

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Основы классического танца»**

срок реализации 3 года  
(со 2го-по 4й класс)

с. Михайловское 2021

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
27.05.2021г

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ»  
от 27.05.2021г. №

**Разработчик:** Иноземцева Виктория Валерьевна, преподаватель  
хореографических дисциплин МБУДО «Михайловская ДШИ»

**Рецензент:** Ганиман Ольга Владимировна, директор МБУДО «Михайловская  
ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Примерные рекомендуемые списки изучаемых движений по годам обучения*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в ДШИ к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическое творчество»

Предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к современной хореографии.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения хореографического профиля.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа имеет общеразвивающую художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы классического танца» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы классического танца» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 - 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	16	18	16	18	16	18	102

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» при 3-летнем сроке обучения составляет 102.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2- 4 классы – по 1 часу в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме с составом группы 25-30 человек, возможно чередование мелкогрупповых (от 10 человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель образовательной программы*** - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

### ***Задачи учебного предмета***

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- расширение знаний в области классической музыки, воспитание музыкальной культуры;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей программы художественной направленности являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В МБУДО «Михайловская ДШИ» имеется:

- хореографический зал не менее 40 кв.м. на 12-14 обучающихся, имеющий деревянный пол, пианино.
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения (2й класс)**

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса , развитие навыков координации движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **Экзерсис - базовая часть.**

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается  
последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р.  $\frac{3}{4}$  /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,



2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/  
Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ .

4. Demiplie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battementendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$ /.

6. Passeparterre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battementendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$  /.

9. Rondejambeparterreendehoruendedan

/в начале изучения объясняются понятия «endehor», «endedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

10. Battementendujete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$ /.

11. Battementendujetepique с I и II позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{4}$  /.

12. Положение ноги surlecoudepied спереди, сзади и условное coudepied/ вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4.

13. Battementfrappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{4}$  /.

14. Releve на полупальцах в I, II и III позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demiplier;

3/ на demiplier в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

15. Battementfendu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

16. Battementretire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battementdeveloppes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battementrelevelent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grandplier на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

20. Grandbattementjete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на  $\frac{1}{2}$  такта, затем — на  $\frac{1}{4}$  такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

### **Экзерсис на середине зала.**

Упражнения enface.

1. Demiplier en face в I, II, V позициях.

2. Battementtendu из I и V позиций во все направления.

3. Battementtenducdemiplier из I и V позиций во все направления.

4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre.
7. Battement fondu.
8. Battement frappe .
9. Battement relevent .
10. Grand battement jete .
11. Releve на п/п в I , II и V позициях.
12. I-e port de bras .

### **Allegro.**

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pasechappe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

**владеть**:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

### **Второй год обучения (3й класс)**

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

## Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

### Экзерсис – базовая часть.

#### 1. Battementtendu pour le pied (double tendu)

в 1 и У позициях:

1/ с опусканием пятки на П позиции;

2/ с опусканием пятки на П позиции на demiplie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

#### 2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

#### 3. Battementfonducplie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battementfondu ,  
на второй такт — plie-releve /.

#### 4. Petit battement sur le sou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на  $\frac{1}{4}$  /.

#### 5. Battementdoublefrappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

#### 6. Battementsoutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается pliesoutenu/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта /.

#### 7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта и каждую  $\frac{1}{4}$  /.

#### 8. Pliereleve на 45 градусов.

#### 9. Battementdeveloppe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р.  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта  $\frac{3}{4}$ .

10. Portdebras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е portdebras исполняется в заключение ronddejabmeparterre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

11. Pasdebourree с переменной ног endehorsuendedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plierelevена 45 градусовс demi rond de jambe.

13. Grandbattementjetepointe\_\_\_\_\_.

### **Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка enfaceueraulement.

1. Eraulementcroiseueffacee в V позиции /вначале объясняется понятие “eraulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в eraulement /.

