

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.03 ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**  
срок реализации 5 лет (с 4 по 8 класс)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г.№ 47/о

**Разработчик:**

Деревянко Тамара Николаевна, преподаватель специального фортепиано  
первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:**

Коржикова Ирина Владимировна, заведующая фортепианным отделением,  
преподаватель специального фортепиано первой квалификационной  
категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана с учетом основных Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа разработана для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

## **2. Сроки реализации учебного предмета «Общее фортепиано»**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Общее фортепиано»:**

**Таблица 1**

	8-летнее обучение
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	247,5

#### **4. *Формы проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

#### **5. *Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»***

**Цель:** развить музыкально – творческие способности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. сформировать исполнительские навыки и умения игры на фортепиано;
2. помочь овладеть основами музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом в пределах программы учебного предмета;
3. научить учащихся самостоятельной работе на уроке и в домашних условиях, анализировать свое исполнение и преодолевать сложности без помощи преподавателя, добиваясь ощутимых результатов;
4. научить понимать взаимосвязь художественного и технического. Реализовывать ее в задуманном автором образе;
5. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

**Развивающие:**

1. способствовать развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
2. развить исполнительские навыки игры на фортепиано;
3. сформировать у учащихся познавательный интерес к выполняемым музыкальным заданиям и научить понимать их цель.

**Воспитательные:**

1. решить социальную задачу – повышение коммуникабельности, воспитание морально – эстетических принципов социального поведения;
2. приобщить учащихся к общечеловеческим духовно – нравственным ценностям через музыкальное образование;
3. научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Общее фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общее фортепиано»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Учебная аудитория площадью не менее 6 кв. метров
2. Фортепиано
3. Стол, стулья
4. Концертный зал с двумя фортепиано

### *Дидактико-методическое обеспечение*

1. Библиотека (нотная и методическая литература, справочники и периодические издания, печатные и электронные издания)
2. Доступ к сети интернет по требованию.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

## **II. Содержание учебного предмета «Общее фортепиано»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета **«Общее фортепиано»** на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предмет федеральными государственными требованиями.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 год обучения**

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10 – 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, *legato*, *staccato*) и т. д.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, изучение гамм без знаков.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают на академическом зачете одно - два произведения любого характера с выставлением оценки.

### **Примерный репертуарный список произведений**

Белорусская народная песня (из сб. «Фортепиано» сост. Милич Б.)

Беркович И. «Этюд»

Гнесина Е. «Этюды»

Гумберт Г. «Этюд»

Детская песня «Котик», «Ходит зайка», «Не летай, соловей»

Иорданский М. «Голубые санки»

Кабалевский Д. «Про Петю» обр. Улановой Н. (ансамбль)

Красев М. «Журавель»

Крутицкий М. «Зима»

Левидова Д. «Этюд»

Парусинов А. «Эхо»

Руббах А. «Воробей»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов» обр. Улановой Н. (ансамбль)

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство с терминологией, встречающейся в изучаемых произведениях.

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы с одним, двумя знаками (по усмотрению преподавателя), 3-4 этюда, 4

разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения полифонического стиля. Предполагаются произведения для ознакомления и для сдачи академического зачета в конце каждого полугодия (одно - два произведения наизусть).

### **Примерный репертуарный список произведений**

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»  
Барток Б. «Этюд» №12  
Беркович И. «Этюд» №27  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Жилинский А. «Этюд» №15  
Кабалевский Д. «Наш край» (ансамбль)  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Латышский народный танец  
Левидова Д. «Колыбельная»  
Леденев Р. «Маленький канон»  
Любарский Н. «Курочка»  
Моцарт В. А. «Полонез» До мажор  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет» Словенская песня (ансамбль)  
Хренников Т. «Московские окна» (ансамбль)  
Шитте Л. «Этюд» №18

### ***3 год обучения***

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

В 3 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы имеющие 2-3 ключевых знака (по усмотрению преподавателя), 3-4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть произведения крупной формы (по усмотрению преподавателя). Среди данного списка произведения для сдачи академического зачета (в

конце каждого полугодия 2 разнохарактерных произведения) и произведения для ознакомления.

