

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (домра, балалайка)
срок реализации 5 лет (с 4 по 8 класс)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик: Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Пяткова Валентина Ивановна, заведующая отделением народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (домра, балалайка).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступить в роли сопровождения солистам-вокалистам народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу «Ансамбля» есть наличие необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры).
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

В ДШИ имеется библиотека, содержащая более 30 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, гитара, баян, аккордеон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение				1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. Гретри А. «Кукушка»
2. Лат. н. п. «Петушок».

2 полугодие

1. Р. н. п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
2. Р. н. п. «Маки, маковочки» обр. А. Гречанинова

II вариант

I полугодие

1. Р. н. п. «Помню я еще молодухой была»
2. Р. н. п. «А я по лугу»

2 полугодие

1. Р. н. п. «Неделька»
2. «Ехал на ярмарку ухарь купец»

III вариант

I полугодие

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. А. Доренский «Веселое настроение»

II полугодие

1. А. Новиков «Смуглянка»
2. А. Гречанинов «Маленькая сказка»

IV вариант

I полугодие

1. А. Лядов « Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен»
2. Б. Савельев «Настоящий друг», « На крутом берегу»

II полугодие

1. М. Глинка «Не щибечи, соловейку»
2. В. Бухвостов « Незабудка»

V вариант

I полугодие

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2. Гайдн Й. Песня
2 полугодие
1. Гретри А. Кукушка
2. Р.н.п. «Посеяли девки лён»

VI вариант

I полугодие

1. Р.н.п. «Коробейники»
2. Р.н.п. «Ходила младшенька

2 полугодие

1. Р.н.п. «Веселые гуси» Обр. М Красева
2. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

VII вариант

I полугодие

1. Т. Шлюнк «Баркаролла», «Военные музыканты»
2. Русская народная песня «Вишня» Обр. А. Корчевого

II полугодие

1. Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
2. В. Зиринг «Кукушка»

Второй год обучения (пятый класс)

Годовые требования

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
2. «Ах, ты, береза» Русская народная песня

2 полугодие

1. «В темном лесу» Русская народная песня
2. «Поздно вечером сидела» М.Мусоргский

II вариант

I полугодие

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. Tradizional U.S.A. «Oats and Beans»

2 полугодие

1. Р.н.п. «Барыня»
2. Аноним «Ritmo de danza»

III вариант

I полугодие

1. А. Даргомыжский «Роза»
2. Г. Беляев « На катке»

II полугодие

1. А. Гречанинов «Маленькая сказка»
2. В. Зубков «Встреча»

IV вариант

I вариант

1. « Ивушка» .Обр.русской народной песни А.Александров
2. Красев М. «Ёлочка»

2 вариант

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

V вариант

I полугодие

1. Р.н.п. «Хуторок»
2. Австрийская «Вальс»

2 полугодие

1. Р.н.п. «Барыня»
2. Лепин «Полька»

VI вариант

I полугодие

1. Финская народная мелодия «Вечерняя песня» Обр.В. Дулева
2. Д. Файзи «Скакалка»

II полугодие

1. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
2. Закарпатский народный танец «Верховина» Обр. В Накапкина

Третий год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. Гречанинов А. «Мазурка»
2. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

2 полугодие

1. Крылатов Е. «Колыбельная».
2. Лепин А. «Полька» из к\ф «Приключения Буратино».

II вариант

I полугодие

1. Р.н.п. «Травушка-муравушка»

2. Гаврилин Ю. «Лиса-попрошайка» перел. О.Маисеевой

2 полугодие

1. Обр. В.Калинина «Красивое небо»

2. Крылатов Е. «Каникулы в простоквашино»

III вариант

1. Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»

2. Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов"

II полугодие

1. А. Йохансен «Корнелли»

2. Г. Миллер «Блюз» Обработка М. Лихачева

IV вариант

1 вариант

1. Крылатов Е. «Колыбельная

2. Пьерпон Ж. «Бубенчики»

2 вариант

1. Чекалов П. «Мой край родной»

2. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»

V вариант

1 полугодие

1. Лепин А. «Буратино»

2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи»

2 полугодие

1. Ребиков В. «Вальс»

2. «Белорусская полька» обр. В.Калинина

VI вариант

1 полугодие

1. Р. Бажилин «Вальсик»

2. Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»)

Переложение М. Лихачёва

Четвертый год обучения (седьмой класс)

