

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(БАЯН)»**

Программа учебного предмета
Специальность
Срок реализации 4 года

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Михайловская ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик: Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории, отделения народных инструментов МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Пяткова Валентина Ивановна, заведующая отделением народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы;*
- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструмента. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Настоящая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 -10 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
5. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы содержания учебного предмета:

- описание материально-технических условий для реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- цель учебного предмета;
- задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- распределение учебного материала по годам;
- формы и методы контроля, системы оценок, итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу баяна имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (баяны).
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В классе также есть наличие аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

В школе имеется концертный зал.

В школе имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена, где исполняется сольная программа, состоящая из 2 произведений различной формы. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Таблица № 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		2		4		
Годы обучения	1		2		2		4		
Количество недель	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности организации.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: *non legato*. Хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Штрихи *non legato*, *staccato*.

В течение первого года обучения учащийся должен овладеть следующими навыками: знать ноты и их расположение на клавиатуре, играть гаммы и пьесы не глядя на клавиатуру, уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, иметь представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения – *non legato*, *legato*, *staccato*, освоить основные правила меховедения, уметь читать с листа легкий музыкальный текст.

В течение первого года обучения ученик должен проработать:

– 2-4 этюда с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

– 10-12 пьес (детские песни, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, в том числе для исполнения в ансамбле).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица № 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Тихончук А. «Полька»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант II

1. Гайдн И. «Песенка»
2. Шостакович Д. «Марш»

Второй год обучения

Закрепить и развить навыки, полученные в первом классе.

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Интонирование. Работа над звуком.

В течение второго года обучения ученик должен проработать:

- 2-4 этюда;
- 8-10 пьес, различных по характеру, жанру и стилю (в том числе 2 произведения с элементами полифонии).

Чтение нот с листа легких произведений двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица № 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академических концертов

Вариант I

1. Коняев С. «Задорный наигрыш»;
2. Дербенко Е. «Полька»

Вариант II

1. Моцарт Л. «Менуэт»;
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова Аз.

Третий год обучения

Закрепить и совершенствовать навыки, полученные ранее, научить ребенка глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи, дать учащемуся первоначальные навыки анализа изучаемых произведений, привить навыки сценической культуры.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву. Короткие арпеджио До мажора отдельно каждой рукой. Аккорды До мажора правой

рукой. Штрихи: non legato, staccato, legato. Совершенствование техники в различных видах. Короткие арпеджио Соль, Фа мажора отдельно каждой рукой. Аккорды Соль, Фа мажора правой рукой. Штрихи: non legato, staccato, legato. Ми минор трех видов отдельно каждой рукой.

В течение третьего года обучения ученик должен проработать:

- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес, различных по характеру, жанру и стилю.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица № 4

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (этюда, мажорная гамма, музыкальные термины)</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Март – технический зачет (этюда, минорная гамма, музыкальные термины)</p> <p>Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Гедике А. «Сарабанда»;
2. Дербенко Е. «Вальс для бабушки»

Вариант II

1. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле» (часть первая);
2. Дербенко Е. «Веселый танец» .

Четвёртый год обучения

Совершенствовать все виды баянной техники, рассматривая технику как средство музыкальной выразительности, дающее возможность свободнее, полнее раскрыть содержание музыкального произведения.

Ля мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио, аккорды Ля мажора двумя руками. Длинные арпеджио Ля мажора правой рукой. Гамма Ми бемоль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио, аккорды. Длинные арпеджио правой рукой. Ре минор трех видов двумя руками. Арпеджио, аккорды Ре минора правой рукой.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение четвертого года обучения ученик должен проработать:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (в том числе полифонические произведения, крупную форму).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица № 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюда, мажорная гамма, музыкальные термины)	Февраль – прослушивание дифференцированное
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	прослушивание 3 программы
	Апрель – прослушивание 3 пьесы
	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы академического концерта

Вариант I

1. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
2. Дербенко Е. «Метелки»

Вариант II

1. Дербенко Е. «Экспромт»
2. Доренский А. Обр. р. н. песни «Трава, моя травушка»

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант I

1. Бах И.С. «Лярга»
2. Шостакович Д. «Лирический вальс»
3. Корчевой.А. «Маленький виртуоз»

Вариант II

Дербенко Е. сюита «По столицам Европы»,

«Испанский танец Париж - ,Рим»

Русская народная песня «Валенки» обр. А. Корчевого

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т.д.);
- наличие умений по чтению нот с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Технические зачеты
- академические концерты.

