

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Основы классического танца»**

срок реализации 3 года(5-7 классы)

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
от 27.05.2021г. №

**Разработчик:** Иноземцева Виктория Валерьевна, преподаватель  
хореографических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Рецензент: Ганиман Ольга Владимировна, директор МБУДО  
«Михайловская ДШИ»

## **Содержание.**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы, учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. Список литературы**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (ОП) в области хореографического искусства разработана с учётом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства учитывает потребности обучающихся в изучении основ хореографического искусства и реализуется по месту осуществления образовательной деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств»

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

**Направленность:** программа по учебному предмету «Классический танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

**Педагогическая целесообразность:** педагогически целесообразно ведение предмета «Классический танец» для привлечения детей к хореографическому творчеству. Учащиеся имеют возможность соприкоснуться с историей возникновения балетных традиций, ознакомиться с танцевальным наследием. Классический танец является **многогранным инструментом комплексного** воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а так же ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной – арт – терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, ловкость, волю, смелость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию) способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность и востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

**Основные виды работы** – обучающие и развивающие занятия в группах (от 4 до 10 человек) и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

**Дополнительный вид работы** - консультации педагога с родителями и детьми. Форма обучения очная.

**Форма занятий:** урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

## Сведения о затратах учебного времени.

### 3 года обучения

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	-	-	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	-	-	24	27	24	27	24	27	153

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» при 3-летнем сроке обучения составляет 153 часа

Аудиторная нагрузка рекомендована 1,5 часа в неделю, внеаудиторная нагрузка по предмету не предусмотрена.

**Практические занятия** – выполнение программы по УП у станка и на середине зала.

**Цели программы:**

- **развивающая, личностная** - развитие стойкого интереса у учащихся к народно хореографическому искусству, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;

- **образовательная, профессиональная** – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретении ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;

- **воспитательная, общекультурная** – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитания общей культуры, коллективизма, гуманизма.

- **социальная** – создать условия для формирования гражданственности и патриотизма; сформировать духовно нравственные ценности

- **здоровье сберегающая** – формирование понимания о необходимости вести здоровый образ жизни; укрепление психического и физического здоровья

**Задачи программы:**

**Учебные:**

- формирование постановки корпуса, головы, рук, ног в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания движений;
- формирование умения правильно оценивать свои физические возможности;
- научить правильно, распределять нагрузку на мышечный аппарат.

**Развивающие:**

- развитие физических данных учащихся;
- развитие навыков координации движений;
- формирование необходимых технических навыков;
- развить силу ног путём введения полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала;
- развитие устойчивости, выносливости;
- развитие пластичности и выразительности рук, а также их активности и точности координации.

**Воспитательные:**

- формировать представление о взаимоотношениях в коллективе;
- прививать чувство уважения друг к другу;
- формировать представление о здоровом образе жизни, о гигиене;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

Цели и задачи программы всего курса обучения распределяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

По окончанию отделения хореографического искусства детской школы искусств, выпускник должен обладать базовыми знаниями методики исполнения упражнений у станка и на середине зала, навыком и умением

применять эти знания на практике. Наивысшей степенью требований к выпускнику является достижением преподавателя поставленной цели данной образовательной программы – высокая исполнительская культура.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы и приёмы обучения**

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с школьниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженными психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- подражание образам окружающей действительности,
- наглядный слуховой прием,
- демонстрация эмоционально-мимических навыков,
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ,
- объяснения,
- инструкция.
- прием раскладки хореографического па,
- прием словесный,
- Приём словесной репрезентации образ хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;



- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- фиксация отдельных хореографических движений;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация

Кроме того в работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания познавательской деятельности;
- педагогическая оценка исполнения танцевальных упражнений;

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повтор, релаксация)

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

##### **Учебно тематический план**

##### **по программе «Классический танец»**

##### **1 год обучения**

##### **Раздел 1.**

1. Большие и маленькие позы у станка croisee, effacee, ecartee вперед и назад( по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

5. Battements fondus:

- на полупальцах;

- с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

Учебное занятие

### **Раздел 1**

8. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

• в позах croisee, effacee;

9. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

10. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

11. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

12. Battements releve lent на 90 во всех направлениях

13. Grand battements jete в позах

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

14. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

15. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.

