

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ФОРТЕПИАНО, БАЯН, ГИТАРА, ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ,  
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

Предметная область  
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**  
срок реализации 4 года

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
Протокол от 27.05.2021г. № 8

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. № 47/о

**Разработчик:** Лобанова Наталья Александровна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории, МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования;*
- *Учебно-тематический план.*

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. Материально – техническое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе***

В свете современных требований общеразвивающего образования детей в сфере искусства возникла необходимость коррекции образовательных программ ДШИ, которые необходимы для получения знаний, не предполагающих дальнейшее профессиональное обучение. Предмет «Сольфеджио» должен помочь обучающимся детям в изучении музыкальной грамоты и элементарной теории музыки на основе простого музыкального материала, развить их вокально-интонационные навыки, научить разбираться в строении простых музыкальных форм, активизировать слуховое восприятие музыки, подтолкнуть к музыкальному творчеству, помочь освоить навыки музицирования на инструменте.

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и навыки, позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

**Цель** предмета «Сольфеджио» – привить детям интерес к музыке, сформировать музыкальный вкус, расширить кругозор, обогатить интеллект

ребенка лучшими образцами классической и народной музыки, развить музыкальные способности, побудить интерес к творчеству.

**Задачи** предмета «Сольфеджио»:

- научить музыкальной грамоте;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм);
- обогатить память ребенка доступным для него музыкальным материалом;
- научить пользоваться полученными знаниями в области музицирования;
- сформировать интерес к самостоятельному творчеству.

### **Срок реализации программы и распределение учебного времени**

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы предусмотрена учебным планом и составляет 272 часа, из них 136 часа аудиторных занятий (по 34 часа в год - один раз в неделю) и 136 часа самостоятельных занятий.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся в соответствующем оборудованном классе, с группой от 4 до 10 человек.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

### **Оснащение занятий**

На уроках Сольфеджио активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, а также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. используется звукозаписывающая аппаратура.

Дидактический материал подобран педагогами на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработан каждым педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### ***формирование вокально-интонационных навыков***

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

#### ***сольфеджирование и пение с листа:***

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

#### ***воспитание чувства метроритма:***

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### ***воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):***

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.

количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

#### ***музыкальный материал:***

П. Чайковский “Полька”, “Болезнь куклы”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

#### ***музыкальный диктант:***

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

#### ***воспитание творческих навыков:***

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

#### ***Прогнозируемый результат***

По окончании первого класса обучающийся должен:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- читать с листа легкие муз. примеры.

## **Второй год обучения**

### ***формирование вокально-интонационных навыков:***

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

### ***сольфеджирование и пение с листа:***

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и новые: четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм;
- целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

### ***воспитание чувства метроритма:***

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант.

### ***воспитание музыкального восприятия:***

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

***музыкальный материал:***

П. Чайковский “вальс”, «Болельщик кукол», “Новая кукла”;  
 Ф. Шуберт “Вальс”;  
 С. Прокофьев «Вальс».

***музыкальный диктант:***

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- несложный диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

***воспитание творческих навыков:***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- запись сочиненных мелодий

***Прогнозируемый результат***

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## ***формирование вокально-интонационных навыков***

### ***пение:***

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

### ***сольфеджирование и пение с листа***

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- транспонирование
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8

### ***воспитание чувства ритма***

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

### ***воспитание музыкального восприятия***

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

### ***музыкальный материал:***

- М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Сладкая грёза", С. Прокофьев "Марш. Майкапар "Мотылек",

- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

### ***музыкальный диктант***

- все формы устного диктанта

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

### ***воспитание творческих навыков***

- импровизация на заданный ритм и текст

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков

- подбор аккомпанемента

- запись сочиненных мелодий

### ***Прогнозируемый результат***

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **формирование вокально-интонационных навыков**

#### **укрепление ладотонального слуха:**

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

- пение секвенций;

- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;

- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

- пение Д7 в основном виде с разрешением.