### **Примерный репертуарный список произведений**

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»  
Бетховен Л. В. «Контрданс»  
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор  
Глинка М. «Полька»  
Гольденвейзер А. «Этюд» Фа мажор  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Гурлит К. «Этюд» До мажор  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Караманов А. «Птички»  
Майкапар С. «В садике», «Вальс», «Петушок»  
Майкапар С. «Этюд» Педальная прелюдия  
Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Чайковский П. И. «Мой Лизочек» (ансамбль)  
Черни К. «Этюд» Соль мажор

### ***4 год обучения***

В течение учебного года учащийся должен изучить гаммы имеющие 3-4 ключевых знака (по усмотрению преподавателя), 3-4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть произведения крупной формы (по усмотрению преподавателя). В конце каждого полугодия на академическом зачете сдается два разнохарактерных произведения наизусть с оценкой.

### **Примерный репертуарный список произведений**

Вальдтейфель Э. «Вальс фигуристов»  
Витлин В. «Волчок» Си-бемоль мажор  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Голубовская Н. «Этюд» До мажор  
Лемуан А. «Этюд» До мажор  
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»  
Моцарт В. А. Легкие вариации До мажор  
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1 или 2 часть Ми минор

Островский А. «Школьная полька»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Хренников Т. «Вальс дружбы» (ансамбль)  
Чайковский П. И. «Итальянская песенка» соч. 39 № 15  
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 65 №16  
Щуровский Ю. «Шарманка»

### ***5 год обучения***

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: гаммы до 4-5 ключевых знаков (по усмотрению преподавателя), 3-4 этюда, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть произведения крупной формы, чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список произведений**

Геллер С. «Порхающие листья»  
Голубовская Н. «Вариации на тему русской песни»  
Коровицын В. «Первая проталинка»  
Майкапар С. «Менуэт», «Жалоба»  
Моцарт В. А. «Колыбельная»  
Мюллер А. «Марш»  
Павлюченко С. «Фугетта» До мажор  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Русская народная песня «Кума» в обр. Александрова А.  
Стоянов А. «Снежинки»  
Чимароза Д. «Соната» Ре минор  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, методического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель отражает в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и

	художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академических зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## *1. Методические рекомендации*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, который включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности, вести работу над приемами звукоизвлечения, решать технические задачи. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого



числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Владение навыком чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Арановская И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (Методические основы). – Волгоград, 2002.
3. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М. - Л., 1969.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методической работы. - М., 1973.
7. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
8. Бочкарев Л. Психологические аспекты музыкально-исполнительской деятельности. - М., 1976.
9. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006.
10. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961.
11. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. Л.-М., 1962.
12. Веденов А. В. Воспитание воли школьника в процессе учебной деятельности. - М., 1957.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
14. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М., 2004.
15. Вопросы музыкально- исполнительского искусства: Сб. М.: Музгиз, 1957.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1999.
17. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.
18. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1971.
19. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве. - М.: Советская музыка, 1963
20. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. – Л., 1967.
21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 2002.
22. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. – М., 1999.
23. Исполнительское искусство зарубежных стран: Сб. М., 1962.

24. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI», 2004
25. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
26. Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 2003
27. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
28. Келдыш Ю. Музыкальная энциклопедия. М., 1976.
29. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М., 2004.
30. Коган Г. Работа пианиста. - М., 2004.
31. Колесов Д. В., Мягков И. Ф. Учителю о психологии и физиологии подростка. – М., 1986.
32. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
33. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
34. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995.
35. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., 1966.
36. Крутецкий В. А. Психология. – М.: Просвещение, 1986.
37. Крутецкий В. Проблема формирования и развития способностей / Вопросы психологии, № 6. – М., 1972.
38. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р. Д.: Феникс, 2002.
39. Лейтес Н.С. Индивидуальные различия в способностях. - М., 1960.
40. Лерман М.И. Первые уроки музыки. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967.
41. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1885.
42. Майкапар С. Как работать на рояле. - Л.: Музгиз, 1963.

