

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

срок реализации 5 (6) лет (с 4 по 8(9) класс)

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик: Дорохова Татьяна Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения народных инструментов МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Пяткова Валентина Ивановна, заведующая отделением народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно - воспитательного и творческо - образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно - творческого мышления.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно, играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

2. Сроки реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программ «Оркестровый класс» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс».

На освоение предмета «Оркестровый класс» по учебному плану предлагается 2 часа в неделю.

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	478,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на самостоятельную работу	148,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Оркестровый класс» имеется аудитория площадью не менее 12 кв.м.

В классе имеются необходимые принадлежности:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов;
- набор шумовых инструментов;

- разноуровневые стулья;
- подставки для ног;
- пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- камертон – для точной и удобной настройки инструментов.

Учебная аудитория частично звукоизолирована.

В ДШИ также имеется концертный зал.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Исходя из материально – технических и информационно – методических условий МБУДО «Михайловская ДШИ», для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Школа может организовывать проведение учебных занятий, консультаций на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

При необходимости допускается интеграция форм обучения, например очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Деятельность школы определяется Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ и Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ в МБУДО «Михайловская ДШИ».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Форма занятий – групповая: состав группы - от 10 человек.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Распределение по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0	0	0	2	2	2	2	2	2
Общее количество на аудиторные занятия по годам	0	0	0	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0	0	0	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	0	0	33	33	33	33	33	33
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148,5								33
	181,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	0	0	0	2,5	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	478,5								
	577,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

Срок обучения –8 (9) лет

Первый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умение слышать подголоски, партии солистов и аккомпанемента. Навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция).

Четвертый год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания

Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

Исполнение репертуара повышенной сложности. Исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Шестой год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Примерный репертуар оркестра

1. Андреев В. «Вальс»
2. Андреев В. «Светит месяц»
3. Бажилин Р. «Автомобиль»
4. Бажилин Р. «На лужайке»
5. Бажилин Р. «Солнечный дождик»

6. Бажилин Р. «Радуга»
7. Белорусская народная песня «Перепелочка»
8. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
9. Биберган В. «Любимая мелодия (Парафраз на тему Игоря Цветкова)»
10. Богословский Н. «Лизавета»
11. Бухвостов В. «Маленький триптих»
12. Быков Е. «Регтайм»
13. Дербенко Е. «В сельском клубе»
14. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
15. Дербенко Е. «Русская песня»
16. Дербенко Е. «Сельские зори»
17. Дербенко Е. «Старый трамвай»
18. Детская песенка, обработка Маряниной Г. «Артистка»
19. Дмитриев О. «Русское интермеццо»
20. Дога Е. «Вальс»
21. Дональдсон В. обр. Хромушина О., INSTR. Борщева А. «Каникулы»
22. Доренский А. переложение Маряниной Г. «Веселое настроение»
23. Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
24. Дунаевский И. инструментовка Прокашева В. «Ой, цветет калина»
25. Забутов Ю. «Полька»
26. Зацепин А. переложение Маряниной Г. «Если б я был султан»
27. Зубков В. «Мелодия» из музыки к кинофильму «Цыган»
28. Книппер Л., обработка Лихачева Ю. «Полюшко – поле»
29. Куклин А. «Диптих»
30. Куклин А. «Любимая игрушка»
31. Купревич В. «Тульский самовар»
32. Лаптев В. «Липа вековая»
33. Лапченко В. «Танцевальная»
34. Лей Ф. «История любви»
35. Лысенко И. «Финский танец»
36. Матвеев М. «За околицей»
37. Моцарт В. «Колыбельная»
38. Новиков А. Ариозо матери из кантаты «За мир»
39. Новиков В. «Одесская кадрили»,
40. Осипов А. «Танец»
41. Паулс Р. «Золотая свадьба»
42. Петров А. «Вальс (из кинофильма «Берегись автомобиля»)»
43. Прадо П. оркестровка Скурихина Е. «Румба»
44. Пьяцолла А. «Танго»,
45. Ребигов В. Вальс из сказки «Елка»
46. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
47. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
48. Русская народная песня «Волга-реченька глубока» обр. А. Широкова
49. Русская народная песня, обработка Зверева А. «Как при лужку»

50. Русская народная песня обработка Викторова В. «Коробейники»
51. Русская народная песня «Солдатушки, бравы рябятюшки»
52. Савельев Б. «Если добрый ты»
53. Саунтехини Э. «Рио-Рита»
54. Соловьев Ю. «Марш»
55. Тамарин И. «Музыкальный привет»
56. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
57. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
58. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
59. Филипп П. «Колыбельная»
60. Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»,
61. Хиль Э. «У леса на опушке»
62. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
63. Четвериков М. «Край родной»
64. Шаинский В. «Голубой вагон»
65. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
66. Широков А. «Полька»
67. Шишаков Ю. «Во горнице»

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение учебного года учащиеся должны уметь исполнять в оркестре 5-8 пьес. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)

- академические прослушивания
- контрольные прослушивания
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические прослушивания предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Оркестровый класс» проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в полугодие. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах.

Оценка «4» (хорошо) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, не допуск к выступлению.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы

различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении народного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

2. Методические рекомендации учащимся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестровой группы. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
6. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е.Павловская. – Орел: Е.Павловская, 1993.
7. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И.Г.Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
9. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
10. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
11. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
12. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975
13. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
14. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
15. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
16. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
17. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988
19. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
20. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962
21. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988