2. Позы croisee и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е portdebras в eraulementcroisee /.

4. Tempslevarterre .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battementtendu в маленьких и больших позах; croiseuefface вперед и назад.

6. Battementtendujete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battementrelevelent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарноеadagio из пройденных поз.

10. Grandbattementjete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

11 Pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону.

### **Allegro.**

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pasassemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonnesimple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete.

5. Pas echappenaодноногу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях endehors и endedans;
- прыжки с двух ног на две;

**владеть:**

- координацией движений рук, ног, головы;

**уметь:**

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

### **Третий год обучения (4й класс)**

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **Экзерсис – базовая часть.**

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battementfondu, battementfrappe, petitbattement/

3. Port de bras с rond de jambe par terrena demi plie.

4. Double battementfondu .

5. Tombeнаместе /Упозиция / исоуре  
наопорнуюногунацелуюостопуинап/п /исполняетсявзключениеbattement frappe u petit battement /

6. Battement developpeна 90 градусов.

7. Demironddejambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase.

9. Battement releve lent на 90 градусовиbattement developpecroisee u effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

### Экзерсис на середине зала.

1. Tempsleve с перегибом корпуса.
2. II и IV arabesques носком в пол.
3. 4-е portdebras.
4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
6. Элементарное adagio.
7. Подготовительные упражнения к турам.
8. Тур endehors и endedans со II позиции.
9. Tempsleve на 90 градусов.
10. Pasdebourree без перемены ног на efface.
11. Позы attitudes croisee и effacee .
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

### Allegro.

- Pas assemble. Double assemble.
- Grand changement de pieds.
- Grand echarpena II позицию.
- Pas glissade.
- Sissonefermee.
- Sissoneouverte.
- Pas echappev II поз. на croisseinaeffacee.
- Temps leve .
- Pas de chat .

### Сценические движения.

1. Preparation.
2. Sissonena 1 arabesques.

### Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в I позиции.
2. Pas echarpena на пальцах.
3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee и effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

### **владеть:**

- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

## **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

### **Экзерсис - базовая часть.**

Основная задача экзерсиса у станка в 4-м классе - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

В целом экзерсис у станка в 4-м классе повторяет и развивает движения 3-го класса.

1. Flic-flac en face.
2. Полуповорот endehorsuendedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battement fond на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jeté быстрым developpe.

### **Экзерсис на середине зала.**

1. 5-е, 6-е port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
3. Pas de bourree en tournant переменной ног.
4. Grand plie port de bras /работают только руки без корпуса /.
5. Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

### **Allegro.**

1. Grande chape на II позицию, на IV позицию.
2. Pas assemble с продвижением и в позах.
3. Temp saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pas de basque вперед и обратно.

### **Сценические движения.**

1. Preparation .
2. Sissonne на 1-й arabesques .

### **Экзерсис на пальцах.**



1. Releve на пальцы в 1 позиции.
2. Pasechappe на пальцах во П позицию.
3. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans .
4. Pas suivi .
5. Pas suivi en tournant .
6. Pas couru .

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

1. типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
2. уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
3. ракурсы исполнения движений;

**владеть:**

4. навыками точной координации движений;
5. профессиональным вниманием;
6. самоконтролем;

**уметь:**

7. исполнять движения грамотно и музыкально.

### **Годовые требования**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление с особенностями взаимодействия с партнерами;
- ознакомление со средствами создания образа в современной хореографии.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Образовательная программа «Основы классического танца» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы классического танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

По программе «Основы классического танца» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 4-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис (базовая часть) выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются

после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demiplié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего

занятия;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

#### **Формы работы:**

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

**Музыкальное оформление урока классического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствующая его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
- 2.Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
- 3.Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
- 4.Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
- 5.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.
- 6.Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
- 7.Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
- 8.Костровицкая В.100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
- 9.Костровицкая В., Писарев А.Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
- 10.Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
- 11.Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.