Учебное занятие

### **Раздел 2.**

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendu во всех позах croisee, effacee, ecartee

4. Battements tendu jete во всех позах croisee, effacee, ecartee

Учебное занятие

### **Раздел 2.**

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

7. Battements developpes en face во всех направлениях.

Учебное занятие

## **Раздел 2.**

8. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

## **Раздел 3 «Allegro»**

1. Temps saute no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Pas assemble.

4. Pas jete.

Учебное занятие

## **2 год обучения**

### **Раздел 1.**

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.

3. Battements doubles fondus на 45°.

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах..

6. Rond de jambe en l'air

7. Grands battements jetes pointes в позах.

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

9. Battements releve lent на 90 в позах.

Учебное занятие

### **Раздел 1.**

10. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.

11. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans

Учебное занятие

### **Раздел 2. Экзерсис на середине**

1. Battements tendus в позах.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых и больших позах.

3. Batternents fondu во всех направлениях на 45.

4. Battements frappe во всех направлениях на 45.

Учебное занятие

### **Раздел 2.**

5. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

6. Поза 1 и 2 arabesque носком в пол.

7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. 4 port de bras.

Учебное занятие

### **Раздел 3. «Allegro»**

1. Pas glissade в сторону.
2. Sissonne ferme
3. Sissorme simple

Учебное занятие

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. «Экзерсис у станка»**

1. Grands plies с port de bras .
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie..

Учебное

занятие

#### **Раздел 1.**

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Battements developpe с окончанием в demi plie.
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
7. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах.

Учебное

занятие

#### **Раздел 2. «Экзерсис на середине зала»**

8. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
9. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

Учебное

занятие

#### **Раздел 2**

10. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
11. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Учебное

занятие

#### **Раздел 2.**

13. Grands battements jetes в позе
14. Grands battements jetes pointes в позах.

Учебное

занятие

#### **Раздел 3. Раздел 3 «Allegro»**

15. Pas assemble soutenu в позах.
16. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Sissonne tombe en face и в позах.

Учебное  
занятие  
Контрольный урок

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Содержание разделов и тем  
по предмету «Классический танец»  
(краткое описание разделов и тем)  
Первый год обучения**

Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Развития техники исполнения простых движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

**Раздел 1 «Экзерсис у станка»**

1 Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2 Battements tendus в маленьких и больших позах.

3 Battements tendus jetes:

- маленьких и больших позах;

-balancoire en face.

4 Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5 Battements fondus:

- на полупальцах;
- с plie-releve.
- 6 Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
- 7 Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
- 8 Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- 9 Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 10 Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- 11 Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах croisee, effacee;
- 12 Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
- 13 Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 14 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
- 15 Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
- 16 Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

## **Раздел 2 «Экзерсис на середине зала»**

- 1 . Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
- 2 Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
- 3 Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
- 4 Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
- 5 Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
- 6 Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
- 7 Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
- 8 Battements doubles frappes носком в пол en face.
- 9 Petits battements sur le cou-de-pied.
- 11 Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
- 12 Battements developpes en face во всех направлениях.
- 13 Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
- 14 Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15 Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

### **Раздел 3 «Allegro»**

- Pas assemble soutenu в позах.

- Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.

- Sissonne tombe en face и в позах.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении экзерсиса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Раздел 1 «Экзерсис у станка»**

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Rond de jambe en l'air
7. Grands battements jetes pointes в позах.
8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
9. Battements releve lent на 90 в позах.
10. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
11. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans

### **Раздел 2 «Экзерсис на середине зала»**

1. Battements tendus в позах.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых и больших позах.
3. Battements fondu во всех направлениях на 45.
4. Battements frappe во всех направлениях на 45
5. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. Поза 1 и 2 arabesque носком в пол.
7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. 4 port de bras.

