

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено на
заседании
методического совета от
07.08.2020г.

Утверждено приказом
от 07.08.2020г. № 6
Директор МБУДО
«Михайловская ДШИ»
_____ Ганиман ОВ

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

с. Михайловское
2020г.

Автор–составитель

Иноземцева В.В. – преподаватель хореографических дисциплин

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися

III. Учебный план

IV. Программы учебных предметов

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

VI. . Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VII. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

- 1. Основы классического танца;**
- 2. Народно-сценический танец;**
- 3. Подготовка концертных номеров**
- 4. Гимнастика;**
- 5. Ритмика;**
- 6. Современный танец;**
- 7. Ритмика и детский танец.**

I. Пояснительная записка

1.1 Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее «программа «Хореографическое творчество»») разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа «Хореографическое творчество» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Программа «Хореографическое творчество» основывается

на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.3. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

1.4. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной

общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Младшими классами следует считать 1-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы.

Количественный состав групп по предметам «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Основы классического танца», «Народный танец», «Подготовка концертных номеров» (от 4 до 10 человек)

IV. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства

« Хореографическое творчество»

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

- 1.1. Основы классического танца
- 1.2 . Гимнастика
- 1.3. Народно-сценический танец
- 1.4. Ритмика и детский танец
- 1.5. Ритмика (танец)
- 1.6. Подготовка концертных номеров
- 1.7 Современный танец

V. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства « Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке , экзамене, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся

	следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, зонального, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами

VII. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

1. Основы классического танца 3 года обучения (2-4 классы)

1.1. Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- правильное исполнение движений классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме урока по классическому танцу или класс-концерта;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Аллегро (прыжки);
 - г). Экзерсис на пальцах.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис – базовая часть.

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battementfondu, battementfrappe, petitbattement/

3. Port de bras с rond de jambe par terreno demi plie.

4. Double battementfondu .

5. Tombeенаместе /Упозиция / исоуренаопорнуюоногунацелуюстопуинап/п /исполняетсявзаклЮчениееbattementfrappeupetitbattement /

6. Battementdevelopperассена 90 градусов.

7. Demironddejambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase.

9. Battement releve lent на 90 градусовibattement developpercroisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов /.

Экзерсис на середине зала.

1. Tempsleve с перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е portdebras.

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio.

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тур endehors и endedans со II позиции.

9. Tempsleve на 90 градусов.

10. Pasdebourree без перемены ног на efface.

11. Позы attitudescroiseeиeffacee .

12. Большая поза ecartee вперед и назад.

Allegro.

- Pas assemble. Double assemble.

- Grand changement de pieds.

- Grand echarpenaII позицию.

- Pas glissade.

- Sissonefermee.

- Sissoneouverte.

- Pas echarpeвj II поз. наcroisseинаeffacee.

- Temps leve .

- Pas de chat .

Сценические движения.

1. Preparation.
2. Sissonena 1 arabesques.

Экзерсис на пальцах.

1. Releve на пальцах в 1 позиции.
2. Pas echappena на пальцах.
3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия *epaulement croisee et effacee*;
- прыжки с двух ног на одну;

Классический танец 3 года обучения 5-7 классы

Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- правильное исполнение движений классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;

- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме урока по классическому танцу или класс-концерта;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Аллегро (прыжки);
 - г). Экзерсис на пальцах.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Раздел 1 «Экзерсисустанка»

1. Grands plies с port de bras .
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальца на demi-plie.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Battements developpe с окончанием в demi plie.
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
7. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах.

Раздел 2 . «Экзерсис на середине зала»

8. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
9. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
10. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
11. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Grands battements jetes в позах
14. Grands battements jetes pointes в позах.

Раздел 3 «Allegro»

15. Pas assemble soutenu в позах.
16. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Sissonnetombe en face и в позах.

2. Народно-сценический танец 3 года обучения (2-4 классы)

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Исполнение этюдов;
 - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
 - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
 - Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90° .
 - б. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45° градусов.
 - г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги. 9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
8. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
9. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой;
б) с опусканием на колено;
в) сквозные броски (баланс);
10. Развертывание ноги на 90° градусов. 11. Большие броски.

Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов и движений. Учащийся должен быстро воспроизводить показанное преподавателем движение или комбинацию.

На экзамене по народно - сценическому танцу преподавателю необходимо усложнять комбинации за счет:

- активной работы опорной ноги
- перехода с опорной ноги на рабочую
- переход из выворотного положения ног в прямую позицию
- активную работу корпуса

ЭТЮДЫ:

На середине зала преподавателю необходимо использовать:

1. Русский народный танец. Использование развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций и этюда.
5. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
6. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вращения, основанные на изученных национальностях народно – сценического танца. Вращения могут исполнять на середине зала, на месте, в продвижении, по диагонали или по кругу. Форма исполнения элементов подбирается индивидуально преподавателем.

Народно-сценический танец 3 года обучения (5-7 классы)

Движения у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах;
 - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jeté en demi-plié:
 4. с piques с работой опорной пятки во всех направлениях; -balancoire с работой опорной пятки.
 5. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

6. «Каблучное»:

- «большое» duple;
 - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambeparter – «восьмерка».
7. Battementfondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.

9. Pastortillie.

10. Battementdeveloppe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grandbattementjete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец(Областные особенности русского народного танца)

Юг России (Курская область)

Урал

Запад России

Молдавский народный

Польский народный танец

Испанский народный танец«Арагонская хота»

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Хлопушки – усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
 - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
 - «разножка» на каблучки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;

- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
- preparation к большим прыжкам;
 - большой прыжок «разножка».

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец («Мазурка»); венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

4. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
5. Знакомство с музыкальным материалом.
6. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина

3. Подготовка концертных номеров (4 года обучения)

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Учащимся необходимо заучить и исполнить (в соответствии с требованиями) хореографическую постановку или репертуар классического, народного наследия.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
 - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Форма проведения итогового экзамена: экзамен проводится в форме концерта (отчетный концерт хореографического отделения) или открытого показного выступления. во время экзамена учащиеся исполняют заранее поставленные преподавателем в соответствии с программой курса, а также разработанным и утвержденным репертуарным планом и проученные учащимися.

4. Гимнастика (1 год обучения)

Требования по годам обучения

- Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику
- Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.
- В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:
 - • ловкость;
 - • гибкость;
 - • сила мышц;
 - • быстрота реакции;
 - • координация движений.
- **Задачи:**
 - • овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
 - • обучение приемам правильного дыхания;
 - • обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
 - • обогащение словарного запаса обучающихся в области специальных знаний;
 -

- • формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- • развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- • развитие темпово-ритмической памяти обучающихся;
- • воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- • воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.
- Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

- 1 «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по I позиции вперед.

2. Лежа на полу, grandbattementjete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

1. Tempslevesauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

4. Ритмика (1 год обучения)

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие.

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные.

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Предметные результаты освоения программы обучения

К концу 1-го года обучения дети будут

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального выступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
 - выразительно двигаться под музыку;
 - реагировать на музыкальное выступление;
 - слышать ритмический рисунок мелодии;
 - правильно исполнять ритмические комбинации;
 - ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 - исполнять движения в парах, в группах;
 - держаться правильно на сценической площадке.
-
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
 - исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 3 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, прыжки

- ногами, вращение кистями рук, прыжки на двухногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
 - выполнение элементов партерной гимнастики.

5. Современный танец (3 года обучения)

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Разминка.

- Шея:

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на талии.

