

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)
срок реализации 8 (9) лет

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г.№ 47/о

Разработчик: Пяткова Валентина Ивановна, заведующая отделением народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
|---|--------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает индивидуальные занятия.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения).

- 2,5 часа в неделю для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и продолживших обучение в 9 классе.

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу балалайки есть наличие необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера.
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В классе также есть наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Годовые требования по классам Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю) 1 полугодие

Доинструментальный период: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Захарьина Т. «Скок-поскок»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Захарьина Т. «Маленький вальс »

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам: освоение мажорных и минорных тетрахордов. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гаммы E-dur (с открытой струны) однооктавная.

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
второго полугодия**

Вариант 1

Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьерро»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 2

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности;

2 этюда;

8-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). | Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

Вариант 1

Цветков И. «Плясовой наигрыш»

Конов В. «Котёнок заболел»

Вариант 2

Рота Н. «Поговори со мной»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

Вариант 1

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова.

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»

Котельников В. «Ехали медведи»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение натуральных флажолетов, приёма игры vibrato.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда на различные виды техники;

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачёт (минорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
первого полугодия**

Вариант 1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Русская народная песня «Ах вы, сени», обр. В. Котельникова

Вариант 2

Панин В. «Заводная игрушка»

Мясковский Н. «Танец»

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце
второго полугодия**

Вариант 1

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Вариант 2

Каркасси М. «Аллегретто»

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные мажорные и минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2-3 этюда;

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины) | Март – технический зачет (минорные гаммы, этюд, музыкальные термины) |
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия**

Вариант 1

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова

Вариант 2

Андреев В. «Вальс»

Бетховен Л. «Аллеманда»

**Примерный репертуарный список академического концерта в
конце второго полугодия**

Вариант 1

Гендель Г. «Прелюдия»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского.

Вариант 2

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского.

Гендель Г. «Канцонетта»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов.

Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (минорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. «Гавот» из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Цветы, цветы, цветики», обр.Б.Трояновского

Вариант 2

Андреев В. «Мазурка №3»

Шалова А. «Шуточная»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

Вариант 1

Котельников В. «Детский концерт»

Тростянский Е. «Кадриль»

Вариант 2

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Дербенко Е. «Чёткий ритм»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов.

Играть все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми доступными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz. левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:
упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
двухоктавные гаммы А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (минорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Бетховен Л. «Сонатина»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреев

Вариант 2

Дакен Л. «Кукушка»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Зверев А. «Сюита»

Цветков В.«Вальс»

Вариант 2

Дербенко Е. «Гдовская кадрили»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. А. Шалова

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Играть все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми доступными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, освоение секстолей.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы; пьесы канителенного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведения современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

2-4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (минорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в
конце первого полугодия**

Вариант 1

Люлли Ж.-Б. «Гавот», переложение П. Нечепоренко
Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А. Шалова

Вариант 2

Фиокко П. «Аллегро»
Василенко С. «Гавот, Мексиканская серенада»

**Примерный репертуарный список академического концерта в
конце второго полугодия**

Вариант 1

Вивальди А. «Концерт», переложение В. Глейхмана
Шалов А. «Валенки»

Вариант 2

Рогалев И. «Рондо в старинном стиле», пер. Е. Шабалина
Андреев В. Вальс «Балалайка», обр. С. Туликова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка выпускной программы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

2 этюда, один может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). | Февраль – прослушивание части программы выпускного экзамена |

| | |
|--|--|
| <p>Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).</p> | <p>(3 произведения). Март – прослушивание произведений выпускной программы (4 произведения). Апрель - прослушивание перед комиссией произведений выпускной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен.</p> |
|--|--|

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», III и IV части

Мясков К. «Ноктюрн»

Кравченко Б. «Переполюх»

Городовская В. «Калинка»

Вариант 2

Шишаков Ю. «Воронежские акварели» (3 части из сюиты)

Бах И.-С. «Скерцо» из Сюиты си минор для флейты

Городовская В. «Выйду ль я на реченьку»

Быков Е. «Модный парень»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Учащиеся, продолжающие обучение по 9-ти летнему обучению в восьмом классе продолжают совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