### **Раздел 3 «Allegro»**

1. Pas glissade в сторону.

2. Sissonne ferme

3. Sissorme simple

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Третий год обучения**

В целом требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **Раздел 1 «Экзерсис у станка»**

1. Grands plies с port de bras .

2. Battements tendus pour batterie.

3. Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Battements developpe с окончанием в demi plie.

6. Battements soutenus на 90° en face и в позах.

7. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах.

#### **Раздел 2 . «Экзерсис на середине зала»**

8. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.

9. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

10. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

11. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

12. Pas de bourree dessus-dessous en face.

13. Grands battements jetes в позе

14. Grands battements jetes pointes в позах.

#### **Раздел 3 «Allegro»**

15. Pas assemble soutenu в позах.

16. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.

17. Sissonne tombe en face и в позах.



По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **1 год обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать и уметь**:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **2 год обучения**

По окончании шестого года обучения, обучающиеся должны **знать и уметь**:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **3 год обучения**

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны **знать и уметь**:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

#### **Формы текущего контроля:**

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень полученных знаний.

#### **График промежуточной аттестации**

#### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **Критерии оценок**

«зачёт» ( без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка "2" – не рекомендуется при реализации общеразвивающих программ, в виду того, что учебные занятия должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

В зависимости от сложившихся традиций в МБУ ДО «ДШИ им.Б.С.Неклюдова» МО «Сенгилеевский район» и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- контрольный урок
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими - в конце каждого учебного полугодия рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

-форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

-форма и содержание зачёта определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

-контрольный (открытый) урок, зачёт должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса(показ экзерсиса у палки и на середине зала, вращения, с включением всех пройденных элементов);

-итоги контрольного (открытого) урока, зачёта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. В конце учебного года проводится отчётный концерт ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В задачи классического танца входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности.

Каждому учителю проанализировать свою профессиональную деятельность, объективно оценить свои успехи и недостатки и наметить план по улучшению качества обучения. Знакомиться с новыми методами и приёмами в работе и использовать их на практике.

Учебно-методические материалы, необходимые обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия,

презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения.

Методы выполняют следующие функции:

- обучающую (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающую (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационную (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно -коррекционную (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Педагог имеет право на свое усмотрение изменить элементы программы в связи с уровнем подготовки учащихся и восприятия хореографического материала (по своему усмотрению).

### **Организация методической работы**

#### **Мероприятия:**

1. Участие в обучающих семинарах, посвящённых содержанию и ключевым особенностям дополнительных общеразвивающих программ, организованных Методическим кабинетом на базе ОДШИ, в мастер-классах, организованных ССУЗ и ВУЗ художественно-эстетической направленности. Разработка методического сотрудничества с Музыкальным училищем УлГУ, УлГУ. Заседания методического объединения хореографических отделений по проблемам введения дополнительных общеразвивающих программ.

2. Участие в конференциях преподавателей по итогам образовательного процесса, разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и ведения дополнительных общеразвивающих образовательных программ.
3. Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы.
4. Участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения дополнительных общеразвивающих образовательных программ.
5. Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ.
6. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, заседания МО, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.
7. Важным моментом при осуществлении дополнительных общеразвивающих образовательных программ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ

## **7. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

## **Дополнительная литература**

1. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
2. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
3. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
4. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
5. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

## Терминология хореографии, используемая на уроках классического танца.

### Exercice у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение  $25^\circ$ ,  $45^\circ$  в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту  $45^\circ$  в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту  $45^\circ$  или  $90^\circ$ .

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на  $90^\circ$  и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

**Положения, направления, позы, дополнительные движения.**

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлинённой руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрытие», «развернутый», из стойки на левой, правую скользким движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или



выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • *battement tendu* - двойной нажим пяткой • *battement fondu* - двойной полуприсед • *battement frapper* - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается *epaulement croise* (закрытый) и *epaulement efface* (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

### **Прыжки.**

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков з заносками.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто

применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

### **Вращения.**

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.