- * Исполняется резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;
- * повороты головы налево, направо с одновременными приседаниями на обеих ногах, с закруткой корпуса;
- * наклоны головы вперед, назад с работой корпуса;
- * смещение голова за счёт шеи, плечи на месте;
- * круговые движения шей;

- Плечи:

и.п.: ноги на ширине плеч;

- * приседания и одновременное поднимание плеч, оба вместе или поочередно;
- * вращательные движения правым и левым плечом;
- * двумя плечами одновременно;
- * контракция, релакция;

- Руки:

и.п.: руки в стороны, ноги на ширине плеч;

- * вращательные круговые движения кистями рук, локтями рук, всей рукой или обеими руками вместе или поочередно, к себе или от себя в сочетании с приседаниями и разворотами корпуса;
- * волнообразные движения руками от плеча до кисти с приседаниями, с шагами, со сменой ракурса;

* «змейка» - волнообразные движения рук с поворотом корпуса, с полными приседаниями;

- Туловище:

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах, плечи и бёдра неподвижны;

* выполняется смещение туловища по точкам крестом, затем слитно;

* «волна» в сторону, вперёд, назад;

- Бёдра:

и.п.: ноги вместе, чуть согнуты в коленях, руки на бёдрах;

* «Восьмёрка» с поворотом корпуса, с приседанием;

- Ноги:

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах;

* различные виды приседаний с одновременным поворотом корпуса;

* то же, с подъёмом на п/п;

* поочерёдное сгибание и разгибание ног с переходом на пятку, на носок, с разворотом колена – «штопор»;

* различные шаги с качанием – скольжение, «бегущий человек»;

- Танцевальная связка:

* на каждом уроке используются различные соединения изученных движений – связки. Например, «спираль» или «диско» и т.д.;

Поочерёдно смещаем круговыми движениями голову, затем шею, затем бёдра, колени; можно усложнить эти вращательные движения «гармошкой», шагами, приседаниями;

Упражнения на растяжку.

и.п.: сидя на полу, широко развести ноги в стороны, носки натянуты;

* наклоны к ногам, лежать по минуте на каждой ноге;

* растяжка в паре у станка;

* работа в тройке;

* шпагат на полу и на возвышении;

Упражнения на гибкость.

* лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибаться назад;

* «лягушка»;

* «мостик»;

* «кошка»;

* другие упражнения;

Силовые упражнения.

* различные упражнения на пресс»

* «уголок»;

* «лодочка»;

* отжимания;

Расслабление.

* упражнения на релаксацию;

Упражнения на развитие пластики тела.

Волна корпусом:

* боковые, вперёд, назад, по кругу, по диагонали, комбинированные;

Волна руками:

* справа налево, слева направо, перед собой, произвольные;

«падающие шаги»:

* во все направления;

«пантера»

«вода-скала» - передача энергии движения от одной части тела к другой. Смысл – небольшая связка из плавных движений («вода»), переходящая в статичную форму («скала»);

Упражнения на развитие чувства ритма.

* синхронное повторение заданной ритмической комбинации хлопков, шагов, притопов;

* расстановка акцентов в ритмической композиции* * ускорение темпа данной композиции;

Упражнения на равновесие.

* «ласточка»;

* другие упражнения;

Элементы латины.

* закрученные шаги;

* основной шаг «Ча-ча-ча»;

* повороты шагом «ча-ча-ча»;

* другие движения

Элементы акробатики.

* «мостик», «колесо», «стойка», «берёзка», перевороты;

Элементы «Хип-хопа».

* ритмичные движения на прыжках;

Прыжки.

* подбивка, с разбега;

* с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую;

* «перекидной»;

* «ножницы»;

Вращения.

* классические формы, повороты на 90*, 180*, 360*;

* повороты «лесенкой» на 180*;

* другие усложнённые вращения

* фантазия преподавателя;

Импровизация.

* свободная пластика под музыку;

* упражнения на воображение, на создание образа, на развитие актёрского мастерства;

Разучивание танцевальных композиций.

Поклон
Разминка
Партерная гимнастика
Бег, шаги и прыжки
Элементы танцевальных движений
Детские танцы

хореографического искусства.

6. Ритмика и детский танец(1 год обучения)

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами

Задачи:

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

Требования, предъявляемые к учащимся по окончании обучения:

По окончании обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
 - определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
 - анализ полноты реализации программы года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: концерт , открытое занятие

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт
- Открытое занятие