2-4 этюда на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (мажорные гаммы, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (минорные гаммы, музыкальные термины). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Андреев В. «Полонез №2»

Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Вариант 2

Гендель Г. «Пассакалия»

Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел-козёл»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

Вариант 1

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле», обр. К. Мостраса

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Вариант 2

Авксентьев Е. «Юмореска»

Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька», обр. В. Панина

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа

обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (2 произведения).</p> | <p>Февраль – прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения).</p> <p>Март – прослушивание произведений из выпускной программы (4 произведения).</p> <p>Апрель - прослушивание перед комиссией произведений выпускной программы (4 произведения).</p> <p>Май – выпускной экзамен.</p> |

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

Гендель Г. «Соната E-dur»

Минцев В. «Калина красная», вариации на тему Я. Френкеля.

Печерский Б. «Тарантелла»

Зверев А. «Вальс-воспоминание»

Вариант 2

Гендель Г. «Соната D-dur»

Скултэ А. «Ариетта»

Быков Е. «Елочки-сосеночки» (частушки), ред. Е. Блинова.

Цыганков А. «Карело-финская полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),

- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных

классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и |

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических

и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин А. Концертные пьесы. Москва «Музыка», 1979

2. Альбом балалаечника. Вып. 1./ Сост. И. Иншакова и А. Горбачёв. Москва «Музыка», 2000
3. Альбом балалаечника. Вып. 2./ Сост. И. Иншакова и А. Горбачёв. Москва «Музыка», 2003
4. Альбом для детей. Вып. 1. Москва «Музыка», 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Москва «Советский композитор», 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1981
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1987
10. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. Москва, 1959
11. Андрюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. Часть 1. Санкт - Петербург «Музыка», 2001
12. Балалаечнику – любителю. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1976
13. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. Москва «Советский композитор», 1981
14. Балалайка. Учебный репертуар ДМШ 3 класс. Киев «Музична Украина», 1982
15. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. Москва «Советский композитор», 1981
17. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ/Сост. А.Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
18. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. Москва «Советский композитор», 1981
19. Гаммы и арпеджио для балалайки. Москва «Музыка», 1996
20. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. Москва «Фаина», 2014
21. Дорожкин А. Новый самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка», 1963
22. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
23. Екимовский Е. Детские картинки. Москва «Советский композитор», 1972

24. Зверев А. Детский альбом. Издание 2-е. Москва «Музыка», 1980
25. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка», 1974
26. Камалдинов К. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. Москва «Советский композитор», 1980
27. Катаев Иг. Концертная фантазия. Москва «Советский композитор», 1979
28. Концертные пьесы Е. Блинова. Екатеринбург, 1995
29. Концертные пьесы. Вып.10. Москва «Советский композитор», 1981
30. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1. Москва «Музыка», 1969
31. Лукавихин А. Новый самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка», 1963
32. Народные песни для 1-3 классов ДМШ. Москва «Кифара», 2001
33. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1988
34. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. Москва «Музыка», 1977
35. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып.2./ Сост. О. Глухов. Москва «Музыка», 1977
36. Первые шаги балалаечника. Вып.15. Москва «Советский композитор», 1969
37. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
38. Произведения советских композиторов. Москва «Музыка», 1971
39. Пьесы для балалайки 1-3 классы ДМШ. Москва «Кифара», 1999
40. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
41. Старинные сонаты. Переложение В. Аверина. Красноярск, 1999
42. Упражнения и этюды для балалайки. Москва «Музыка», 1999
43. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. Москва «Кифара», 2004
44. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996
45. Шалов А. Основы игры на балалайке. Ленинград, 1970
46. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Москва «Советский композитор», 1979
47. Этюды для балалайки. / Сост. А. Зверев. Москва «Музыка», 1985
48. Этюды для балалайки./ Сост. А.Данилов. Москва «Музыка», 1989
49. Этюды для балалайки./Сост. В. Глейхман. Москва, 2003

50. Юный балалаечник. Москва «Музыка», 1982

51. Юным исполнителям (балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург
«Композитор», 1996