

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (народное пение)»**

Учебный предмет «Специальность»
Срок реализации 4 года

с. Михайловское, 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от 27.05.2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик:

Ельникова Оксана Геннадьевна, преподаватель по классу народного вокала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

Рецензент:

Яковлева Надежда Васильевна, преподаватель эстрадного вокала и теоретических дисциплин первой квалификационной категории, заведующая вокальным отделением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Михайловская детская школа искусств».

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы
- Методы и принципы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки учащихся

III. Учёт успеваемости

- Формы и методы контроля, система оценок;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература.

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В настоящее время остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Воспитание детей на основе традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

В этой связи основной целью создания класса народного пения в ДШИ является приобщение учащихся к основам традиционной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Обучение по специальности осуществляется в тесной связи с занятиями по предметам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, беседы о музыке), пеним в ансамбле.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Их притягательная сила - в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия учащихся народному пению входят знакомство с лучшими поэтическими и песенными образцами народной культуры, привитие основных вокально-хоровых навыков и умений, формирование понятия о традициях, быте и укладе русского народа, обучение основам музыкальной грамоты.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Данная программа актуальна, т.к. подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа обучения народному пению даёт возможность учащимся

получить основы вокального образования. Занятия народным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. За период обучения в классе народного пения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 -9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, периодичность - 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его певческие и общие музыкальные способности, эмоциональные и психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в приобщении учащихся к вокальному искусству посредством обучения народному пению и развития их певческих способностей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

- развитие творческих способностей детей (фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса);
- формирование понятий о народных песенных традициях, жанрах вокально - хорового творчества;
- воспитание и формирование характера посредством народной мудрости;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- привитие навыков сценического поведения и приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и концертах детского народного творчества).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащихся);
- метод показа (исполнение педагогом произведения, знакомство учащегося с художественно-образной сферой произведения);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В программе использованы следующие ***принципы обучения***:

- принцип доступности, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- системность (от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- востребованность материала (он должен быть образно интересен, сценичен);
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы имеется кабинет для занятий, оснащённый:

- инструментом (фортепиано);
- стульями;
- зеркалом;
- аудио и видео аппаратурой;
- наглядными пособиями;
- нотной и методической литературой.

В связи с предполагаемой сценической практикой учащихся, имеются в наличии сценические народные костюмы, оборудованный концертный зал. В качестве дополнительных принадлежностей к организации учебного процесса используются различные ударные и шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, бубен, рубель и др.).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

**II. Учебно-тематический план и содержание программы
по годам обучения.
1-й и 2-й год обучения**

№	Тема	Количество часов всего		
		всего	теория	практика
1.	Певческие установки	4	1	3
2.	Работа над звуком	9	2	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	5	1	4
5.	Координация между слухом и голосом	9	2	7
6.	Дефекты голоса и их устранение	8	1	7
7.	Принципы артикуляции речи и пения	7	2	5
8.	Работа над исполняемым произведением	14	4	10
9.	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5

Содержание учебного материала.

1. Певческие установки.

Теория и практика

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка

высокого,головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке. Звук должен быть свободным, не зажатым в гортани, носовые пазухи свободны – «как говорим, так и поем».

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Диафрагма - главная дыхательная мышца. Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строится на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы –свободны и активны.

4. Певческий диапазон

Теория и практика

Диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком.

В 1-2-х классах необходимо начинать формирование навыков интонационно устойчивого пения в примарной зоне с постепенным расширением диапазона. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Вокальные упражнения

- пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;
- пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении

активную атаку звукообразования;

- пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз.

5. Координация между слухом и голосом

Теория и практика

Слуховое осознание чистой интонации. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука, а в дальнейшем всей мелодической попевки. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

6. Дефекты голоса и их устранение

Теория и практика

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Голос должен быть естественным, свободным, полетным, ярким. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

- работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука –пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;
- упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика

Формирование начальных навыков певческой артикуляции. Необходимо заниматься с учениками техникой речи. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. Полезны

упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика

Обсуждение содержания, средств музыкальной выразительности. В 1-2 классах дети разучивают небольшие произведения различных жанров: считалки, прибаутки, загадки, дразнилки, скороговорки, заклички, игровые, плясовые. Задачи: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т. д., а также игровые формы обучения, которые необходимы в младших классах.

