

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (фортепиано)**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
от 27.05. 2021г. № 47/о

**Разработчики:** Деревянко Тамара Николаевна - преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории, МБУДО «Михайловская ДШИ», Коржикова Ирина Владимировна - преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории, МБУДО «Михайловская ДШИ».

**Рецензент:** Ганиман Ольга Владимировна директор МБУДО «Михайловская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
- Срок реализации учебного предмета .....	6
- Сведения о затратах учебного времени.....	6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	7
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
- Цель учебного предмета.....	7
- Задачи учебного предмета.....	8
- Структура программы учебного предмета.....	9
- Методы обучения.....	9
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10

### *II. Содержание учебного предмета*

- Учебно тематический план	11
-Содержание учебного предмета.....	17
-Требования по годам обучения.....	33

### *III. Требования к уровню подготовки учащихся*

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	41
---	----

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	41
- Критерии оценки.....	41

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса.....*

43

### *VI. Список литературы и средств обучения*

- Список рекомендуемой нотной литературы .....	44
-Список рекомендуемой методической литературы .....	46

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных

на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным  
планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика, а также в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока - 45 минут.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.



Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,

художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

Название раздела	Количество часов			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	всего часов	всего часов	всего часов	всего часов
<b>1. Музыкально – теоретические знания:</b>				
1.1. Введение	1	1	1	1
1.2. Знакомство с инструментом	1	-	-	-
1.3. Дюпонтный период	5	-	-	-
1.4. Изучение нотной грамоты, термины	6	2	1	1
<b>2. Слушание музыки</b>	1	1	1	1
<b>3. Работа над фортепианной техникой:</b>				
3.1. Постановка рук	4	1	1	1
3.2. Развитие технических навыков	9	3	3	3
3.3. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	5	4	3	3
3.4. Работа над развитием координации	2	2	1	-
3.5. Работа над аппликатурой	2	3	2	1
3.6. Работа над гаммами	2	4	4	4
<b>4. Работа над репертуаром:</b>				
4.1. Работа над этюдами	3	6	6	7
4.2. Работа над полифоническими произведениями	3	5	4	4

4.3.Работа над произведениями крупной формы	-	4	8	8
4.4.Работа над пьесами	2	6	8	9
4.5.Работа над эмоционально-художественным развитием	3	3	3	3
4.6.Работа над звуковым решением произведения, звукоизвлечением	3	3	3	3
4.7.Работа над художественным образом произведения	2	2	3	3
4.8.Работа с педалью	-	3	3	3
<b>5.Работа над развитием навыков чтения нотного текста, подбор по слуху</b>	4	3	3	3
<b>6.Ансамблевое музицирование,</b>	5	5	3	3
<b>7. Накопление музыкального материала</b>	1	1	1	1
<b>8.Воспитание исполнительских навыков</b>	1	1	1	1
<b>9.Развитие творческих способностей и навыков учащихся, приобретение навыков для самостоятельного музицирования</b>	1	1	1	1
<b>10.Зачеты и выступления</b>	2	4	4	4
Всего часов	68	68	68	68

## ***1.Музыкально-теоретические знания***

На начальной стадии обучения важно гибко объединить творческо-слуховые, пианистические и теоретически-познавательные познания в единую систему методов и приемов обучения.

Необходимо дать учащимся начальные сведения об элементах музыкальной речи, а также помочь им правильно понимать и чувствовать музыку, т.е. содействовать их общему музыкальному воспитанию.

Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый учеником полный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность. Теоретические знания, приобретенные через ежедневную работу, создадут хорошую базу творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность.

Необходимо, чтобы учащиеся получали сведения о композиторе исполняемой пьесы, о его жизни, эпохе, стиле, а также научить самостоятельности в работе с теоретическим материалом.

## ***2.Слушание музыки.***

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно увлечь его музыкой, интенсивно «погружать» в музыку, «заражать» ею, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию. Со временем на смену навыкам слушания, умению прочувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем- образов, различие музыкальных тем, осознание структурных элементов. Опыт показывает, сколь полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ. При технической возможности стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Слушание музыки, целенаправленное посещение концертов, домашняя фонотека способствуют обще музыкальному развитию, помогают формированию художественного вкуса и эстетического воспитания.