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Алексеева В. «Любимые пьесы для фортепиано» Вып. 1 и 2
2. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетради 1 и 2
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
4. Барсукова С. А. «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 классы» Для ДМШ
5. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано»
6. Барсукова С. А. «Брызги шампанского» Альбом для фортепиано
7. Барсукова С. А. «Веселые нотки»
8. Барсукова С. А. «Джаз для детей» Средние и старшие классы
9. Барсукова С. А. «Музыкальная мозаика» 1 - 5 класс
10. Барсукова С. А. «Пора играть, малыш!»

11. Барсукова С. А. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 1-2 классы ДМШ»
12. Барсукова С. А. «Сонатины и вариации»
13. Барсукова С. А. «Хочу играть» Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы
14. Бах И. С. «Маленькие прелюдии фуги»
15. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
16. Бах И. С. «Полифоническая тетрадь»
17. Бах И. С. «Трехголосные инвенции»
18. Бетховен Л. В. «Танцы» Альбом фортепианных пьес для детей»
19. Бойко И. «Джазовые пьесы»
20. Бургмюллер Ф. ор. 100 Этюды
21. Верижникова Т. А. Подрукова Е. А. «Хрестоматия для фортепиано»  
Пьесы 5 класс
22. Веселова А. И. «Музыка композиторов России для детей и юношества»
23. Вольф П. «Osolemio» и другие итальянские песни
24. Гайдн Й. «Сонаты для фортепиано» 1-4 классы
25. Гедике А. «Альбом фортепианных пьес»
26. Геталова О. «Обученье без мученья»
27. Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью»
28. Гиндин Р. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2-5 классы
29. Гречанинов А. «Детский альбом»
30. Григ Э. соч. 12 и соч. 38 «Лирические пьесы»
31. Гудова Е., Смирнов В. «Хрестоматия для фортепиано» Произведения  
крупной формы. Средние классы
32. Киркор Г. Соч. 15 «Двенадцать пьес – этюдов»
33. Клементи М. «Сонатины» ор. 36, 37, и 38.
34. Копчевский Н. «Хрестоматия для фортепиано» Этюды 3-5 классы
35. Королькова С. А. «Крохе – музыканту» 1-2 ч.
36. Крамер И. «Этюды» ред. Г. Брюлова
37. Лемуан А. Избранные этюды для начинающих
38. Лемуан А. соч. 37 Этюды
39. Лешгорн А. А. «Этюды для фортепиано ор. 65
40. Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28, «Миниатюры» соч. 23.
41. Мендельсон Ф. соч. 72 «Шесть детских пьес для фортепиано» и «Песни  
без слов»
42. Милич Б. «Фортепиано» 1 – 5 класс
43. Мохель О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано»
44. Моцарт В. А. «Сонаты» тетрадь 1 и 2
45. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

46. Пирумов А. «Детский альбом»
47. Подгорная С. «Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей»
48. Прокофьев С. соч. 65. «Детская музыка»
49. Радвилович О. «Старинная клавирная музыка»
50. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
51. Смирнова Н. Л. «Хрестоматия для фортепиано» Младшие и средние классы
52. Сорокин К. «Золотая лира»
53. Турусова И. Г. «Хрестоматия для фортепиано» 1-5 класс
54. Цыганова Г., И. Королькова Хрестоматия 2 класс «Альбом ученика-пианиста»
55. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту – пианисту» 1–5 класс
56. Чайковский П. И. «Времена года»
57. Чайковский П. И. «Детский альбом» соч. 39
58. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера
59. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано»
60. Черни К. «Школа беглости» ор. 299
61. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
62. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»
63. Шостакович Д. «Танец кукол»
64. Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68
65. Юдовина – Гальперина Т. «Маленькому музыканту»