

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС
срок реализации 3 года (с 1 по 3 класс)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик: Коржикова Ирина Владимировна, заведующая фортепианным отделением, преподаватель хорового класса МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Яковлева Надежда Васильевна, заведующая отделением сольного пения, преподаватель I квалификационной категории по классу эстрадного вокала и музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» 8 летнего срока обучения, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	171
Количество часов на аудиторные	98

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Количество часов на консультации (сводный хор)	24

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 класс

средний хор: 3-4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися, опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с фортепиано, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Образовательное учреждение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Максимальное к-во часов в неделю (аудиторной нагрузки)	1	1	1
Общее максимальное к-во часов (аудиторной нагрузки) по годам	32	33	33
Общее максимальное к-во часов на весь период обучения	147		
Общее к-во часов на аудиторные занятия	98		
К-во часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее к-во часов на самостоятельную работу (в год)	16	16,5	16,5

Общее количество часов на внеаудиторную работу	49		
Консультации (сводный хор)	8	8	8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Хоровой класс» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор (1 класс)

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор (2 класс)

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Песенка про хомячка»

Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Аренский А. «Птичка летит, летает»

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Бакерлине В. «Менуэт Экзоде»

Баневич С. «Котик Рыжик»

Бойко «Подснежник»

Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»
Гомонова Е. «Милая мама»
Гомонова Е. «Рябиновые бусы»
Горгадзе В. «Дружба»
Горгадзе В. «Заяц и волк»
Горгадзе В. «Мамин день рождения»
Горгадзе В. «Теплый дождь»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гречанинов А. «Маки- маковочки»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Григ Э. «Детская песенка»
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
Дубравин Я. «Летняя песенка»
Дубравин Я. «Дождливая песенка»
Журбин А. «Что играют, не пойму!»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Весна»
Калинников В. «Киска»
Калинников В. «Тень-тень»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
Компанеец З. «Первые ноты»
Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»
Круппа- Шушарина С. «Песенка про Карлсона»
Круппа- Шушарина С. «Дебют кошки и мышки»
Крылатов Е. «Заводные игрушки»
Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Крылатов Е. «Ласточка»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Кудряшов А. «Веселый фломастер»
Кудряшов А. «На горизонтских островах»
Кудряшов А. «Мечта первоклассника»
Кудряшов А. «Школьная тропинка»
Кюи Ц. «Белка»
Кюи Ц. «Майский день»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»
Лядов А. «Зайчик»

Лядов А. «Колыбельная»
Лядов А. «Окликание дождя»
Марченко Л. «Как не странно»
Марченко Л. «Это музыка»
Металлиди Ж. «Про овечку и человечка»
Металлиди Ж. «В деревянном башмаке»
Моцарт В. «Детские игры»
Мурадели В. «Солнечный зайчик»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце!»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
Песни небылицы: «Ласточка в Париже», «Пианист Бемоль», «Снеговик в бане», «Букашкины ромашки», «Влюбленный слон»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Поплянова Е. «Эхо»
Поплянова Е. «Веселые медвежатки»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», «Зайныка»
Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Русская народная песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Семенова В. «Если снег идет»
Серебрянников В. «Моряк Чап»
Серебрянников В. «Рыжий пес»
Старокодомский М. «Любитель-рыболов»
Струве Г. «Лягушка-попрыгушка»
Струве Г. «Моя Россия»
Струве Г. «Песенка о гамме»
Филлипенко А. «Подарок маме»
Френкедь Н. «Нужно с нотами дружить»
Цеслюкевич И. «Песенка про все»
Шаинский В. «Белые кораблики»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном

зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Средний хор (3 класс)

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в

конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерная программа концерта младшего хора

1. Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
2. Поплянова Е. «Эхо»
3. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Примерная программа концерта среднего хора

1. Аренский А. «Птичка летает»
2. Бах И.С. «За рекою старый дом»
3. Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
4. Русская народная песня «Перед весной» (a capella)
5. Филлипенко А. «Вечный огонь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных домашних заданий по изучению хоровых партий и по результатам концертных выступлений.

