

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Ритмика и детский танец»**

срок реализации 1 год  
(возраст 5-6 лет)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
от 27.05. 2021г. №

**Разработчик:**Иноземцева Виктория Валерьевна, преподаватель  
хореографических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:**Ганиман Ольга Владимировна, директор МБУДО «Михайловская  
ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы:** известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеров, сотовой связи и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Ритмическое движение под музыку вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения) ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет детская ритмика. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке программы были учтены способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

В структуру урока входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

Занятия по данной программе позволят ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и разовьют умственные и физические способности, а также поспособствуют социальной адаптации ребенка.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**Цель программы:** формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

**Уровень образования и возраст обучающихся:**

Данная рабочая учебная программа предназначена для обучения на отделении раннего эстетического развития детей дошкольного возраста 4 - 5 лет.

**Срок реализации рабочей программы:**

Данная рабочая учебная программа рассчитана на 1 год, согласно учебному плану - 2 раз в неделю.

**Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает работу детских групп в количестве в среднем 10 человек.

Основной формой занятий является урок.

Для детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет) продолжительность занятий составляет 2 раз в неделю по 20-25 минут.

Программа «Ритмика» для отделения раннего эстетического развития составлена на материале учебно-методического пособия «Ритмика» (ч 1: учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры; автор – составитель преподаватель Е.А. Пинаева. – Пермь. – 1997 г.).

## Календарно-тематический план

1 год обучения

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов
1.	Поклон	1
2.	Разминка	10
3.	Партерная гимнастика	11
4.	Бег и шаги	6
5.	Элементы танцевальных движений	11
6.	Детские танцы	11
7.	<b>Всего:</b>	<b>50</b>

## Содержание курса

### 1 год обучения

#### Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

##### **1. Поклон.**

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

##### **2. Разминка.**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
- повороты головы: направо – налево;
- полукруг головой от плеча к плечу;
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочередно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе): вправо – влево;
- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- восстановление дыхания.

##### **3. Партерная гимнастика:**

Исходное положение: сидя на ковриках.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочередно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);

- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону).

Исходное положение: лёжа на коврикe.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);

- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);

- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени вверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);

- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);

- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочередно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);

- «мячики» (сидя на ягодицах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодицы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

#### **4. Бег и шаги:**

- ходьба на полу пальцах;

- ходьба на пятках;

- ходьба на внешней стороне стопы;

- ходьба с высоким подниманием колена;

- бег с высоким подниманием колена;

- бег с за хлестом голени назад;

- галоп: лицом в круг и из круга.

- восстановление дыхания.

### **5. Элементы танцевальных движений:**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
- выставление поочередно правой и левой ноги на пяточку;
- выставление поочередно правой и левой ноги в сторону на полу палец, а затем на пятку;
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

### **5. Детские танцы.**

- «Тук - тук» (диско – танец);
- «Кенгуру» (диско – танец);
- «Казачок» (образный танец);
- Полька «Ладочки» (классический бальный танец);
- «Лужа».

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании 1 года обучения:**

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- освоить основные упражнения партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- прохлопывать метроритмический рисунок музыки;
- освоить элементарный хореографический репертуар;
- определять характер музыки;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли;
- иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

**Приложение**  
**Детские танцы для детей 1 года обучения**  
**Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**  
**«Казачок» (образный танец)**

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

*Описание движений:*

*Движение 1. Хлопки (2 такта)*

*1-й такт.*

На счёт «раз» - хлопок в ладоши с правой стороны. На счёт «два» - хлопок в ладоши с левой стороны.

*2-й такт.*

Исполняется три хлопка в ладоши с правой стороны на счёт «раз», «и», «два». На счёт «и» - пауза.

Движение можно повторить, начиная с левой стороны.

*Движение 2. Присядка (1 такт).*

На счёт «раз» - немного согнуть ноги в коленях. На счёт «два» - правая нога выносится вперёд и ставится на пятку. Левая нога выпрямляется в колене. Аналогично после приседания выносится другая нога вперёд.

