

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**  
срок реализации 8 (9) лет

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г.№ 47/о

**Разработчик:** Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Пяткова Валентина Ивановна, заведующая отделением народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классу.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5

(в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу домры имеются в наличии необходимые принадлежности:

- Домры малые;
- Разноуровневые подставки под ноги;
- Домровые чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

В ДШИ имеется библиотека для домры, содержащая более 40 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8(9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый



класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения без левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором – удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, гаммы Ми, Ля-мажор в одну октаву (ударами вниз, вверх, переменным)

14-16 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев), включая этюды. Упражнения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

### **1 вариант**

1. Моцарт В. А. «Allegretto»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

### **2 вариант**

1. Гайдн Й. «Песенка»
2. Калинин В. «Журавель»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов атаки звука медиатором – нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло). Работа над переходами со струны на струну.

Гаммы в одну октаву Ми, Соль-мажор, Ми, Ля-минор – 3х видов (ударами вниз, вверх, переменным), арпеджио.

10-12 произведений различных эпох и стилей, включая этюды на различные виды техники. Упражнения.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список академического концерта:**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. «Гавот»
2. Ильина Р. «Козлик»

#### **2 вариант**

1. Бетховен «Экосез № 2»
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I, II, III позиции, их смена. Хроматизмы, аккорды.

Усовершенствование приема игры тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой руки, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Двухоктавные гаммы: Ми, ФА – мажор, Ми-минор 3х видов переменными и двойными ударами, арпеджио.

Хроматическая однооктавная гамма от «МИ».

10-12 произведений различных эпох и стилей, включая этюды на различные виды техники. Упражнения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, обработок на народные темы. Работа над качеством звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, мажорные гаммы, музыкальные термины)	Март – технический зачет (этюды, минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

**1 вариант**

1. Муффат Г. «Бурре»
2. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

**2 вариант**

1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. Р.н.п. обр. Авророва В. «Я на камушке сажу»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально мышления, эмоциональности исполнения, исполнительской свободы. Дальнейшее развитие беглости – I, II, III, IV, позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию.

Хроматизмы, аккорды. Совершенствование приема игры тремоло, ранее пройденных штрихов: legato, non legato, staccato; изучение новых: marcato, detashe, их различные сочетания. Закрепление приемов pizzicato правой рукой, арпеджиато, натуральные флажолеты; освоение новых красочных приемов игры: игра за подставкой, glissando, искусственные флажолеты.

Дальнейшее расширение динамических возможностей. Изучение крупной формы. Уделяется большое внимание артистической этике.

Двухоктавные гаммы Соль, Ля – мажор, Фа#, Соль – минор 3х видов разными штрихами и ритмическими фигурациями. Хроматическая однооктавная гамма от «ФА».

8-12 различных музыкальных произведений, ансамбли, этюды на различных виды техники. Упражнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, мажорные гаммы, музыкальные термины)	Март – технический зачет (этюды, минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll
2. Дмитриев «Как на этой на долине»

#### **2 вариант**

1. Зверев А. «В старинном стиле»
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи со слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ране изученных приемов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приемом звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения.

Работа над тремоло.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3<sup>x</sup> знаков в ключе в прямом движении и ломаные, разными штрихами и ритмическими фигурациями. Арпеджио, аккорды. Хроматическая двухоктавная гамма от «ми». Упражнения.

8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, сочинение крупной формы, произведений кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, мажорные гаммы, музыкальные термины)	Март – технический зачет (этюды, минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список академического концерта:

#### 1 вариант

1. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1ч
2. Хандошкин И. «Канцона»

#### 2 вариант

1. Русская народная песня обр. Дителя В. «Ах, Настасья»
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detache (тремоло). Приемы игры: аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приемов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Различные виды тремоло.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4<sup>x</sup> знаков в ключе в прямом движении и ломаные, разными штрихами и ритмическими фигурациями.