#### **сольфеджирование и пение с листа**

- выработка техники и качества чтения с листа;

- сольмизация нотных примеров;

- пение наизусть и в транспорте;

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

#### **воспитание чувства метроритма**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

#### **воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

#### **музыкальный материал:**

- используется материал из программы по выбору педагога

#### **музыкальный диктант:**

- устный диктант;
- письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

#### **воспитание творческих навыков:**

- импровизация и досочинение мелодии;
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

#### **Прогнозируемый результат.**

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Учебно-тематический план

#### 1 класс

Четверть	Кол-во часов	№	Темы и содержание занятий	Дата урока Календарные сроки
I	1	1.	Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октава.	1 неделя
	1	2.	Скрипичный ключ, ноты первой октавы.	2 неделя
	1	3.	Длительности, метр, ритм.	3 неделя
	1	4.	Восходящий, нисходящий звукоряд.	4 неделя
	1	5.	Лад, тональность, такт, тактовая черта, размер 2/4	5 неделя
	1	6.	Тон, полутон, диез, бемоль.	6 неделя
	1	7.	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор.	7 неделя
	1	8.	Контрольный урок.	8 неделя
II	1	9.	Устойчивые, неустойчивые ступени.	1 неделя
	1	10.	Мажорное и минорное трезвучие (на слух).	2 неделя
	1	11.	Пауза, затакт.	3 неделя
	1	12.	Динамика.	4 неделя
	1	13.	Мелодия, аккомпанемент.	5 неделя
	2	14.	Повторение тем первого полугодия.	6,7 неделя
	1	15.	Контрольный урок.	8 неделя
III	1	16.	Размер 3/4	1 неделя

	1	17.	Опевание устойчивых ступеней.	2 неделя
	1	18.	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	3 неделя
	1	19.	Ритмические диктанты.	4 неделя
	1	20.	Ноты второй октавы.	5 неделя
	1	21.	Тональность Соль мажор.	6 неделя
	1	22.	Тональность ми минор.	7 неделя
	1	23.	Тональность Фа мажор.	8 неделя
	1	24.	Тональность ре минор.	9 неделя
	1	25.	Контрольный урок.	10 неделя
IV	1	26.	Басовый ключ, ноты малой октавы.	1 неделя
	1	27.	Тональность Ре мажор.	2 неделя
	1	28.	Размер 4/4	3 неделя
	1	29.	Музыкальная фраза.	4 неделя
	2	30.	Транспонирование.	5,6 неделя
	1	31.	Резервный урок.	7 неделя
	1	32.	Контрольный урок.	8 неделя
Всего в год: 34 часа				

## 2 класс

Чет-верть	Кол-во часов	№	Темы и содержание занятий.	Дата урока Календарные сроки
I	3	1.	Повторение материала 1 класса	1,2,3 неделя
	1	2.	Тональность ля минор гармонический	4 неделя
	2	3.	Параллельные и одноименные тональности	5,6 неделя
	1	4.	Тональность ми минор	7 неделя

	1	5.	Контрольный урок	8 неделя
II	1	6.	Интервалы. Обзорное знакомство	1 неделя
	2	7.	Ритм четверть с точкой и восьмая	2,3 неделя
	1	8.	Интервалы ч.1 и ч.8	4 неделя
	1	9.	Интервалы м.2, б.2	5 неделя
	1	10.	Устный диктант (фраза 2 такта)	6 неделя
	1	11.	Мелодический вид минора	7 неделя
	1	12.	Контрольный урок	8 неделя
III	1	13.	Три вида минора. Обобщение	1 неделя
	1	14.	Тональность ре минор	2 неделя
	1	15.	Интервалы м.3, б.3	3 неделя
	2	16.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие	4,5 неделя
	2	17.	Ритм четыре шестнадцатые	6,7 неделя
	1	18.	Ритмический диктант (не более 2 тактов)	8 неделя
	1	19.	Интервалы ч4, ч.5	9 неделя
	1	20.	Контрольный урок	10 неделя
IV	2	21.	Тональности Ре мажор и си минор	1,2 неделя
	2	22.	Обращение интервалов	3,4 неделя
	1	23.	Секвенция	5 неделя
	1	24.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	6 неделя
	1	25.	Контрольный урок	7 неделя
	1	26.	Резервный урок	8 неделя
Всего в год: 34 часа				