*Движение 3. Ковырялочка (2 такта)*

*1-й такт.*

На счёт «раз» - правую ногу, согнув в колене, отвести в сторону и поставить на носок, развернув при этом ногу таким образом, чтобы пятка была поднята кверху, а колено было повернуто к левой ноге. На счёт «два» - правую ногу поставить на пятку на то место, где находится носок, при этом согнуть колено левой ноги.

*2-й такт.*

Притоп. На счёт «раз» - удар правой ногой в пол по шестой позиции. На счёт «и» - удар левой ногой в пол по шестой позиции. На счёт «два» - то же, что

на счёт «раз». На счёт «и» - пауза. Точно также исполняется движение с другой ноги.

*Описание танца:*

Исходное положение – девочка и мальчик стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии. У мальчика руки на поясе, у девочки – отведены в стороны.

*1-2-й такты.*

Исполняются хлопки в ладоши с правой стороны (движение 1).

*3-4-й такты.*

Хлопки в ладоши, начиная с левой стороны.

*5-8-й такты.*

Исполняется присядка (движение 2), начиная с правой ноги. Руки сгибаются в локтях и складываются одна на другую на уровне груди.

*9-й такт.*

Девочка и мальчик делают один шаг вперёд навстречу друг к другу, начиная с левой ноги, и встречаются правыми плечами. На счёт «два» - правая нога приставляется к левой ноге.

*10-й такт.*

Исполняется тройной хлопок в ладоши на счёт «раз», «и», «два». На счёт «и» - пауза. При этом делается небольшое приседание на двух ногах.

*11-й такт.*

Танцующие делают один шаг назад на свои первоначальные места, начиная с левой ноги. На счёт «два» правая нога приставляется к левой ноге. У мальчика руки на поясе, у девочки – за платье.

*12-й такт.*

Повторяется движение 10-го такта.

*13-й такт.*

Девочка и мальчик делают шаг вперёд навстречу друг другу, начиная с правой ноги. На счёт «два» - левая нога приставляется к правой ноге, и танцующие встречаются левыми плечами.

*14-й такт.*

Тройной хлопок как в 10-ом такте.

*15-й такт.*

Танцующие делают шаг назад, возвращаясь на свои места, начиная с правой ноги. На счёт «два» - левая нога приставляется к правой ноге.

*16-й такт.*

Тройной хлопок как в 10-ом такте.

*Примечание:* во время исполнения тройных хлопков в ладоши в 10-м, 12-м, 14-м и 16-м тактах громко проговаривается слово «казачок»: на счёт «раз» - ка, на счёт «и» - за, на счёт «два» - чок.

*17-24-й такты.*

Исполняется ковырялочка с притопом (движение 3) 4 раза, чередуя исполнение с правой, затем с левой ноги, снова с правой и снова с левой ноги.

Композицию можно повторить сначала, а можно сочинить новую.

### **Полька «Ладочки» (классический балльный танец)**

Простой, оригинальный, весёлый танец. Музыкальный размер 2/4. Может использоваться любая квадратная полька.

Исходное положение – мальчик и девочка стоят лицом друг к другу парами по кругу. Мальчик – спиной к центру, девочка – лицом к мальчику. Ноги – в шестой позиции.

На музыкальное вступление мальчик протягивает руки вперёд ладонями кверху. Девочка кладёт свои ладони на ладони мальчика.

*Описание танца:*

*1-2-й такты.*

Девочка делает четыре прыжка на двух ногах вместе с руками (получаются хлопки по ладоням мальчика). На последнюю четверть 2-го такта руки повернуть. Теперь руки мальчика сверху.

*3-4-й такты.*

Мальчик повторяет движения девочки.

*5-6-й такты.*

Повторить 1-2-й такты.

*7-8-й такты.*

Повторить 3-4-й такты.

*9-11-й такты.*

Мальчик и девочка, взявшись за руки «лодочкой», делают галоп шесть раз, двигаясь по линии танца.

*12-й такт.*

Тройной притоп.

*13-й такт.*

На счёт «раз» - хлопок в ладоши, во время которого слегка присесть на двух ногах (пружинка). На счёт «два» - хлопок правыми руками, левые руки на поясе.

*14-й такт.*

Повторение 13-го такта, но хлопок левыми руками на счёт «два».

*15-й такт.*

Повторение 13-го такта, но хлопок обеих ладоней о ладони партнёра.

