

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Народно – сценический танец»**

срок реализации 3 года  
(с 5-го по 7-й класс)

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУДО «Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
от 27.05.2021г. №

**Разработчик:** Иноземцева Виктория Валерьевна, преподаватель  
хореографических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Ганиман Ольга Владимировна, директор МБУДО  
«Михайловская ДШИ»

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

### **2. Структура и содержание учебных предметов обязательной и вариативной части:**

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.

### **3. Формы и методы контроля, система оценок:**

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- контроль и учет успеваемости; - критерии оценки.

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **5. Перечень литературы.**

## Сокращения:

- УП – учебный предмет «Народно – сценический танец»
- ДШИ – детская школа искусств

### **1. Пояснительная записка.**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание УП тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Современный и балетный танец». Приобретенные музыкально – ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно – сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **Цель и задачи учебного предмета:**

### **Цель:**

- развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно – сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

#### *развивающие:*

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

#### *воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

УП входит в программу «Хореографическое творчество» в предметную область *хореографическая подготовка*.

## **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения УП образовательной программы составляет 3 года (с 5-го по 7-й класс) для детей, продолжающих обучение после освоения программы четырехлетнего обучения.

## Сведения о затратах учебного времени.

### 3 года обучения

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	-	-	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	-	-	24	27	24	27	24	27	153

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа.

Аудиторная нагрузка рекомендована 1,5 часа в неделю, внеаудиторная нагрузка по предмету не предусмотрена.

### **Форма проведения учебных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 1,5 часа.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, эмоционально – психологические особенности, трудоспособность.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Срок обучения 3 года

1-й год обучения – 5-й класс

2-й год обучения - 6-й класс

3-й год обучения - 7-й класс

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

1-й год обучения (5-й класс)	Русский народный танец Украинский (Центральная Украина) народный танец Итальянский танец «Тарантелла» Венгерский народный танец
2-й год обучения (6-й класс)	Русский народный танец Молдавский народный танец Венгерский народный танец Польский народный танец
3-й год обучения (7-й класс)	Русский народный танец Молдавский народный танец Польский народный танец «Мазурка» Испанский народный танец «Арагонская хота»

### *Первый год обучения, 5 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

## Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки; - «носок-каблук» с demi-ronde.

3. Battement tendu jete: - с работой опорной пятки; - «веер».

4. Подготовка к веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete - «ножницы».

## Середина Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

## 2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

## 3. Дробные выстукивания с продвижением.

## 4. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

## **Украинский народный танец 1.**

Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.

3. Pas de basque: - на трех переступаниях; - на 45° вперед.

4. «Бигунец».

5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхилиясник» с «угинанием» .

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;
- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

## **Итальянский танец «Гарантелла»**

1. Основные ходы:

- с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед;
- шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).

2. Pas balance.

3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Pas echarpe - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.
6. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
7. Dos a dos на различных движениях.
8. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
  - на талии внутренним ребром ладони;
  - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы:
  - «чардаш»;
  - с каблука.
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»: - в I прямой позиции; - «в крест» назад.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:
  - скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^{\circ}$ ; - «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

### **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.
3. Револютад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

### **Венгерский народный танец**

1. «Лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
  - в ладоши;
  - по бедру;
  - по голенищу;
  - по каблуку (простые сочетания ударов)

### ***Второй год обучения, 6 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### **Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону

II позиции.

3. Battement tendu jete - на demi- plie:

- с pirouettes на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;

- balancoire на plie с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» double; -  
«большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe par terre - «восьмерка».

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.

9. Pas tortille двойное.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

## Середина

### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;

- с перекатами через каблучок;

- с полным поворотом на полупальцах.

4. Прямая и боковая «моталочка».

В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

## **Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

## **Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

## **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;
- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;
- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в

полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесаны» с притопом.

10. Pas de basque.

### Материал для класса мальчиков

#### **Русский народный танец 1. Удары**

комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»; - «закладки».

3. Прыжки:

- «стульчик».

#### **Венгерский народный танец**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

В урок включаются комбинированные хлопучки Венгерского народного танца.

### *Третий год обучения, 7 класс*

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.

2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

### **Движения у станка**

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких 2. Battement tendu:

- с переходом с опорной ноги на рабочую;
- с увеличенным количеством переводов стопы «носок – каблук».

3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.

4. Rond de jambe par terre:

- «восьмерка»
- с разворотом пятки опорной ноги.

5. Battement fondu на 90°.

6. Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); double flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balancoire на 90°;
- с grand rond de jambe jete

### **Середина**

#### **Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. Вращения:

- через каблучки; -
- «бегунец» с перескоком.

3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа.

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения,

которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

### **Областные особенности русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танец «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские).
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Тимоня».

#### ***Урал***

Изучается танец «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Шестера»:

#### ***Запад России***

Изучается танец «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».

**Молдавский народный танец «Хора», «Молдавеняска».**

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
  - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
  - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).
4. «Ключ».
5. Вращения в паре.

### **Польский народный танец**

1. «Отбианэ» (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

### **Испанский народный танец «Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
  - из стороны в сторону;
5. Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием 6. «Ковырялочка».
7. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

8. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
9. «Понта та кона»– подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
10. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
11. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
12. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
13. Dos - a - dos на различных движениях и связках.

### **Материал для класса мальчиков Русский народный танец**

1. Хлопушки – усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

#### **2. Присядки:**

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

#### **3. Прыжки:**

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец («Мазурка»); венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.

3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

### Середина

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Battement developpe вперед:
  - с последующими шагами;
  - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Распределение материала по годам обучения.

