

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(гитара)»**

Программа учебного предмета
Ансамбль
Срок реализации 4 года

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик - Пяткова Валентина Ивановна, преподаватель I квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств»;

Рецензент – Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитар.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	с 1 по 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 3 человек), либо групповая (от 4 до 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль гитаристов может выступать в роли сопровождения солистам-

вокалистам народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле гитаристов – накопление опыта коллективного музицирования, главная ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу «Ансамбль» есть наличие необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары).
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеет площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

В ДШИ имеется библиотека, содержащая более 30 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли составлены из однородных инструментов, (только из гитар).

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы:		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	4-летнее обучение	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	4-летнее обучение	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (первый класс)

Годовые требования:

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

1 полугодие

1 вариант

«Украинская народная мелодия»

2 вариант

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

3 вариант

Ф. Карулли «Вальс»

II полугодие

1 вариант

Ф. Сор «Андантино»

Переложение О.Зубченко «Русская народная песня «Весёлые гуси»»

2 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Польский народный танец «Мазурка»

3 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

Е. Юцевич «Колыбельная»

Второй год обучения (второй класс)

Годовые требования

Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

В течение года пройти с учащимися 6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

1 полугодие

1 вариант

«В. Поврозняк «Весенний вальс»»

Русская народная песня «Хуторок»

2 вариант

Обработка А. Иванова – Крамского «В низенькой светёлке»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

3 вариант

С. Колган «Рыжая чёлка»

М. Каркасси «Андантино»

II полугодие

1 вариант

М. Каркасси «Аллегретто»

Музыка народов Перу «Маленький карнавал»

2 вариант

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок оперы «Юнона и Авось»

Е. Поплянова Рэгтайм «Счастливые башмачки»

3 вариант

Д. Фортеа, обработка О. Зубченко «Вальс»

Мексиканская народная песня «Уйди»

Третий год обучения (третий класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

1 полугодие

1 вариант

Ф. Де Милано, обработка О. Зубченко «Канцона»
В. Баснер, обработка О. Копенкова «На безымянной высоте»

2 вариант

В. Калинин «Серенада»
О. Копенков «Кубинская румба»

3 вариант

О. Копенков «Мелодия осенних листьев и дождя»
Г. Бьянка Пинеро «Самба»

II полугодие

1 вариант

О. Митяев «Под музыку Вивальди»
В. Калинин «Хабанера»

2 вариант

Е. Ларичев «Полька»
Я. Френкель, обработка О. Копенкова «Вальс расставания»

3 вариант

Г. Телеман «Менуэт»
В. Калинин «Маленький рок»

Четвертый год обучения (четвертый класс)

Годовые требования

Продолжение работы над задачами начальной ступени, так как навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Продолжение работы над произведениями различных жанров. Формирование двигательных навыков. Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определения аппликатуры. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппикатурой, едиными штрихами с партнёром. Развитие умений анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью произведения. Сохранение ранее пройденного репертуара.

В течение года пройти с учащимися 4-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;

- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

1 полугодие

1 вариант

А. Рамирес «Странники»

П. Маккартни, обработка О. Копенкова «Об-ла-ди, об-ла-да»

2 вариант

О. Зубченко «Прелюд «Мимолётность»»

И. Штраус «Полька – пиццикато»

3 вариант

И. Корнелюк, обработка В. Колосова «Бандитский Петербург»

Э. Назарет «Утреннее танго»

II полугодие

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Колосов «Кубинский танец»

2 вариант

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Г. Гладков «Песенка друзей»

3 вариант

В. Вавилов, обработка О. Копенкова «Аве Мария»

Ж. Монтерей «Клоун»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара, домра, баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного полугодия с 1 по 4 класс.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (гитара)».

По завершении учебного предмета «Ансамбль (гитара)» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и Исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие–средние, средние–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении и в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Она должна исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно, самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гитарные ансамбли 21, составители Л. Герасимчук, О. Копенков, Минск, 2018
2. Гитарные ансамбли 22, составители Л. Герасимчук, О. Копенков, Минск, 2018
3. Искусство гитарного ансамбля для младших и средних классов ДМШ и ДШИ, Санкт Петербург «Композитор», 2003
4. Калинин В. «Юный гитарист» ч. 3, г. Новосибирск, 1996
5. Калинин В. «Тетрадь юного гитариста» Учебное пособие для ДМШ и школ искусств, г. Новосибирск, 2005
6. «Хрестоматия юного гитариста», репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио), учебно – методическое пособие, автор – составитель О.В. Зубченко, Ростов – на – Дону «Феникс», 2007