*16-й такт.*

Три хлопка в свои ладони.

*Усложнение:* вместо тройного хлопка переход к другим партнёрам с поклоном головой.

### **«Кенгуру» (диско – танец)**

Весёлый ритмичный танец. Музыкальный размер 4/4. Музыкальное сопровождение – любая современная танцевальная пьеса. Композиция занимает 8 тактов. Посторонние танцующих свободное.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Сделать три шага вперёд с правой ноги. Руки свободно опущены вниз. На четвёртую четверть левая нога отводится на носок в сторону. Перенести тяжесть корпуса на правую ногу. Одновременно сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонен вправо.

*2-й такт.*

Сделать три шага назад с левой ноги. На четвертую четверть такта правая нога отводится в сторону и ставится на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге. Сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонён влево.

*3-й такт.*

Развернув корпус на 90 градусов левым плечом к зрителю, сделать три шага вперёд. На счёт «четыре» повернуть корпус правым плечом к зрителю. Левая нога выдвигается вперёд и ставится на носок, колени обеих ног сгибаются. Руки сгибаются в локтях и запястьях и проводятся вперёд, имитируя лапки кенгуру.

*4-й такт.*

Повторение 3-го такта, но в другую сторону.

*5-6-й такты.*

Четыре раза выполнить движение «кенгуру», каждый раз поворачиваясь на 90 градусов (общий поворот 360°). Движение «кенгуру» занимает 2/4 такта. «Первая четверть» - согнуть колени обеих ног по шестой позиции. Руки согнуть в локтях и подвести ладони к плечам. «Вторая четверть» - встать на полу пальцы обеих ног. Руки разогнут в локтях и опустить вниз.

*7-й такт.*

На счёт «раз», «два» - два хлопка в ладоши. Руки поднять высоко над головой. На счёт «три», «четыре» - два хлопка по бёдрам. Колени согнуть, ноги в шестой позиции.

*8-й такт.*

На счёт «раз», «два» повторить движения 7-го такта того же счёта. На счёт «три» - небольшим прыжком поставить ноги во вторую позицию. Руки оставить наверху, после хлопков немного развести их в стороны, развернув ладонями вниз. Локти выпрямить. На счёт «четыре» - пауза.

**«Тук – тук» (диско – танец)**

Игровой ритмичный танец. Музыкальное сопровождение – любая музыкальная пьеса в ритме умеренного бита. Построение свободное. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

*Описание танца:*

*1-й такт.*

Сделать четыре шага вперёд с правой ноги на каждую четверть такта.

*2-й такт.*

Выполнить четыре удара кулачком правой руки в невидимую дверь. Одновременно опускаясь на правое колено на пол.

*3-й такт.*

На счёт «раз», «два» - правую руку отвести в сторону, как бы открывая дверцу, при этом корпус наклонить вперёд. Голову повернуть к правому плечу и наклонить влево. На счёт «три», «четыре» - левую руку отвести в сторону, корпус при этом остаётся наклонённым вперёд. Голову повернуть к левому плечу и наклонить направо. Правая рука в стороне.

*4-й такт.*

На счёт «раз», «два» - правую руку положить на талию, корпус выпрямить, голову повернуть на право. Левая рука в стороне. На счёт «три», «четыре» - левую руку положить на талию, голову повернуть на лево. Правая рука по-прежнему находится на талии.

*5-й такт.*

На счёт «раз» - небольшой выпад на правую ногу вправо, колено слегка согнуть, левую ногу отвести на носок в сторону. Левую руку вытянуть вперёд на уровне груди, правую руку, вытянутую в локте, отвести в сторону. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой ноге. Обе руки, согнутые в локтях, подвести к туловищу, при этом локти направлены вниз. На счёт «три», «четыре» - то же, что на счёт «раз», «два».

*6-й такт.*

Повторить движения 5-го такта, но в другую сторону.

*7-й такт.*

Четыре подскока с правой ноги с продвижением назад. Руки на талии.