## ***3.Работа над техникой***

Одним из компонентов для решения целого ряда пианистических задач является работа над развитием техники.

Первичные навыки оказывают огромное значение на все последующее развитие ученика. Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями.

При исполнении упражнений важно добиваться ровности, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

На начальном этапе нужно использовать такие технические формулы как пятипальцевые формулы и всякие их комбинации на месте, без переноса руки, т.е. в одной позиции. Затем следует дополнить работой над другими видами упражнений, способствующих формированию пианизма ученика.

Чтобы извлечь из упражнений больше пользы, необходимо добиваться увеличения темпа и все большей ясности артикуляции, важно играть их энергично, с напором и даже с некоторым спортивным интересом.

В формировании исполнительского мастерства ученика-пианиста играет существенную роль работа над гаммами, которая необходима для развития пальцевой техники и для подготовки к овладению различными пассажами гаммообразного типа часто встречающимися в фортепианных произведениях.

В работе над гаммами перед учеником надо постоянно ставить звуковые, тембровые, динамические задачи, применять различные виды туше, акценты. Работа над гаммами способствует развитию ровности и беглости пальцевых движений, навыкам певучей и выразительной игры *legato*, владению нюансировки, тембровыми и динамическими красками и различными способами звукоизвлечения.

Перед тем как приступить к игре гамм необходимо уделить достаточное внимание ознакомлению ученика со строением гаммы. Ученик должен научиться её строить от любой ноты. После этого учащегося нужно знакомить с принципами аппликатуры в гаммах. Параллельно с разучиванием гамм следует работать с учеником и над освоением аккордов, различных видов арпеджио, хроматической гаммы.

Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития ученика, т.к. они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными.

В средних классах внимание уделяется работе над разными видами мелкой техники. Это различные типы гаммообразного изложения, затем приемы репетиционной одноголосной игры и игры ломанными интервалами, обеспечивающими пальцевую независимость.

Начиная с четвертого класса можно переходить к этюдам повышенной сложности. В техническом репертуаре появляются сложные по фактуре этюды на гаммообразные и арпеджированные последования, на октавную технику и двойные ноты.

Первое требование при разборе этюда - грамотный разбор текста и понимание структуры мелодических голосов (фразировка), понимание при выборе этюда самого задания. Педагог должен рассказать какова основная цель данного этюда как материала для развития того или иного технического навыка, строение формы, каков общий характер его звукового образа. Ученику необходимо дать ясный и четкий план работы над этюдом, указать, как и в какой последовательности следует использовать те или иные приемы разучивания отдельных трудных мест, а затем всего этюда в целом. Очень важно требовать от ученика не механического, основанного на моторной памяти, запоминания материала сознательной аналитической работы. Отдавая себе отчет в гармонии, структуре фактурного рисунка, деталях партии правой и левой рук, ученик быстрее и тверже усвоит текст этюда.

#### ***4. Работа над музыкальными произведениями***

Работа над музыкальными произведениями является основой процесса обучения игре на фортепиано, так как развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

На начальном этапе целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. При изучении различных произведений учащиеся уже в младших классах знакомятся с музыкальной речью, её выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо ознакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

В старших классах ученик должен самостоятельно уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить кульминацию, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на итальянском языке. Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо уметь обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и, в связи с этим, совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. При подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, можно использовать метод эскизного обучения разнохарактерных пьес.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар ученика, что важно для всестороннего развития.

## ***5. Чтение с листа***

Чтение нот с листа - навык необходимый для свободы ознакомления и быстрого овладения изучаемых произведений.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Следует давать ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения популярных пьес. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить есть ли повторы, представить себе характер движения музыки. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции. Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках.

Свободное чтение нот с листа - одно из предпосылок всестороннего развития учащихся, развивает скорость зрительного восприятия, слухового представления, внутренний слух двигательную реакцию. Делает аппликатурный навык рефлекторным.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость является непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

## ***6. Игра в ансамбле.***

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащегося. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» и «аккомпанирования».

При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воли; активизируется фантазия и творческая начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений работа над ними может быть углублена за счет времени выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору.