Годовые требования

В результате первого-второго годов обучения учащийся приобретет начальные навыки вокального исполнительства, получит элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, равномерный выдох;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого-второго годов обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта. Формирование навыков пения с фонограммой.

К концу *второго года* обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных.

В течение учебного года учащийся должен разучить 8-10 произведений различных по жанру и сложности напева.

3 класс

№	Тема	Количество часов всего		
		всего	теория	практика
1.	Певческие установки	4	1	3
2.	Работа над звуком	10	2	8
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	8	2	6
5.	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6.	Дефекты голоса и их устранение	8	1	7
7.	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4
8.	Работа над исполняемым произведением	14	4	10
9.	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5

Содержание учебного материала

1. Певческая установка

Теория и практика

Понятия – певческая установка, гортань, диафрагма.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

2. Работа над звуком

Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования).

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, кри, кра, дай, дой, ду, ку, хэй, ди, вье, и т.п.; при этом следует следить за интонацией (чистотой интонирования).

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа

голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

3. Работа над дыханием

Теория и практика Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»). Диафрагмальное пение - когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса. Понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох; цепное дыхание. Дыхательные упражнения.

4. Певческий диапазон

Постепенное расширение диапазона голоса. Выработка ощущения головного резонирования. Формирование высокой певческой позиции. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров, добиваться плавного звуковедения.

5. Координация между слухом и голосом

Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса:

- пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – да; ва; ма; са; та. Петь поочерёдно стаккато и легато;
- пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;
- пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено. Рекомендуется включать в репертуар песни с переходами из мажора в минор или наоборот. Произведения исполняются «а capella», под фонограмму « - ». Необходимо развивать ощущение слаженности исполнения с аккомпанементом и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе не мелодическую линию, а гармонию произведения.

6. Дефекты голоса и их устранение

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и

снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй». Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

7. Принципы артикуляции речи и пения

Закрепление полученных навыков. Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

А - (Артикуляция):

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)
2. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
3. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
4. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
5. Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)

Б – (Гимнастика для языка):

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
2. Достать нос языком (8 раз)
3. Достать подбородок (8 раз)
4. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда мы находимся в недоступном для распевания месте (8 раз)
5. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)

8. Работа над произведением

Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания. В работе над произведением уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию. Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы. Профессор

Г.М.П.И. им. Гнесиных Н. К. Мешко определяет интонацию как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни.

Необходимо научить ученика петь естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения с аккомпанементом и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения. Необходимо познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Годовые требования

В третьем классе продолжается работа над формированием и развитием у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми русскими народными песнями, а так же над развитием навыков вокального исполнительства.

В третьем классе воспитанники получают следующие знания: понятия – певческая установка, гортань, корень языка;

- понятия – шумный вдох (вдыхаем аромат цветка), безвольный выдох;
- понятия: общий тон, цепное дыхание, дыхание по фразам, унисон, сила голоса;
- понятия: мягкое небо, резонаторы, купол, тембр;
- средства музыкальной выразительности;
- длительности нот;
- узнают различные жанры фольклорных песен (хороводная, плясовая, игровая и т.д).

Будут уметь:

- правильно брать дыхание;
- чисто интонировать мелодию;

- петь по нотам простые попевки;
- различать жанры песен;
- определять на слух и повторять ритмический рисунок.

Сложность музыкального материала

- Постепенное расширение диапазона - Пение а'capella
- Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, и т.д..

В течение учебного года учащийся должен разучить 8-10 произведений различных по жанру и сложности напева. При переходе в 4 класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, исполнение одного из них – а'capella.

4 класс

№	Тема	Количество часов всего		
		всего	теория	практика
1.	Певческие установки	3	1	2
2.	Работа над звуком	9	2	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	6	1	5
5.	Координация между слухом и голосом	6	1	5
6.	Дефекты голоса и их устранение	6	2	4
7.	Принципы артикуляции речи и пения	6	3	3
8.	Работа над исполняемым произведением	14	4	10
9.	Занятия по индивидуальной программе	6	1	5
10.	Работа над сценическим образом	6	2	4

Содержание учебного материала

1. Певческие установки

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, при этом следует следить за чистотой интонирования. Учащиеся знакомятся с разножанровыми русскими народными песнями, колыбельными, веснянками, а также разучивают песни с музыкальным сопровождением. *Задачи:* развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь естественным голосом.