Арпеджио, аккорды. Хроматические двухоктавные гаммы от «фа»

8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды.  
Упражнения.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариации, кантилена, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для домры современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (этюды, мажорные гаммы, музыкальные термины)	Март –технический зачет (этюды, минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

#### 1 вариант

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Андреев В. «Венский вальс»

#### 2 вариант

1. Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
2. Обер л. «Тамбурин»

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Воспитание и развитие сценической свободы, уверенности, увлеченности исполнения. Работа над подвижностью игрового аппарата. Закрепление ранее изученных приемов игры: аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Освоение терций, секст переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4; 1-2, 3-4). Техника скачков. Мелизматика.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 5-ти знаков в ключе в прямом движении и ломаные, разными штрихами и ритмическими фигурациями. Арпеджио, аккорды. Хроматические гаммы от «ми», «фа». Упражнения.

8-10 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды, упражнения на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной

формы, кантилена, вариации, сонаты, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для домры современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюд, мажорные гаммы, музыкальные термины)	Март – технический зачет (этюд, минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **1 вариант**

1. Фрескобальди Дж. «Токката»
2. Аренский А. «Романс»

#### **2 вариант**

1. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего слуха с игровыми движениями.

Повторение пройденных мажорных, минорных, хроматических гамм всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения.

6-8 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды, упражнения на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, кантилена, вариации, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для домры современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3 пьесы Март - прослушивание 4 пьесы Апрель – прослушивание 4 пьесы Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

#### 1. Вариант

1. Глюк К. «Мелодия»
2. Смоленский С. «Веселое рондо»
3. Городовская В. «Памяти Есенина»
4. Цыганков А. «Белолица – круглолица»

#### 2 вариант

1. Багренин К. «Концертино»
2. Обер Ж. «Жига»
3. Городовская В. «Не корите меня, не браните»
4. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговую аттестацию в 9 классе.

Повторение пройденных мажорных, минорных, хроматических гамм всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями. Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, ансамбли и этюды, упражнения на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для домры современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюд,	Март – технический зачет (этюд,



мажорные гаммы, музыкальные термины)	минорные гаммы, музыкальные термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список академического концерта

#### 1 вариант

1. Сен-Санс К. «Лебедь»
2. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

#### 2 вариант

1. Марчелло Б. «Скерцандо»
2. Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль – прослушивание 3 пьесы Март - прослушивание 4 пьесы Апрель – прослушивание 4 пьесы Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

## Примерный репертуарный список выпускного экзамена

### 1 вариант

1. Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 часть
2. Верачини Ф. «Лярго»
3. Шишаков Ю. «Ручеек»
4. Городовская В. «Скоморошина»

### 2 вариант

1. Городовская В. «Концертное рондо»
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
3. Раков Н. «Фантазия»
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Таблица 13

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части программы,

	определенном этапе обучения	технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся один раз в полугодие в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 6 класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (9), 5 (6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для итоговой аттестации созданы фонды оценочных средств, призванных обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

Для итоговой аттестации созданы фонды оценочных средств, призванных обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**5 (отлично)** – программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения. Допускается несколько незначительных технических погрешностей, не влияющих на раскрытие художественного образа произведения.

**4 (хорошо)** – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой (динамика, фразировка, интонирование), но не всё технически проработано, нестабильный метроритм, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

**3 (удовлетворительно)** – средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, низкий уровень качества звукоизвлечения, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

**2 (неудовлетворительно)** – комплекс серьезных недостатков, невыученный нотный текст, вследствие отсутствия домашней работы, посещаемости аудиторных занятий.

**Зачёт (без оценки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо



проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать,

находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
7. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
8. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
9. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
12. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
14. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
17. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
18. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
19. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
20. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
21. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
22. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
23. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
24. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
25. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
27. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
28. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
29. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
30. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
31. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
32. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
33. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
34. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
35. Концертный репертуар домриста. М., 1962
36. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983

37. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
38. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
39. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
40. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
41. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
42. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
43. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
44. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
45. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
46. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
47. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
48. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
49. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
50. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
51. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
52. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
53. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
54. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
55. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
56. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
57. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
58. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
59. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
60. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
61. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
62. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
63. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
64. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
65. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
66. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
67. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
68. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

70. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
71. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
72. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
73. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
74. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
75. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
76. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
77. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
80. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
81. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
82. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
84. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
85. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
86. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
87. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
88. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
89. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
90. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
91. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
92. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999