## ***7.Накопление музыкального репертуара.***

Важно уже в детском возрасте позаботиться о накоплении хотя бы небольшого репертуара. Подобная практика является рациональной, т.к. исполнитель приучившийся «иметь в пальцах» некоторое количество произведений, выгодно отличается от исполнителя, который всегда только учит произведения с тем, чтобы сейчас же их забыть. Первый из этих исполнителей значительно скорее приобретает ту свободу и законченность, которая отличает зрелого артиста от неопытного ученика. Кроме того, у исполнителей, имеющих репертуар, в работе над ним значительно быстрее развивается пианизм, память, выдержка, накапливается опыт работы над отделкой произведения.

### **Темы и содержание занятий**

#### ***1 класс***

##### **1.1.Введение.**

###### ***Теория***

1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

###### ***Практика***

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

##### **1.2. Знакомство с инструментом.**

###### ***Теория***

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

###### ***Практика***

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

### **1.3. Дюотный период.**

#### ***Теория***

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

#### ***Практика***

1. Занятия по развитию метро- ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### **1.4. Изучение нотной грамоты.**

#### ***Теория***

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
  - а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

#### ***Практика***

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

### **3.1. Постановка рук.**

#### ***Теория***

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
  - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
  - б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

### ***Практика***

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **3.2. Развитие технических навыков.**

#### ***Практика***

1. Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

### **3.3. Работа над игровыми приемами и упражнениями**

#### ***Практика***

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

### **4.2. Работа над полифонией**

#### ***Теория***

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

#### ***Практика***

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.

2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

#### **4.5. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

##### ***Теория***

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

##### ***Практика***

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

#### **5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста**

##### ***Практика***

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

#### **7.1. Воспитание исполнительских навыков**

##### ***Теория***

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.

##### ***Практика***

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

#### **2 класс**

##### **1.1.Введение.**

##### ***Теория***

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о жанрах в музыке
- 3.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

4. Ознакомление с новым репертуаром.

### ***Практика***

1. Проверка задания на лето.
2. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

### **3.2. Развитие технических навыков**

#### ***Практика***

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
  - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
  - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
  - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
  - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
  - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

### **3.3. Работа над игровыми приемами и упражнениями**

#### ***Практика***

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.  
Работа над пальцевой техникой различного вида упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

### **3.4. Работа над развитием координации.**

#### ***Теория***

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

#### ***Практика***

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
  - а) Игра упражнений *nonlegato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.
  - б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

### **3.5. Работа над аппликатурой.**

#### ***Теория***

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

#### ***Практика***

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

### **4.2. Изучение полифонии**

#### ***Теория***

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

#### ***Практика***

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

### **4.6. Работа над звуковым решением произведения. Работа над звукоизвлечением.**

#### ***Теория***

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

#### ***Практика***

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

## **4.8. Работа над pedalью**

### ***Теория***

1. Ознакомление с устройством pedalного механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

### ***Практика***

1. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
  - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
  - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Работа над упражнениями по остановке на pedalизируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с pedalью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования прямой педали.
  - а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
  - в) Работа над упражнениями по координации движений.

## **5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

### ***Теория***

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

### ***Практика***

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

### **7.1. Воспитание исполнительских навыков**

#### ***Теория***

1. Воспитание этики поведения на сцене.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

#### ***Практика***

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

3. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## ***3 класс***

### **1.1. Введение**

#### ***Теория***

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.



### ***Практика***

1. Проверка задания на лето.
2. Ознакомление с новым репертуаром
3. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

### **3.2. Работа над развитием технических навыков**

#### ***Практика***

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
  - г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
  - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
  - б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
  - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработка их отдельно с последующим объединением в целое.

### **3.5. Работа над аппликатурой**

#### ***Теория***

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.
  - а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

#### ***Практика***

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

## **4.2. Работа над полифонией**

### ***Теория***

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

### ***Практика***

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **4.6. Работа над звуковым решением произведения. Работа над звукоизвлечением**

### ***Теория***

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

### ***Практика***

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

## **4.8. Работа с педалью**

### ***Теория***

1. Закрепление знаний об устройстве педального механизма.

2. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали.