3. Работа над дыханием

Теория и практика

Необходимо проводить дыхательную гимнастику: стараться вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое как-будто нюхаем цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным, а должно быть ровным. Не надо говорить очень длинную или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает и чувствуется дискомфорт.

4. Певческий диапазон

Теория и практика С каждым годом необходимо расширять певческий

диапазон, но не нарушать возможные пределы. Необходимо отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров, выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции, квинты, октавы и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантелены.

5.Координация между слухом и голосом

Теория и практика Чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении. Все это неотъемлемо связано с индивидуальным тембром голоса. Тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Необходим постоянный слуховой контроль за исполнением. Занятия следует начинать с упражнений на формирование разных гласных, в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы.

6.Дефекты голоса и их устранение

Теория и практика Во время занятия вокалом необходимо придерживаться определенных правил. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

- 1.Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15.
5. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
6. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
7. Своевременное лечение у врача –ЛОР или фониатора.

7.Принципы артикуляции речи и пения

Теория и практика Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата очень полезно использование различных скороговорок. Их можно проговаривать, а так же пропевать в любой мелодической попевке, тон не задается, учащийся может придумать ее сам.

8.Работа над произведением

Теория и практика Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою

мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни. Жесты вокалиста (движение рук, кистей, глаз, тела) должны передавать все чувства исполняемого произведения и самого исполнителя.

9. Занятия по индивидуальной программе

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам, работа с микрофоном (свобода действий, умение управлять подачей голоса, внимание не сконцентрировано на микрофоне), а также игровые формы обучения.

10. Работа над сценическим образом

Теория: понятия: сценический жест, сценическое движение.

Практика: Упражнения на гибкость, расслабление мышц, артикуляционные упражнения с движением. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Годовые требования

В течение четвертого года обучения учащиеся должны: сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров.

В четвертом классе должны знать:

- различные жанры народной песни, определять их по слуху и содержанию текста;
- знать значение специальных музыкальных приёмов народного вокального исполнительства;
- иметь начальные навыки в самостоятельной работе по изучению,

разучиванию и исполнению народных песен.

Сложность музыкального материала

-Дальнейшее расширение диапазона.

-Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Учёт успеваемости

Формы и методы контроля, система оценок

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических концертах. На контрольных уроках и академических концертах выставляется оценка. Прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося текущего учёта знаний и контрольных мероприятий. При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются на основании:

- годовая работа ученика и выполнение программных требований;
- оценка за выступление на академическом концерте;
- периодичность выступлений ученика в течение учебного года.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть заменено ансамблем) например: «Долговязый журавель» (р. н. п.) «Посмотрите на меня» (р. н. п.)	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения). например: «Полно нам горе горевати» (р. н. п.) «Скочил козел в огород» (р. н. п.)

Форма промежуточной аттестации

Техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

2 класс

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть заменено ансамблем) например: «Колядка» (р. н. п.) «Во кузнице» (р. н. п.)	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения). например: «Летели две птички» (р. н. п.) «Ой, Хонька-Махонька, моя» (р. н. п.)

Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок: **октябрь**-одно произведение по выбору педагога.

3 класс

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть а capella) например: а capella «Петровская – рать сила» (р. н. п.) «Как задумал наш комар» (р. н. п.)	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть а capella) например: а capella «По ельничку по березничку» (р. н. п.) «Варенька» (р. н. п.)

Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок: **октябрь**-одно произведение по выбору педагога.

