

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ФОРТЕПИАНО, БАЯН, ГИТАРА, ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ,  
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

Предметная область  
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02 Беседы о музыке**  
срок реализации 4 года

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:** Лобанова Наталья Александровна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории, МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теории и истории музыки в детских музыкальных школах.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование потребности в общении с музыкальным искусством;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных

направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке»***

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) один раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока 1 час

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Результат освоения программы «Беседы о музыке» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных

возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

**Четвертый год обучения** развивает навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку. Его цель - сформировать у учащихся навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение.	1
2	Мелодия.	1
3	Колокольное звучание.	1
4	Музыкальные часы.	1



5	Средства музыкальной выразительности.	2
6	«Шаги в музыке».	1
7	Контрольный урок.	1
8	Шаги музыкальных героев.	1
9	Старинные танцы.	1
10	Тембры.	2
11	Кульминация.	1
12	Кантилена, речитатив.	1
13	Мир чувств в сонате Бетховена №1, №8, сонате Моцарта A-dur.	1
14	Контрольный урок.	1
15	Секрет речитатива.	1
16	Балет.	1
17	Танцы из балета Щелкунчик.	1
18	Интонация.	3
19	Фактура.	1
20	Полифония.	1
21	Мусоргский «Картинки с выставки» (обзорно).	1
22	Контрольный урок.	1
23	Морские темы в произведениях композиторов.	1
24	Темы «солнца».	1
25	Симфонический оркестр.	2
26	С. Прокофьев «Петя и волк».	3
27	Контрольный урок.	1
	Итого	34

## 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальная тема, музыкальный образ.	2
2	Сопоставление, противопоставление музыкальных тем и образов. Прокофьев «Ромео и Джульетта»; образ вражды.	1
3	Музыкальные портреты (Прокофьев Золушка и ее сестры).	1
4	Приемы развития музыкальной темы.	1
5	Музыкальные образы: В. Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», Г. Свиридов «Военный марш».	1
6	Музыкальный герой.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Стиль.	2
9	Пары периодичностей.	1
10	Дробление, суммирование.	2
11	Варьирование.	1
12	Соната.	1
13	Контрольный урок.	1
14	Мотивная работа.	1
15	Симфония.	1
16	Кульминация как этап развития.	2
17	Полифония.	3
18.	Дуэт, трио, квартет, канон.	1
19	Развитие темы (М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина»).	1
20	Контрольный урок.	1
21	Программная музыка, виды программной музыки.	2

22	Создание комических образов.	5
23	Контрольный урок.	1
	Итого	34

### 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество.	1
2	Фольклор.	1
3	Годовой круг календарных праздников.	3
4	Праздники солнечного календаря.	1
5	Праздники лунного календаря.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Весенние и летние праздники.	1
8	Игры, пляски, хороводы.	1
9	Былины.	1
10	Лирические протяжные песни.	1
11	Музыкальные жанры.	1
12	Песни 17 – 18 веков.	1
13	Марши.	1
14	Контрольный урок.	1
15	Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.	3
16	Вступление, его образное содержание.	2
17	Тема, период.	2
18	Форма.	1
19	2-х частная форма.	1
20	Контрольный урок.	1

21	3-х частная форма	1
22	Рондо.	1
23	Вариации.	1
24	Инструменты симфонического оркестра: а) Струнные инструменты. б) Деревянные духовые инструменты. в) Медные духовые инструменты.	4
25	Контрольный урок.	1
	Итого	34

#### 4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.	1
2	Содержание музыкальных произведений.	2
3	Выразительные средства музыки.	2
4	Состав симфонического оркестра.	1
5	Тембры певческих голосов.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Песни советских композиторов: Песни о родине. Песни довоенных и военных лет.	1
8	Песни о борьбе за мир и дружбу народов. Песни о жизни советского народа.	1
9	Революционные песни (обзорно).	1
10	Маршевая музыка.	1
11	Инструментальные марши. Песни-марши.	1
12	Танцы народов СССР.	1
13	Танцы народов Европы.	1
14	Контрольный урок.	1
15	Народная песня в произведениях русских композиторов.	1

16	Сборники русских народных песен.	2
17	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	1
18	Программно-изобразительная музыка.	3
19	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).	2
20	Контрольный урок.	1
21	Музыка в театре (раздел «Балет»).	2
22	Музыка в театре (раздел «Опера»).	4
23	Обобщающее занятие.	1
24	Контрольный урок.	1
	Итого	34

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке;
- умение определять на слух фрагменты того или иного

изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

*Поурочный опрос.* Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

*Фронтальный опрос по теме.* Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

*Контрольные уроки* в конце четверти, полугодия, года.

Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тестирования, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

1. По окончании каждого курса теоретических занятий во всех учебных группах проводятся *зачёты* – письменные или устные – по пройденным темам.

Их целью становится не столько определение уровня освоения знаний, сколько повторение и закрепление пройденного материала.

2. Участие в музыкальных *олимпиадах* разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

3. *Конференции исследовательских работ* проводятся по результатам практических работ и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала по исследовательской деятельности. Представление исследовательских работ допускается в форме устного доклада.

При этом каждому обучающемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

В качестве *исследовательской работы* предлагается, например, подготовка доклада на предложенную тему, написание и последующая защита реферата. Так же интересным для учащихся будет самостоятельный *подбор* музыкальных иллюстраций к любимому стихотворению, мультфильму, кинофильму. Традиционно проведение тестирований, проблемных круглых столов, музыкальных викторин, составление кроссвордов.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Беседы о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок «Беседы о музыке», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой



фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков беседы о музыке словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе.

**Наглядные методы.** Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт,

квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Методическая литература***

1. Владимиров В., Оксер С. Музыкальная литература. М., 1961
2. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М., 1977
3. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988
4. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
5. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
6. Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988
7. Оксер, Музыкальная литература. М, 1964
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
10. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
11. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

### ***Учебная литература***

1. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
2. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
3. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс.
4. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 2 класс.
5. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 3 класс.

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1980
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1978