Годовые требования

4-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной аттестации:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. Даргомыжский А.–«Ванька–Танька»
2. Кокорин А. «Смоленский гусачок»

2 полугодие

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. М.Таривердиев «Ноктюрн»

II вариант

I полугодие

1. А.Кокорин «Полька галоп»
2. Шаинский В. «Голубой вагон»

2 полугодие

1. Дезорме «Ворвращение с парада»
2. Фр. н.п. «Au clair del la lune»

III вариант

I полугодие

1. В. Троян «Волшебная шкатулка»
2. В. Биберган «Полька-Буфф»

II полугодие

1. О. Хейне «Эстонский вальс»
2. Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны»

IV вариант

I вариант

1. Матвеев М. «Зимушка зима»
2. Польша В. «Полька–диалог».

2 вариант

1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2. Прокофьев С. «Марш»

V вариант

I полугодие

1. Мусоргский М. Раздумье
2. Шаинский В. «Антошка»

2 полугодие

1. «Гарантелла» обр. В.Калинина
2. Р.н.п. «Хуторок»

VI вариант

I полугодие

1. Латиноамериканские танцы «Хабанера» «Кофе» Переложение М. Лихачева
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
Обр. А. Крылузова

II полугодие

1. Г. Никишин, Ар. Лукашевичуса « Озорная полька»
2. Шведская народная песня Обр. В. Дулева

Пятый год обучения (восьмой класс)

Годовые требования:

4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. «Зелень лета» Д.Темкин
2. «Полька-Пиццикато» И.Штраус

2 полугодие

1. Уорнер Дж. «Мелодия» из к/ф «Титаник»
2. Фибих Е. «Поэма»

II вариант

I полугодие

1. Ребиков В. «Вальс»
2. Градески Э. «По дороге домой из школы»

2 полугодие

1. Тамарин И. «Старинный гобелен»
2. Циганков А. «Гуслер и скоморох»

III вариант

I полугодие

1. Д. Тювери «Пикколина» Транскрипция В. Ушакова
2. Ю. Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»

II полугодие

1. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» Переложение С. Лихачева
2. «Метелица» Обработка Гаврилова Л., Мотова В.

IV вариант

I вариант

1. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
2. Кокорин А. «Гавана клуб»

2 вариант

1. Андреев В. «Вальс»
2. Панин В. «Музыкальный момент».

V вариант

1 полугодие

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана

2 полугодие

1. Сор Ф. Старинный испанский танец
2. Р.н.п. «Волга реченька глубока»

VI вариант

I полугодие

1. Л. Колесов «Воспоминание»
2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

II полугодие

1. «Кубинские народные мелодии» Обработка Р. Свяцкевичуса
2. В. Андерсен «Пустячок» Переложение В. Ушенина

Шестой год обучения (девятый класс)

В основе – требования VIII класса, но на более высоком профессиональном уровне.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета

I вариант

I полугодие

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

2 полугодие

1. Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

II вариант

I полугодие

1. Кюсс М. «Амурские волны»
2. Дербенко «Четкий ритм»

2 полугодие

1. Иванов-Крамской «Вальс»
2. Р.н.п. «Волга реченька глубока»

III вариант

I полугодие

1. П. И. Чайковский «Романс» Обработка Г. Тышкевича
2. Д. Крамер «Танцующий скрипач» Обработка А. Бардина

II полугодие

1. Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке»
Обр. М. Товпенко
2. Е. Дербенко « Незабытые мелодии»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного полугодия с 4 по 8(9) класс

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и Исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие–средние, средние–старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении и в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

2. «Ансамбли русских народных инструментов». И.Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М.,2004
3. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М.,2005
4. «Легкие дуэты».Составитель НогареваЮ.С-П.,1999
5. Азбука домриста Тетрадь 1.Составитель Дьяконова И.М.,2004
6. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М.,2004
7. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
8. Ансамбли русских народных инструментов.Вып.4.М.,1973
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель ТарасоваГ.М.,1999
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М.,1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
12. Инструментальные ансамбли. М.,1978
13. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С -П.,2002
14. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-Vклассы ДМШ.Вып.2.М..1977
15. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ.Вып.3.Составитель Александров А.М.,1981
16. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А.М.,1981
17. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель ПотаповЛ.К.,2010
18. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М.,2007
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М.,1985
20. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано.Составитель Польшев В.М..2010
21. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л.С-П.,2005
22. Коробейников А. Альбом пьес для детей и юношей С.Петербург, 2003г.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М.,1975