Четверть	Кол-во часов	№	Темы и содержание занятий	Дата урока Календарные сроки
I	3	1.	Повторение пройденного материала, изученного во 2 классе.	1,2,3 неделя
	1	2.	Интервалы мб, бб.	4 неделя
	1	3.	Интервалы м7, б7.	5 неделя
	1	4.	Ритм четыре шестнадцатых.	6 неделя
	1	5.	Затакт: восьмая, в размерах 2/4, 3/4, 4/4	7 неделя
	1	6.	Контрольный урок.	8 неделя
II	1	7.	Тональность Ля мажор.	1 неделя
	1	8.	Тональность фа-диез минор.	2 неделя
	1	9.	Ритм: две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые.	3 неделя
	1	10.	Тональность Ми-бемоль мажор.	4 неделя
	1	11.	Тональность до минор.	5 неделя
	2	12.	Закрепление тем изученных за полугодие.	6,7 неделя
	1	13.	Контрольный урок.	8 неделя
III	1	14.	Повторение тональностей до 3-х знаков.	1 неделя
	2	15.	Обращение интервалов.	2,3 неделя
	1	16.	Обращение трезвучия в тональности.	4 неделя
	2	17.	Обращение трезвучия от звука.	5,6 неделя
	1	18.	Размер 3/8.	7 неделя
	2	19.	Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней	8,9 неделя
	1	20.	Контрольный урок.	10 неделя
IV	2	21.	Переменный лад.	1,2 неделя
	2	22.	Вокальная и инструментальная	3,4 неделя

			группировка.	
	1	23.	Трехчастная форма. Реприза.	5 неделя
	2	24.	Обзорное повторение изученных тем	6,7 неделя
	1	25.	Контрольный урок.	8 неделя
Всего в год: 34 часа				

#### 4 класс

Четверть	Кол-во часов	№	Темы и содержание занятий	Дата урока Календарные сроки
I	3	1.	Повторение тем за 3 класс (интервалы, сектаккорды, квартсектаккорды).	1,2,3 неделя
	1	2.	Ритмические упражнения. Ритм: 	4 неделя
	1	3.	Понятие: тритон, септаккорд.	5 неделя
	2	4.	Трезвучия главных ступеней (повторение)	6,7 неделя
	1	5.	Контрольный урок.	8 неделя
II	1	6.	Тональности с 4-мя знаками : E-dur, cis-moll	1 неделя
	1	7.	Тональности с 4-мя знаками: A-dur, f-moll.	2 неделя
	1	8.	Хроматизм.	3 неделя
	2	9.	Синкопа, виды синкоп.	4,5 неделя
	1	10.	Триоль.	6 неделя
	1	11.	Обобщающий урок.	7 неделя
	1	12.	Контрольный урок.	8 неделя
III	1	13.	Тональности с 5-ю знаками: H-dur, gis-moll.	1 неделя
	1	14.	Тональности с 5-ю знаками: Des-dur, b-moll.	2 неделя
	2	15.	Работа над билетами.	3,4 неделя

	2	16.	Тритон (ув.4, ум.5) повторение диатонических интервалов.	5,6 неделя
	1	17.	Подготовка к экзаменам, работа по билетам.	7 неделя
	2	18.	Доминантсептаккорд в тональности и от звука.	8,9 неделя
	1	19.	Контрольный урок.	10 неделя
IV	2	20.	Секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 в тональности и от звука (повторение).	1,2 неделя
	2	21.	Работа над билетами.	3,4 неделя
	3	22.	Подготовка к экзаменам.	5,6,7 неделя
	1	25.	Переводной экзамен.	8 неделя
Всего в год: 34 часа				

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных оценок по 5-ти бальной системе с применением плюса и минуса.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверно.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках «Сольфеджио» являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а

также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и слухового анализа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из народных и детских песен.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в

дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Для старших детей его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и

ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений

педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи.

### **Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность

развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);  
ритмический;

• фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976 г.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. «Музыкальные диктанты» 1-4 классы ДМШ. – М., 1979 г.
4. Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968 г.
5. Вахромеев В. «Музыкальные диктанты» М., 1975 г.
6. Давыдова Е. Запорожец С. «Сольфеджио». Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976 г.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио». Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978 г.
8. Давыдова Е. «Сольфеджио». Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981г.
9. Калужская Т. «Сольфеджио». Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 г.

10. Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 2. – М., 1979 г.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1. – М., 1978 г.
12. Калугина М. Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1989 г.
13. Котляревская –Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио» Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- П., 1995 г.
14. Металлиди Ж. Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ». – Л., 1980 г.
15. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
16. Рубец А. « Одноголосное сольфеджио». – М., 1981 г.
17. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1979 г.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1979 г.