3. Сравнение использования прямой и запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведений.

### ***Практика***

1. Работа над навыками использования прямой и запаздывающей педали.
  - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
  - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
  - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой и запаздывающей педали.
  - а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
  - а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
  - в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

## **5. Работа над развитием навыков чтения нотного текста**

### ***Теория***

1. Общий разбор произведения:
  - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

### ***Практика***

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

### **7.1. Воспитание исполнительских навыков**

#### ***Теория***

1. Воспитание этики поведения на сцене.

Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

#### ***Практика***

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

## ***4 класс***

### **1.1. Введение**

#### ***Теория***

1. Беседа по технике безопасности.

3. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

4. Ознакомление с новым репертуаром.

#### ***Практика***

1. Проверка задания на лето.

2. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

### **3.2. Работа над развитием технических навыков**

#### ***Практика***

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
  - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
  - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
  - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
  - г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
  - а). Работа над выявлением технических сложностей.
  - б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
  - в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

### **4.2. Работа над полифонией**

#### **Теория**

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

- а) Определение вида полифонии, формы.
- б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

#### **Практика**

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2. 3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.

4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.

5. Работа над достижением целостности формы.

#### **4.3. Работа над крупной формой**

##### ***Теория***

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

##### ***Практика***

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Знакомство с вариационной формой.

#### **4.7. Работа над художественным образом произведения**

##### ***Теория***

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

- д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
- е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
- ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

### ***Практика***

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.
  - а) Точное воплощение авторских указаний.
  - б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

## **4.8. Работа над pedalью**

### ***Практика***

1. Закрепление навыков игры с pedalью на более сложном материале
  - а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание pedalного звучания, а не на механику движения.
  - б) Разучивание отдельно аккомпанемента с pedalью.
  - в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
  - г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
  - д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

## **5. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.**

### ***Теория***

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

## ***Практика***

1. Общий разбор произведения.

- а) Тщательный анализ произведения по нотам.
- б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- в) Выявление сложных технических моментов.
- г) Определение модуляций.
- д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
- е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
- б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
- в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

## **7.1. Воспитание исполнительских навыков**

### ***Теория***

1. Воспитание этики поведения на сцене.

Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

- а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

### ***Практика***

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

2. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения.



3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

### **Требования по годам обучения**

#### ***Первый год обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*nonlegato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Возможно исполнение пьес в ансамбле с преподавателем.

## ***Примерные исполнительские программы***

### *1 вариант*

Любарская А. Курочка.  
Родригес Кумпарсита (ансамбль)

### *2 вариант*

Гедике А. Ригодон.  
Галынин Г. Зайчик.

### *3 вариант*

Штейбельт Д. Адажио.  
Кореневская И. Дождик.

### *4 вариант*

Руббах А. Лесные птицы  
Беркович И. Марш

### *5 вариант*

Книппер Л. Степная кавалерийская.  
Роули А. В стране гномов.

***К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:***

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;
- владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;
- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

## ***Второй год обучения***

В течение учебного года ученик проходит 8–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 1 - полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);
- 1 - произведение крупной формы;

4– 6 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 ансамбля с учеником или преподавателем;

2 – 3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Для технического развития пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии - Академический концерт в декабре, на котором исполняет два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – технический зачет, исполняется мажорная гамма, этюд, проверяется знание музыкальной терминологии; промежуточная аттестация в форме переводного экзамена, исполняется крупная форма, пьеса. Пьесу можно исполнить в ансамбле с преподавателем.

## ***Примерные исполнительские программы***

### *1 вариант*

Руднев Н. Щебетала пташечка

Корневская И. Танец

### *2 вариант*

Лауменскене Е. Маленький менуэт

Стукалин – Чернавский Следствие ведут колобки (ансамбль)

### *3 вариант*

Перселл Г. Ария Ре минор

Шуман Р. Марш

### *4 вариант*

Чайковский П. Болезнь куклы

Рейнеке Н. Сонатина

### *5 вариант*

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Майкапар А. В садике

### ***По окончании второго года обучения учащийся:***

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
- знает основные музыкальные термины.