I год обучения - 5 класс

II год обучения - 6 класс

III год обучения - 7 класс

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

### ***Первый год обучения (5 класс)***

1. Русский народный танец.
2. Украинский (Центральная Украина) народный танец.
3. Итальянский танец «Тарантелла».
4. Венгерский народный танец.

### ***Второй год обучения (6 класс)***

1. Русский народный танец.
2. Молдавский народный танец.
3. Венгерский народный танец.
4. Польский народный танец.

### ***Третий год обучения (7 класс)***

1. Русский народный танец.
2. Молдавский народный танец.
3. Польский народный танец.
4. Испанский народный танец «Арагонская хота» Курс сценического танца:
  1. Польский сценический танец «Мазурка»
  2. Венгерский сценический танец.

## *Первый год обучения, 5 класс*

### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с preparation.

Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-

3-х ранее пройденных движений для формирования навыков партнерства.

### **Движения у станка**

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
  - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battement fondu на всей стопе на 45<sup>0</sup> в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pas tortille.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
12. Battement releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### **Середина**

#### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
  - с «косичкой»;
  - с «косыночкой»;
  - с «ковырялочкой»;
  - синкопированная;
  - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
  - русский бег в повороте.

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

### **Украинский народный танец 1.**

Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque: - на трех переступаниях; - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхилясник» с «угинанием».
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;
  - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Гарантелла»**

1. Основные ходы:
  - с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед;
  - шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
2. Pas balance.

3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Pas echappe - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед; в дальнейшем с поворотом.
6. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
7. Dos- a- dos на различных движениях.
8. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;
- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы:

- «чардаш»
- с каблука.

4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со II закрытой позиции.

6. Перескоки с ноги на ногу с переступанием в I прямой позиции и «в крест» назад.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;

- хлопок и удар по голенищу сапога; - два удара по голенищу сапога.

## 2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

## Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец» .
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

## *Второй год обучения, 6 класс*

### Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### Движения у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
  - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции на полупальцах.
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete - «ножницы».

### Середина

#### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблучок; - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».

#### **Молдавский народный танец**

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

- - броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

### **Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
  - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
  - подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6.«Цвал» (галоп).

7.«Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8.Pas balance.

9.«Кшесаны» с притопом.

10. Pas de basque.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°; -

«закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

#### **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону.

3. Револьтад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

#### **Венгерский народный танец**

1.«Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2.Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу;

- по каблук (простые сочетания ударов).

## ***Третий год обучения, 7 класс***

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

### **Движения у станка**

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах;  
- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete на demi- plie:  
- с piques с работой опорной пятки во всех направлениях; -  
balancoire с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:  
- «большое» duple;  
- «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка».
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:  
- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.
9. Pas tortillie.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

## Середина

### **Русский народный танец 1. Ход**

кадрильный (с каблучка).

#### 2. Вращения:

- через каблучки;
- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

#### 3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы собираются в развернутые комбинации и усложняются за счет увеличения темпа.

За полный курс обучения народному танцу учащимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

## Областные особенности русского народного танца

### ***Юг России (Курская область)*** Изучается

танец «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские).
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Тимоня».

### ***Урал***

Изучается танец «Шестёра»

4. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
5. Основные положения рук, ног. Поклон.
6. Основные ходы, шаги и элементы танца «Шестера»:

## ***Запад России***

Изучается танец «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».

## **Молдавский народный танец «Хора», «Молдавеняска».**

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
  - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
  - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).
4. «Ключ».
5. Вращения в паре.

## **Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos- a- dos на различных сочетаниях движений.
4. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

## **Испанский народный танец «Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с rigue.
4. Pas balance:
  - из стороны в сторону;
5. Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием; 6. «Ковырялочка».
7. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади. 8. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
9. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и pas de bourree (тройное переступание).
10. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
11. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
12. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
13. Dos - a - dos на различных движениях и связках.

## **Материал для класса мальчиков**

### **Русский народный танец**

1. Хлопушки – усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
  - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
  - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
  - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
  - preparation к большим прыжкам;
  - большой прыжок «разножка».

## **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец («Мазурка»); венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

4. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
5. Знакомство с музыкальным материалом.
6. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

### **Середина**

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Battement developpe вперед:

- с последующими шагами;
- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V

открытую позицию сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

### Материал для класса мальчиков

#### **Русский народный танец 1.**

Удары комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону; - «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3. Прыжки:

- «стульчик».

#### **Венгерский народный танец.**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

В урок включаются комбинированные хлопучки Венгерского народного танца.

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

- Польский сценический танец «Мазурка»);
- Венгерский сценический танец. Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.

2. Знакомство с музыкальным материалом.

3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3 движений).

### Середина

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.

3. Волнообразное движение руки.

4. Поклоны.

5. «Ключ» (одинарный, двойной).

6. «Заключение» (одинарное).

7. Pas balance.

8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.

9. Pas marche.

10. Pas gala (вперед).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.

3. «Ключ» (одинарный, двойной).

4. «Заключение» (одинарное).

5. Поклоны.

6. Pas balance с подъемом на полупальцы.

7. Developpe вперед:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V позицию сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах

demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно –сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народносценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно – сценического

танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно – сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно – сценических танцев; навыки музыкально – пластического интонирования.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение

	индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно – сценическому танцу состоит из трех частей:

- экзерсис у станка
  - экзерсис на середине класса
  - работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно – сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

### Дополнительная литература

7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно- сценический танец, ч.1. М., 1976.
12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.М., 1939.
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.

18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
20. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976.
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970