4 класс

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть а capella) например: а capella «Из-за леса, из-за гор» (р. н. п.) «Песня о России» (р. н. п.), обр. В. Алексеева	Май – итоговая аттестация (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть а capella) например: а capella «Сторона моя сторонushка» (р. н. п.) «Реченька» (р. н. п.), обр. В. Алексеева

Форма промежуточной аттестации

Контрольный урок: **октябрь**-одно произведение по выбору педагога.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 -«неудовлетворительно»

Критерии выставления оценки выступления учащегося на академическом концерте

5 (отлично) выставляется:

- программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- продемонстрировано свободное владение вокально-техническими приёмами, а также способами правильного звукоизвлечения.
- когда учащийся демонстрирует применение вокально-технические приёмы, свободу владения певческим аппаратом;
- допускаются небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостность произведения.

4 (хорошо) выставляется:

- за вокально-техническую свободу, осмысленное исполнение программы;
- в случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- программа исполнена с проявлением индивидуального отношения к исполняемому произведению, но с допущением небольших вокально-технических стилистических неточностей.

3 (удовлетворительно) выставляется:

- за исполнение, в котором учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы;
- если программа исполнена, с неточностями и ошибками;
- в случае, когда слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- когда учащийся показывает недостаточное владение вокально-техническими приёмами, певческими навыками;
- если допущены грубые погрешности в звукоизвлечении.

2 (неудовлетворительно) выставляется:

- за отсутствие художественной и музыкальной образности в исполняемом произведении;
- грубые вокально-технические ошибки и плохое владение певческими навыками.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать раздражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему

уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- Открытый способ голосообразования;
- Речевая манера голосоведения;
- Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- Артикуляция речевая;
- Выразительные приемы устной традиции;
- Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;
- Пение на местном наречии.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному, вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

Приложение

Упражнения певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»
4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1.

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:
П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать:
Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.
3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз:
К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:
«Трррррррррррр, тррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками)
«Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим:
Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;
7. Шшшшшшшш – шумит лес;
8. Жжжжжжжж – жужжит пчела;

9. Жь –жь –жь жь – прилетел шмель.

Часть 2.

Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан ;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,
- Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варезки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,
- А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши;
- У еже – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косей на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтунья молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1-е полугодие

Игровые песни и приговоры:

«Плита-улитка», муз. (р. н. м.); «Ванька-Встанька», муз. (р. н. м.); «Пошел котик во лесок», муз. (р. н. м.); «Воробей», муз. (р. н. м.); «Таты-баты, таты-баты», муз. (р. н. м.); «Улитка-улитка», муз. (р. н. м.).

Пестушки, потешки, прибаутки:

«Как у нашего овса», муз. (р. н. м.); «А чики-чиалочки», муз. (р. н. м.); «Как у нашего –то Вани», муз. (р. н. м.); «Огурец-огурец», муз. (р. н. м.).

Колыбельные песни:

«А качи-качи-качи», муз. (р. н. м.); «Баю, баюшки, баю», муз. (р. н. м.).

Игровые и хороводные песни:

«Зайка серенький», муз. (р. н. м.); «Миленький дружок», муз. (р. н. м.); «Как пошли наши подружки», муз. (р. н. м.); «Со вьюном я хожу», муз. (р. н. м.); «Ой, сад во дворе», муз. (р. н. м.).

2-е полугодие

Заклички:

«Весна-красна», муз. (р. н. м.); «Нам весну гукать», муз. (р. н. м.); «Кулик-весна!», муз. (р. н. м.); «Сейся, родися», муз. (р. н. м.).

Вечорочные, игровые и хороводные:

«Вставала ранешенько», муз. (р. н. м.); «А кто у нас гость большой?», муз. (р. н. м.);

«На зеленом лугу», муз. (р. н. м.); «Жил да был Ермил», муз. (р. н. м.); «Тихонушка бедный», муз. (р. н. м.); «Комар шуточку шутил», муз. (р. н. м.).

2 класс

1-е полугодие

Игровые песни и приговоры:

«Зайка, зайка», муз. (р. н. м.); «На горе, горе», муз. (р. н. м.); «Из-за леса, из-за гор», муз. (р. н. м.); «Ой, во поле травушка», муз. (р. н. м.).

«Во сыром бору тропинка»

Вечорочные, игровые и хороводные:

«Ходила младёшенька», обр.Р.-Корсакова; «На горе-то, калина», муз. (р. н. м.);

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Лядова; «Я на бочке сижу», муз. (р. н. м.); «Селезень утку загонял», муз. (р. н. м.); «Што за шум, а то за гам», муз. (р. н. м.).

