

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО, АККОРДЕОН, БАЯН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА,
ГИТАРА, ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ, НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

Предметная область
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО
срок реализации 3 года

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Михайловская ДШИ»
27.05.2021г

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05. 2021г. № 47/о

Разработчик:

Лобанова Наталья Александровна – преподаватель I квалификационной категории музыкально – теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

Рецензент: Ганиман Ольга Владимировна, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теории музыки в детских музыкальных школах.

Предмет "Сольфеджио" является неотъемлемой частью системы музыкального образования в России с 19 века. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте, хору и другим предметам.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока 1 час.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тем за 4 класс (интервалы, секстаккорды, квартсекстаккорды).	Урок	2	1	1

2	Повторение тем за 4 класс : главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
3	Повторение тем за 4 класс : интервалы – все ранее изученные.	Урок	2	1	1
4	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
5	Период, предложение, каденция.	Урок	2	1	1
6	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
8	Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые.	Урок	2	1	1
9	Тональности: H-dur и gis- moll.	Урок	2	1	1
10	Тональности: Des-dur и b- moll.	Урок	2	1	1
11	Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
12	Все пройденные тональности.	Урок	2	1	1

13	Главные трезвучия лада и их обращения. Цепочки аккордов.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
15	Альтерация, хроматизм.	Урок	2	1	1
16	Модуляция.	Урок	2	1	1
17	Повторение тональностей до 5 знаков.	Урок	2	1	1
18	Тональности: Fis-dur и dis-moll.	Урок	2	1	1
19	Тональности: Ges-dur и es-moll.	Урок	2	1	1
20	Буквенное обозначение.	Урок	4	2	2
21	ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.	Урок	4	2	2
22	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
23	ум 5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
24	Переменный размер.	Урок	2	1	1
25	Размеры: 3/8, 6/8 – группировка в них.	Урок	2	1	1
26	Ритмическая группа: синкопа (восьмая-четверть-восьмая).	Урок	2	1	1

27	Тональности все изученные и цепочки аккордов в них.	Урок	2	1	1
28	Повторение и закрепление изученного материала.	Урок	4	2	2
29	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 год

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1	Повторение тем за 5 класс:	Урок	8	4	4
2	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
3	Пентатоника.	Урок	2	1	1
4	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
5	Обращение D7 с разрешением в	Урок	4	2	2
6	D7 с обращениями от звука.	Урок	4	2	2
7	Тональности до 7 знаков.	Урок	4	2	2
8	Переменный размер.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1

10	Характерные интервалы.	Урок	6	3	3
11	Размер 3/2	Урок	2	1	1
12	Размер 6/4	Урок	2	1	1
13	ум 5\3 – II ст. в гармоническом	Урок	2	1	1
14	ум VII7 в гармоническом миноре и мажоре, м	Урок	4	2	2
17	Хроматизм, альтерация.	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
19	Период. Отклонение. Модуляция.	Урок	2	1	1
20	Минорная субдоминанта.	Урок	2	1	1
21	Повторение обращение D7 с	Урок	4	2	2
22	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
23	Подготовка к контрольно	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль	контр. урок	2	1	1
25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 год

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1	Обращение интервалов, обращение	Урок	2	1	1
2	Родственные тональности.	Урок	4	2	2
3	Параллельные, одноимённые,	Урок	2	1	1
4	Модуляция в родственные тональности.	Урок	2	1	1
5	Хроматическая гамма.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
7	Смешанный размер.	Урок	2	1	1
8	Лады народной музыки.	Урок	4	2	2
9	Энгармонически равные интервалы.	Урок	4	2	2
10	Септаккорд II ступени.	Урок	2	1	1
11	Построение аккордов в ладу и вне лада.	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
13	Знакомство с экзаменационными требованиями	Урок	4	2	2
14	Увеличенное трезвучие	Урок	2	1	1
15	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
16	Музыкальные темпы	Урок	2	1	1
17	Сложные размеры	Урок	2	1	1
18	Повторение материала за курс обучения.	Урок	4	2	2

