

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

с. Михайловское 2021

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Требования к условиям реализации образовательной программы

4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Программы учебных предметов
7. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации. Система и критерии оценок.
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

9. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа «Основы хореографического искусства» рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллективов, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Программа рассчитана на 4 года обучения. С целью привлечения наибольшего количества детей к хореографическому образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Программа включает следующие учебные предметы:

- ритмика;

- гимнастика;
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- подготовка концертных номеров;

Цель программы: приобщение детей к хореографическому искусству и развитие их творческих способностей, привитие основ эстетического развития, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- совершенствовать навыки и умения;
- ознакомить детей с различными видами танцев;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;
- развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкального кругозора;

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной работы при реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства является мелкогрупповая. Количество обучающихся при мелкогрупповой форме занятия – от 4-х до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ.

Детская школа искусств взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающих программ в области хореографического искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, музеев и участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области хореографического искусства.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы в области хореографического искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 учащихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол)

- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х. 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограмм.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области хореографического искусства
«Хореография»
срок обучения 4 года*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного плана	Год обучения, количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (год обучения)
		1	2	3	4	
1	Ритмика	1	-	-	-	-
2	Гимнастика	1	-	-	-	-
3	Основы классического танца	-	1	1	1	4
4	Основы народно – сценического танца	-	1	1	1	4
5	Постановка концертных номеров	2	2	2	2	
6	Всего аудиторных занятий в неделю:	4	4	4	4	

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Ритмика
2. Гимнастика
3. Основы классического танца
4. Основы народно – сценического танца
5. Подготовка концертных номеров

VII. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров концертных номеров, выступлений на школьных и районных концертах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам проходит в форме контрольного урока.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства

осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, зонального, краевого и т.д.).

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с учебной, учебно-методической, справочно-информационной литературой. Кроме этого, программа методической деятельности учащихся предполагает их участие в открытых уроках.

Культурно-просветительская деятельность учащихся предполагает посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
- Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
- Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004
- Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
- Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
- Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
- Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
- Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
- Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.; Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

- Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова В.Е. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова В.Е. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск I. М: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.; Просвещение, 1972
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- Школа танца для юных. СПб, 2003
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989

- Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие.
– Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры,
2002г.