

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Подготовка концертных номеров»**

срок реализации 4 года

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
от 27.05.2021г. №

**Разработчик:** Иноземцева Виктория Валерьевна, преподаватель  
хореографических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Ганиман Ольга Владимировна, директор МБУДО «Михайловская  
ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в МБУДО «Михайловская ДШИ».

Подготовка концертных номеров – это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предметов «Ритмика» и «Основы классического танца». Движение – особое выразительное средство, позволяющее посредством пластики выразить характер, настроение и образ музыкального произведения. Под движением в контексте музыкального развития следует понимать музыкально-ритмическое развитие. Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, нужно стремиться к развитию моторики, а главное – к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

В процессе таких занятий:

- укрепляется организм ребенка,
- развиваются: музыкальный слух, память, внимание;
- воспитываются ловкость, точность, быстрота, целеустремленность,
- вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность;
- улучшается осанка детей.

Специфика предмета «Подготовка концертных номеров» заключается в том, что, благодаря музыкально-двигательным упражнениям и разучиванию движений, ребенок учится держаться на сцене. Любой сценический номер обязательно должен содержать в себе компонент движений, постановки, что может представлять собой как одновременное повторение всеми обучающимися ритмических движений под музыку, так и включением элементов танца в сольные и ансамблевые номера.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебного года составляет 34-35 учебных недель.

Недельная нагрузка по предмету «Подготовка концертных номеров» составляет 2 часа в неделю.

1	Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
		1 год		2 год		3 год		4 год		
2	Годы обучения									
3	Полугоди я	1	2	1	2	1	2	1	2	
4	Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
5	Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	
6	Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 4 летнем сроке обучения составляет 272 часа (аудиторные занятия).

## Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является содействие развитию музыкально-ритмических, двигательных-танцевальных и творческих способностей учащихся через овладения основами музыкально-ритмической культуры.

### Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- обеспечение постоянной сценической практики для учащихся;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- формирование духовно-нравственной позиции;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля, двигательного-танцевальных способностей, артистизма, творческой фантазии, чувства ритма, способности определения характера, основной мысли и идеи произведения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления;
- развитие воображения и творческой активности в ансамбле;
- обучения основам сценической культуры, использования пластики и мимики для создания сценического образа;
- развитие способности свободно двигаться и взаимодействовать с другими в сценическом пространстве.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

· хореографический зал оборудован зеркалами и оснащен необходимым оборудованием: музыкальной и компьютерной техникой, звуковыми колонками, пианино.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени			
			1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Музыкально – ритмическое развитие. Основы сценического движения	Практические занятия	20	20	20	20
2.	Подготовка концертных номеров	Практические занятия	24	24	24	24
3.	Подготовка конкурсных номеров	Практические занятия	24	24	24	24

### Содержание тем (видов работ)

В программе «Подготовка концертных номеров» учтены принципы систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ пластики и сценического движения до цельных композиций, подготовки концертных, сценических номеров.

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности):

- Музыкально-ритмическое развитие.
- Основы сценического движения.
- Подготовка концертных номеров.
- Подготовка конкурсных номеров.

Программа каждого года включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

#### 1. Музыкально-ритмическое развитие.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию

и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и

танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

## **2. Подготовка концертных номеров.**

Концертный номер – это отдельное, завершенное небольшое сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких артистов, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: музыки и хореографии, оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности в зависимости от способностей детей, различный по жанрам и по форме.

Характерные черты концертного номера – четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратко - временность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

## **3. Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентно - способности и умения проигрывать, «держат удар».



## **Годовые требования Первый год обучения**

К концу первого года обучения дети ознакомятся с:

- Элементарными музыкально-ритмическими движениями;
- Понятиями метр, темп, ритм;
- Особенности темпо-ритма музыки различных жанров;
- Особенности выражения характера музыки в движении. Дети научатся выполнять элементарные музыкально-ритмические движения (маршировка в соответствии с темпом и ритмом музыки, хлопки, элементарные перестроения), одновременно начинать и заканчивать движения под музыку, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности. Научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара вокальной студии. Музыкальный материал и примерный репертуар.

## **Второй год обучения**

К концу второго года обучения дети ознакомятся с:

- Лексикой сценического движения (основные музыкально-ритмические движения);
- Особенности сценической импровизации;
- Основами сценической культуры. Дети будут четче и точнее выполнять ранее разученные элементы, а также ознакомятся с новыми элементами – прыжки и подскоки под музыку, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности. Дети получат возможность самостоятельной постановки номера с использованием изученных элементов. Научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа, с помощью танцевальных и пластических средств.

## **Третий год обучения**

К концу четвертого года обучения дети ознакомятся с:

- Некоторыми простейшими элементами, соответствующими танцам народной стилизации («припадание», «ковырялочка»);
- Некоторыми особенностями современного массового танца, эстрадного танца.
- Понятием танцевального ансамбля;

- Особенности перестроения при исполнении ансамблевых номеров;
- Особенности подтанцовки при создании сольных номеров;
- Более сложными музыкально-ритмическими движениями. Дети научатся четче выполнять уже изученные элементы, связки, композиции под музыку, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности. Научатся увереннее держаться на сцене, ярче, артистичнее выразить образ произведения, что позволит им самостоятельно осуществить постановку 1-2 концертных номеров. Научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

#### **Четвертый год обучения**

К концу четвертого года обучения дети ознакомятся с:

- Основами музыкально-ритмической импровизации под музыку различных стилей и направлений;
- Основами создания музыкально-ритмического этюда;
- Закрепятся навыки сценической культуры, сценического движения. Дети овладеют навыком импровизации, создания этюда на заданную тему, самостоятельной постановки 2 концертных номеров. Научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партии под руководством преподавателя;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя творчески;
- работать над произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- навыков знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- чувство фразы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде отчетного концерта в конце учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в концертах. На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

##### ***знания:***

- основ музыкальной грамоты;

- основ сценического движения;
- принципов взаимодействия музыки и движения;
- основ сценической и пластической выразительности;
- правил особенностей построения сценического номера;
- правила поведения на сцене, взаимодействия со зрителем и партнером в процессе исполнения номера.

***Умения и навыки:***

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения музыкально-ритмических движений, комбинаций и композиций;
- актерской игры и сценической выразительности;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- **5 (отлично)** - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- **4 (хорошо)** – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении номеров;
- **3 (удовлетворительно)** - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец

- классический, народный, эстрадный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений. При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Обязательным фактором в обучении учащихся является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах, конкурсах позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
6. Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
7. Конорова Е. Метод.пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
8. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
11. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988