р.н.п.) «Спой, соловушка» (р. н. п), обр. В Алексеева

## **Форма промежуточной аттестации**

Контрольный урок: **октябрь** - одно произведение по выбору педагога.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

### **Критерии выставления оценки выступления учащегося на академическом концерте**

**5 (отлично)** выставляется:

- программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- продемонстрировано свободное владение вокально-техническими приёмами, а также способами правильного звукоизвлечения.
- когда учащийся демонстрирует применение вокально-технические приёмы, свободу владения певческим аппаратом;
- допускаются небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостность произведения.

**4 (хорошо)** выставляется:

- за вокально-техническую свободу, осмысленное исполнение программы;
- в случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- программа исполнена с проявлением индивидуального отношения к исполняемому произведению, но с допущением небольших вокально-технических стилистических неточностей.

**3 (удовлетворительно)** выставляется:

- за исполнение, в котором учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- если программа исполнена, с неточностями и ошибками;
- в случае, когда слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- когда учащийся показывает недостаточное владение вокально-техническими приёмами, певческими навыками;
- если допущены грубые погрешности в звукоизвлечении.

**2 (неудовлетворительно)** выставляется:

- за отсутствие художественной и музыкальной образности в исполняемом произведении;

- грубые вокально-технические ошибки и плохое владение певческими навыками.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

#### Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- Открытый способ голосообразования;
- Речевая манера голосоведения;
- Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- Артикуляция речевая;
- Выразительные приемы устной традиции;
- Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному, вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

### **Приложение**

#### **Упражнения певческого дыхания**

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

#### **Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи Часть 1.**

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:  
П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать:  
Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:  
К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:  
«Трррррррррррр, тррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками)  
«Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим:  
Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;  
7. Шшшшшшшш – шумит лес;  
8. Жжжжжжжжж – жужжит пчела;  
9. Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

## **Часть 2.**

### Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,
- Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

### Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варешки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,
- А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши;
- У еже – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косей на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

### Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтунья молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Первый год обучения**

Рекомендуемые жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, шуточные, припевки, лирические, свадебные, авторские произведения в народном стиле, например:

- «Скоморок», музыка (р. н. п.);
- «Там ехали купцы», музыка (р. н. п.);
- «Как по небу», музыка (р. н. п.);
- «Уж вы цветики, цветы», музыка (р. н. п.)

### **Второй год обучения**

Рекомендуемые жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, шуточные, припевки, лирические, свадебные, авторские произведения в народном стиле, например:

- «Соберемся-ка, девки в круг», музыка (р. н. п.);
- «Уж я чаю наливала», музыка (р. н. п.);
- «Не сидеть пришли девицы», музыка (р. н. п.);
- «Ой, ли-ли», музыка (р. н. п.);

### **Третий год обучения**

Рекомендуемые жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, шуточные, припевки, лирические, свадебные, авторские произведения в народном стиле, например:

- «Уж, ты Груня», музыка (р. н. п.);
- «Да я взойду на гору», музыка (р. н. п.);
- «Ваня улицей шел», музыка (р. н. п.);
- «Селезенька мой», музыка (р. н. п.);
- «Шел парень с горенки», музыка (р. н. п.).

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова, Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
19. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.
20. Тищенко, Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.
21. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.



22. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

### Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Гришин, А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
10. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
11. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
12. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
13. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
14. Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.
16. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
17. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
18. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.