### ***Третий год обучения***

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 ансамбля с учеником или преподавателем;

2 - 3 этюда;

Продолжать работу по чтению с листа. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса. Пьесу можно исполнить в ансамбле с преподавателем.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Купревич В. Емеля на печке едет

### *2 вариант*

Гедике А. Сонатина До мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

### *3 вариант*

Рамо Ж. Менуэт Соль минор

Бетховен Три немецких танца (ансамбль)

### *4 вариант*

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Бунин В. Елочка

### *5 вариант*

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Вальс

### ***По окончании третьего года обучения учащийся:***

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности.
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- владеет навыками педализации.
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

### ***Четвертый год обучения***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 - полифонических произведения;

1 - произведение крупной формы;

3 - 6 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 ансамбля с учеником или преподавателем;

2 - 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии: этюд и пьеса и академический концерт в конце второй четверти. На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 3 произведения. Из них обязательно один этюд или пьеса технического склада. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

### ***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

#### *1 вариант*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажорсоч.157№2

Лей Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»

## *2 вариант*

Бенда Г. Сонатина Ля минор  
Кабалевский Д. Токката  
Лей Ф. История любви (ансамбль)

## *3 вариант*

Лак Т. Этюд  
Хачатурян А. Вечерняя сказка  
Жербин М. Польша

## *4 вариант*

Хачатурян А. Помидор (ансамбль)  
Пахульский Г.В. Мечтах  
Беренс Г. Этюд

## *5 вариант*

Бургмюллер Ф. Этюд  
Альбиниони Т. Адажио  
Чулаки М. Весёлая прогулка

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***По окончании четвертого года обучения учащихся:***

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- владеет навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных, кантиленных пьесах;



- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

Главным критерием остается качество исполнения. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика, успешность его личностных достижений.

При выставлении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований.

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения и динамики	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность. Образность исполнения.	Прилежание
Оптимальный	Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембро-динамическими изменениями.	Пальцевая беглость, ловкость и изящество; точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствующая логика.	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность.	Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность, саморазвитие самоконтроль
Достаточный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы.	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка.	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль.	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Удовлетворительный	Целостное исполнение произведения,	Применение разнообразных приемов	В основном, точный ритмический	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам,

	наличие помарок, ошибок.	звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп.		обучение без желания
Критический	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное, «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М.,

Сов.композитор,1991

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд.

Советский композитор, 1988.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Глизэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Коровицын В. Детский альбом: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2008

Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (библиотека учителя музыки)

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010

Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. / М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. / М., Музыка, 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С. / Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, спением. / С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л. «Советский композитор». 1985.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина А. Верижникова Т. / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.  
Сост. Гудова Е. Смирнов В. Чернышков С. / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Любомудрова Н., К. Сорокин К., Туманян А. /М.,Музыка, 1983.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера Г. / М., Музыка, 2011

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л./ М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999

Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.

Бадуря-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. /Л.,Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979

Коган Г.Вопросы пианизма. /М.,1969

Корто А. О фортепианном искусстве./ М.,1965

Ландовска В.О музыке. / Классика - XXI век, 2001

ЛиберманЕ.Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М.,1988

- Маккинон Л. Игра наизусть. /Л., 1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. /М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство./ М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М., 1959
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./СПб. Союз художников, 2002.

## Рецензия

На рабочую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство «Фортепиано»» (срок реализации 4 года).  
Разработчики программы – Деревянко Т.Н., Коржикова И.В., преподаватели МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент – Ганиман О.В., директор МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», (приложение к письму Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года). Срок обучения - 4 года.

Программа включает шесть разделов:

- Пояснительная записка;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, систему оценок;
- Методические рекомендации;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа является компонентом предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана МБУДО «Михайловская ДШИ», реализуемого в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Учебная программа направлена на развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», материально – техническое обеспечение всех видов учебной работы по данному предмету соответствует требованиям «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».



Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная, внеаудиторная), характеризуются разнообразными формами (индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и проведение лекций, концертов, участие в конкурсах, фестивалях).

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» может быть использована в образовательном процессе МБУДО «Михайловская ДШИ».

Рецензент  
Директор МБУДО «Михайловская \_\_\_\_\_ Ганиман О.В.  
ДШИ»