19	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2	1	1
20	Текущий контроль	контр. урок	2	1	1
21	Работа по билетам	Урок	8	4	4
22	Повторение музыкальной грамоты по тестам	Урок	4	2	2
23	Закрепление тем курса сольфеджио.	Урок	2	1	1
24	Итоговый контроль	Экзамен	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

- теория: устный ответ, тестирование;
- практика: написание диктанта, пение с листа, пение ступеней, интервалов, цепочки аккордов в тональности и отзвука, сольфеджирование определение на слух.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Сольфеджио (письменно)

Диктант

- 5+** быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;
- 5** диктант написан полностью, без ошибок и помарок;
- 5** - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);
- 4+** - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);
- 4** диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука, одна ритмическая неточность);
- 4** - диктант написан полностью, нечеткость оформления, 2-3 неверных звуков, 2 ритмические ошибки;
- 3+** диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;
- 3** диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;
- 3-** диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;
- 2** диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 т.т.), окончание отсутствует.

Сольфеджио (устно)

Чтение с листа

- 5+** номер исполнен как художественное произведение, в стиле и жанре;
- 5** номер исполнен без остановок с чистой интонацией, верным дирижированием, в характере (в зависимости от темпа);
- 5-** - исполнение без остановок, с чистой интонацией, но не выдержан единый темп исполнения (допущены замедления, либо ускорения);
- 4+** - безостановочное исполнение с чистой интонацией, в верном темпе, характере, но с ритмическими погрешностями в трудных местах;
- 4** безостановочное исполнение в верном темпе, характере, но с небольшими интонационными неточностями (1-2);
- 4-** безостановочное исполнение, но с интонационными и ритмическими погрешностями, без передачи характера;
- 3+** - пение с запинками, остановками, но с последующими исправлениями допущенных интонационных и ритмических погрешностей;

3 пение с запинками и интонационными неточностями, путаница в метроритме;

3- пение с остановками, ошибки в интонировании, ритме, с неправильным

2 - пение с остановками, неверным ритмом, интонационно неверное движение вверх, вниз, неправильное дирижирование, номер исполнен не до конца.

Слуховой анализ

5+ быстрый темп ответа, отличная демонстрация основных теоретических знаний, знание дополнительного материала;

5- быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных теоретических знаний;

5 незначительные заминки в темпе ответа, заминки в теоретических знаниях;

4+ средний темп ответа, неточности в знании основных теоретических определений;

4 средний темп ответа, незначительные ошибки в теоретических ответах;

4- темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в теоретических ответах;

3+ низкий темп ответа, ошибки в теоретических ответах, не все примеры с ответами;

3 низкий темп ответа, грубые ошибки в теоретических ответах;

3- медленный темп ответа, большие пробелы в теоретических знаниях;

2 медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний по основным темам.

Примерные требования итоговой аттестации

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера;
- определение на слух отдельно взятых интервалов, аккордов, цепочки аккордов;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по основным формам работы

1 год

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- пение Д7 с разрешением
сольфеджирование и пение с листа
пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

- **воспитание чувства метроритма**
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический диктант
- **воспитание музыкального восприятия**
- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и Отдельно от звуков
- **музыкальный материал:**
- предусмотренный программой по выбору преподавателя
- **музыкальный диктант**
- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- **воспитание творческих навыков**
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании 1 года обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

2 год

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- D_7 с обращениями
- $U_m \frac{5}{3}$ в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений.
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер $\frac{3}{2}$
- **воспитание чувства метроритма**
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический диктант
- **воспитание музыкального восприятия**
- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

воспитание творческих навыков

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- подбор популярных песен
- подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании 2 года обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

3 год

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач :

- формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажор сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами , движением по звукам D_7 и его обращений
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей , в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- модуляций в параллельную тональность

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов

воспитание творческих навыков

- сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет

Прогнозируемый результат.

По окончании 3 года обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной

памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

- Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
 5. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
 6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
 7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.