2-е полугодие

Заклички:

«Жаворонок-дуда», муз. (р. н. м.); «Солнышко-ведрышко», муз. (р. н. м.); «Жаворонка прилети», муз. (р. н. м.).

Хороводные:

«Как на нашей на сторонке», муз. (р. н. м.); «Пряльюшки», муз. (р. н. м.); «Ой, налетели к нам галочки», муз. (р. н. м.); «В карагоде были мы», муз. (р. н. м.); «Во горнице», муз. (р. н. м.).

Шуточные, плясовые:

«Я калинушку ломала», муз. (р. н. м.); «Вядерочки», муз. (р. н. м.).

3 класс

1-е полугодие

Игровой фольклор:

«Кривой петух», муз. (р. н. м.); «Перечина», муз. (р. н. м.); «Селезень и утка», муз. (р. н. м.).

Шуточные, плясовые:

«На колёсик расстелю платочек», муз. (р. н. м.); «Кругом редечки хожу», муз. (р. н. м.); «Девушка по бережку похаживала», муз. (р. н. м.); «Веселуха» - частушки, муз. (р. н. м.); «Эх лапти, мои», муз. (р. н. м.).

Вечорочные, игровые и хороводные:

«Во горнице», муз. (р. н. м.); «Не я черноброва», муз. (р. н. м.); «Как на печке на припечке», муз. (р. н. м.); «Во лужях», муз. (р. н. м.); «Ты заря ли моя зоренька», муз. (р. н. м.).

2-е полугодие

Игровой фольклор:

«Кума сеяла муку», муз. (р. н. м.); «Ой, дуйся пузырь» муз. (р. н. м.); «Сидит олень» муз. (р. н. м.); «И шёл козёл дорогою» муз. (р. н. м.).

Шуточные, плясовые:

«Ох, мамка, я Ваньку люблю», муз. (р. н. м.); «Мальчик, ты мальчик» муз. (р. н. м.); «Вставай добрый молодец», муз. (р. н. м.).

Вечерочные, игровые и хороводные:

«В лесу канарейка», муз. (р. н. м.); «Земляниченька», обр. Канаева; «Ты весной в саду, соловейка», муз. (р. н. м.); «Я посеяла пеньку», муз. (р. н. м.).

4 класс

1-е полугодие

Вечерочные, игровые и хороводные:

«У нас молодец», муз. (р. н. м.); «Из-за леса в огород», муз. (р. н. м.); «Скоморок»

«Ты заря ль», муз. (р. н. м.); «Расти моя калинушка», муз. (р. н. м.).

Шуточные, плясовые:

«Девушка по бережку похаживала», муз. (р. н. м.); «Где же ты зайныка вечер был?», муз. (р. н. м.); «Не шей ты мне матушка» муз. Варламова, сл. Цыганова.

Хороводные:

«Вейся, ты вейся, капустка», муз. (р. н. м.); «Как по речке, речке» муз. (р. н. м.); «Во колодице водица холодна», муз. (р. н. м.); «Мимо моего садика», муз. (р. н. м.).

2-е полугодие

Вечерочные, игровые и хороводные:

«Журавлины длинноноги», муз. (р. н. м.); «Ходит Бориска» муз. (р. н. м.); «Селезенька переходит» муз. (р. н. м.); «От пенёчка до пенёчка» муз. (р. н. м.).

Шуточные, плясовые:

«По улице мостовой», муз. (р. н. м.); «Рассыпала Маланья бобы» муз. (р. н. м.); «Сват Егорка на вечерку приходил» муз. (р. н. м.); «У Дуняшки вечерка была», муз. (р. н. м.);

Хороводные:

«Зеленая рощица» муз. (р. н. м.); «Куманёк, побывай у меня» муз. (р. н. м.); «Как под белою, да под берёзою» муз. (р. н. м.); «Ой, как во поле» муз. (р. н. м.).

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова, Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
19. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.
20. Тищенко, Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.
21. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Гришин, А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
10. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
11. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
12. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
13. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
14. Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.
16. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
17. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
18. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.