Контрольные уроки – по окончании 1-3 класса. Контрольные уроки проводятся в форме концертных выступлений, а также в форме отчетного концерта.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Основными формами текущего контроля успеваемости являются:

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- опрос, индивидуальная проверка знаний;
- прием хоровых партий.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

Формой промежуточной аттестации является:

- контрольные уроки в конце каждой учебной четверти;
- участие в концертах в рамках детской школы искусств, отделения, общешкольных мероприятиях, на других концертных площадках;
- зачет по хоровым партиям, на котором обучающиеся поют

индивидуально или в ансамбле (дуэт или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
Младший хор 1-2класс	Отчетный концерт. Программа: 1.Произведение композитора классика (одноголосие). 2.Два разнохарактерных произведения по выбору.	1.А.Аренский «Расскажи, мотылек» Р.н.п. «Перед весной» А.Кудряшов «Вечерний хоровод» 2.Л.Бетховен «Малиновка» Японская народная песня «Потанцуем» обр. А.Бирчанский Е.Поплянова «Сороконожки» 3.Ц.Кюи «Мыльные пузырьки» Укр.н.п. «Колыбельная» обр. Г.Лобачева Ж.Металлиди «В деревянном башмаке» 4.М.Красев «Заключительный хор» из о-ры «Муха-Цокотуха» Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек» обр. С.Полонский Я.Дубравин «Всюду музыка живет»
Средний хор 3-4 класс	Отчетный концерт I вариант программы: 1.Произведение композитора классика (одно-двухголосие). 2.Народная песня (одно-двухголосие). 3.Произведение по выбору (одно-двухголосие).	1.Ц.Кюи «Белка» Латышская нар. песня «Где ты был так долго?» обр. О.Гравитиса Г.Гладков «Муха в бане» 2.И.С. Бах «За рекою старый дом» Итальянская н.п. «Макароны» обр. В.Сибирского Г.Струве «Стелется по бережку» 3. И.Брамс «Колыбельная» Румынская нар. песня «Дед Алеку» обр. Н.Ионеску Е.Крылатов «Крылатые качели»

	<p>II вариант программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение композитора классика а' cappella. 2.Произведение композитора классика с сопровождением. 3.Народная песня. 4.произведение по выбору. 	<p>4.Н.Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Русская народная песня «Блины» обр. А.Абрамского Ж.Металлиди «Тихий час»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Р.Бойко «Утро» В.Моцарт «Весенняя» Чилийская нар. п. «Лошадка» обр. М.Мильмана О.Хромушин «Любимые сказки» 2.П.Чайковский «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» М.Мусоргский «Вечерняя песня» Белорусская нар. п. «Дудочка-дуда» обр. с.Полонского В.Вилинчук «Разноцветная скакалка» 3. Л.Керубини «Веселый канон» Р.Шуман «Совенок» Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Обр. Х. Кирвите И.Лученок «Доброта» 4.Ц.Кюи «Майский день» В.Моцарт «Детские игры» Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Н.Римского-Корсакова М.Ройтерштейн «Вечерняя песня»
--	--	---

Оценка: по пятибалльной системе.

Критерии оценки успеваемости:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без

уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующего программным требованиям

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую получил ученик на отчетном концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

аттестация оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично»)

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 («хорошо»)

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 («удовлетворительно»)

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 («неудовлетворительно»)

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степе

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала;

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет

добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой, на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно

контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Журбин А. «На свете жил один чудак»; Ярославль - Академия развития, 2006
9. «Искорки», песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1987
10. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
11. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
12. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
13. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
14. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007

15. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
16. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
«Любимые песни малышей » сост. Н.Кокина. М., «Музыка», 1999
17. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
18. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
19. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
20. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
21. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
22. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
23. Поплянова Е. «А мы на уроке играем»; М., «Новая школа» 1994
24. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
25. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
26. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; М., «Дрофа», 2006
27. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009
28. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
29. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
30. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
31. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961