*8-й такт.*

На счёт «раз», «два» - перенести тяжесть тела на левую ногу, правую ногу поставить на каблук и отвести по диагонали вправо. Руки открыть вперёд на уровне талии, локти присогнуты, ладони развёрнуты друг к другу. Пальцы кистей рук собраны, большой палец отставлен в сторону. Разворот корпуса к правой ноге. На счёт «три», «четыре» - перенести тяжесть тела на правую ногу, левую ногу отвести на каблук по диагонали влево. Руки в том же направлении. Разворот корпуса к левой ноге.

### **Танец «Лужа»**

Музыка: мелодия украинской народной песни «Ой, лопнув обруч».

#### ***1-й куплет***

Я иду, я иду, поднимая ножки,

У меня на ногах новые сапожки.

Высоко, высоко поднимаю ножки,

У меня на ногах новые сапожки!

#### ***Припев***

Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то какая!

Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то большая!

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то какая!

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то большая!

#### ***2-й куплет***

Высоко, высоко, высоко подпрыгну.

Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну!

Да, да, да! Да, да, да! Высоко подпрыгну!

Да, да, да! Да, да, да! Лужу перепрыгну!

Также данную песню можно использовать в качестве игры.

*Описание игры:*

В середине зала на полу лежит большой обруч. Педагог говорит детям, что это лужа, оставшаяся после дождя, предлагает детям «надеть сапожки» и поиграть возле неё.

Дети (5 – 6 человек), высоко поднимая ноги «в сапожках», идут вокруг лужи и поют песенку. Остальные дети и педагог подпевают им.

Я иду, я иду, поднимая ножки,  
У меня на ногах новые сапожки.  
Высоко, высоко поднимаю ножки,  
У меня на ногах новые сапожки!  
Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то какая!  
Ой-ой-ой! Посмотри, лужа – то большая!

Дети останавливаются, повернувшись лицом к луже, вытягивают руки перед собой ладошками вверх, и покачиваю ими.

Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то какая!  
Ай-ай-ай! Ай-ай-ай! Лужа – то большая!

Дети, стоя на месте и приложив руки к щекам, покачивают головами из стороны в сторону.

Высоко, высоко, высоко подпрыгну.  
*(Отходят от лужи, пятясь назад).*  
Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну!  
*(Стоя на месте, переминаются с ноги на ногу).*

Да, да, да! Да, да, да! Высоко подпрыгну!  
Да, да, да! Да, да, да! Лужу перепрыгну!

Все смело подходят к луже, энергично размахивая руками, как бы готовясь к прыжку, и на возглас «Гоп!» высоко подпрыгивают возле обруча. Затем возвращаются на свои места.

Игра продолжается со следующей группой детей.

## Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, неразвит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, неправильно исполняет упражнения. Неспособен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

## Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих

способностей;

- анализ полноты реализации программы года обучения.

**Срок проведения:** конец мая.

**Форма проведения:** концерт , открытое занятие

### **Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт
- Открытое занятие

### **Методические материалы**

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Игровой.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Групповая;
- Практическое занятие;
- Открытое занятие;
- Беседа;
- Игра;
- Концерт;
- Презентация.

**Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения;
- Технология коллективного взаимодействия;
- Технология модульного обучения;
- Здоровьесберегающая технология;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авилова С.А., Калинина Т.В., Игровые и рифмованные формы физических упражнений / Волгоград:Учитель. – 2008г.
2. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Внимание: дети / Москва. - 2000г.
3. Бриске И.Э., Ритмика и танец. / Челябинск. - 1993г.
4. Добовчук С.В., Ритмическая гимнастика: учебное пособие / М.: МГИУ. – 2008г.
5. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / Ростов -на – Дону «Феникс». - 2003г.
6. Затямина Т. А., Стрепетова Л. В., Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / М.: Издательство «Глобус». – 2009г.
7. Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Москва. - 2007г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Ярославль. - 2004г.
9. Пинаева Е.А., Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь. – 1997г.
10. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей: учебно-методическое пособие / М.: ВЛАДОС. – 2008г.
11. Ротерс Т.Т., Музыкально-ритмическое воспитание / М.: Просвещение. – 1989г.
12. Роот З.Я., Танцы с нотами для детского сада / Москва. - 2007г.
13. Франио Г.В., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Москва. - 1989г.
14. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика / Москва. - 1998г.
15. Шершнев В.Г., От ритмики к танцу / М. – 2008г.