Технические зачеты проводятся с 3 класса, в первом полугодии и во втором полугодии, где учащиеся исполняют этюд и гамму.

Академический концерт проходит в первом и во втором полугодии. Обязательное исполнение двух разнохарактерных произведений.

На итоговой аттестации исполняются три разнохарактерных произведения.

Применяется дифференцированная система оценок и обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Произведения, исполненные учащимися в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут являться формой промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам, при наличии медицинской справки.

Критерии оценки

В критерии оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;

- сценическая выдержка.

Описание критериев оценок академических концертов

5 (отлично) – программа исполнена музыкально, в характере и нужных темпах. Допускаются мелкие погрешности, не влияющие на целостность исполнения.

4 (хорошо) – 1) хорошо выученный нотный текст, грамотное исполнение, но недостаточно эмоционально, ярко и образно.

2) хорошо выученный нотный текст с погрешностями в использовании средств музыкальной выразительности (незначительное несоответствие темпа, ритма, динамики), штриховые неточности. Неправильная смена меха, неровное ведение меха.

3 (удовлетворительно) – плохое знание нотного текста, большое количество грубых технических ошибок, характер произведения не выявлен вследствие отсутствия домашней подготовки и плохой посещаемости занятий. Ученик не владеет навыками педализации.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие целостного исполнения из-за недоученного нотного текста.

Зачёт (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с выявлением мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Составитель Андрей Романов. Выпуск 1 Новосибирск, 2008
2. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Составитель Андрей Романов. Выпуск 2 Новосибирск, 2010
3. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Составитель Андрей Романов. Выпуск 3. Новосибирск, 2012
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 2001
5. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Баян. 3 класс. Киев, 2000
6. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Баян. 4 класс. Киев, 2000
7. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. Выпуск 58. М., 2001
8. Гречухина Р. Я., Лихачев М.Ю. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Санкт - Петербург, 2004
9. Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. Санкт - Петербург, 2005
10. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. М., 2002
11. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
12. Зуева Ю., Ручин А. Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Новосибирск, 2002
13. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Феникс, 2011
14. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна и аккордеона. 1-5 классы ДМШ. Феникс, 2011
15. Играем с фонограммой. Пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Бордунов В.Е. Новосибирск, 2013
16. Катанский В.М. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для баяна и аккордеона. М., 2000
17. Корчевой А. Ступеньки к джазу. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Омск, 2007
18. Куртов Г. Песни в сопровождении баяна. Томск, 2005
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004
20. Лихачев Ю. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона. Санкт - Петербург, 2000

21. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Этюды для баяна. 2 класс. Киев, 2005
22. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Этюды для баяна. 3 класс. Киев, 2005
23. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Этюды для баяна. 5 класс. Киев, 2005
24. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 2006
25. Павин С. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 19. М., 2001
26. Плаксина А. Веселый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск, 2013
27. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 классы. М., 2000
28. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 3-5 классы. М., 2001
29. Самойлов Д. Сонатины и вариации. 1-3 классы. М., 2000
30. Самойлов Д. Этюды. М., 1999
31. Самойлов Д.А Хрестоматия. Баян ДМШ. 3-5 классы. М. 2003
32. Самойлов Д.А Хрестоматия. Баян ДМШ. 5-7 классы. М. 2003
33. Самойлов Д.А Хрестоматия. Баян ДМШ. 1-3 классы. М. 2005
34. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 2001
35. Дербенко.Е. Сборник пьес.
36. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне издательство Катанского. Москва 2002 г.
37. Новые произведения Российских композиторов. Юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 кл. Ростов -на Дону. Издательство «Феникс» 2010 г.
38. Новые произведения Российских композиторов. 5-6 кл. Ростов –на Дону. Издательство «Феникс» 2010 г.