

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрено на  
заседании  
методического совета от  
07.08.2020г.

Утверждено приказом  
от 07.08.2020г. № 6  
Директор МБУДО  
«Михайловская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Ганиман ОВ

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

с. Михайловское  
2020г.

Автор–составитель

Иноземцева В.В. – преподаватель хореографических дисциплин

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**III. Учебный план**

**IV. Программы учебных предметов**

**V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

**VI. . Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

**VII. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:**

- 1. Основы классического танца;**
- 2. Народно-сценический танец;**
- 3. Подготовка концертных номеров**
- 4. Гимнастика;**
- 5. Ритмика;**
- 6. Современный танец;**
- 7. Ритмика и детский танец.**

## **I. Пояснительная записка**

1.1 Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее «программа «Хореографическое творчество»») разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Программа «Хореографическое творчество» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Программа «Хореографическое творчество» основывается

на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.3. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

1.4. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной**

### **общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-творческих и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области исполнительской подготовки:*

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### **III. Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Младшими классами следует считать 1-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы.

Количественный состав групп по предметам «Ритмика», «Гимнастика» в среднем 10 человек.

Количественный состав групп по предметам «Основы классического танца», «Народный танец», «Подготовка концертных номеров» (от 4 до 10 человек)

#### **IV. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства**

##### **« Хореографическое творчество»**

###### ***1. Учебные предметы исполнительской подготовки***

- 1.1. Основы классического танца
- 1.2 . Гимнастика
- 1.3. Народно-сценический танец
- 1.4. Ритмика и детский танец
- 1.5. Ритмика (танец)
- 1.6. Подготовка концертных номеров
- 1.7 Современный танец

##### **V. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства « Хореографическое творчество»**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке , экзамене, итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся

	следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, зонального, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами

## **VII. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:**

### **1. Основы классического танца 3 года обучения ( 2-4 классы)**

#### **1.1. Программные требования:**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

#### **Знать:**

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- правильное исполнение движений классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

#### **Владеть:**

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

#### **Уметь:**

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме урока по классическому танцу или класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Аллегро (прыжки);
  - г). Экзерсис на пальцах.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **Экзерсис – базовая часть.**

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battementfondu, battementfrappe, petitbattement/

3. Port de bras с rond de jambe par terreno demi plie.

4. Double battementfondu .

5. Tombeенаместе /Упозиция / исоуренаопорнуюоногунацелуюстопуинап/п /исполняетсявзаклЮчениеbattementfrappeupetitbattement /

6. Battementdevelopperассена 90 градусов.

7. Demironddejambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase.

9. Battement releve lent на 90 градусовibattement developpercroisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

### **Экзерсис на середине зала.**

1. Tempsleve с перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е portdebras.

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio.

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тур endehors и endedans со II позиции.

9. Tempsleve на 90 градусов.

10. Pasdebourree без перемены ног на efface.

11. Позы attitudescroiseeиeffacee .

12. Большая поза ecartee вперед и назад.

### **Allegro.**

- Pas assemble. Double assemble.

- Grand changement de pieds.

- Grand echarpenaII позицию.

- Pas glissade.

- Sissonefermee.

- Sissoneouverte.

- Pas echarpeвj II поз. на croisseинаeffacee.

- Temps leve .

- Pas de chat .

## **Сценические движения.**

1. Preparation.
2. Sissonena 1 arabesques.

## **Экзерсис на пальцах.**

1. Releve на пальцах в 1 позиции.
2. Pas echappena на пальцах.
3. Pas couru.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия *epaulement croisee et effacee*;
- прыжки с двух ног на одну;

## **Классический танец 3 года обучения 5-7 классы**

### Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

#### Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- правильное исполнение движений классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

#### Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;

- хореографической памятью.

### Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

### Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

### Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме урока по классическому танцу или класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Аллегро (прыжки);
  - г). Экзерсис на пальцах.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **Раздел 1 «Экзерсисустанка»**

1. Grands plies с port de bras .
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальца на demi-plie.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Battements developpe с окончанием в demi plie.
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
7. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах.

### **Раздел 2 . «Экзерсис на середине зала»**

8. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
9. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
10. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
11. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Grands battements jetes в позах
14. Grands battements jetes pointes в позах.

### **Раздел 3 «Allegro»**

15. Pas assemble soutenu в позах.
16. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Sissonnetombe en face и в позах.

## **2. Народно-сценический танец 3 года обучения (2-4 классы)**

### **2.1. Программные требования:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных

комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

#### 1.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Исполнение этюдов;
    - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
    - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
    - Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

#### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
  - б. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов.
  - г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги. 9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
8. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
9. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой;  
б) с опусканием на колено;  
в) сквозные броски (баланс);
10. Развертывание ноги на 90 градусов. 11. Большие броски.

Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов и движений. Учащийся должен быстро воспроизводить показанное преподавателем движение или комбинацию.

На экзамене по народно - сценическому танцу преподавателю необходимо усложнять комбинации за счет:

- активной работы опорной ноги
- перехода с опорной ноги на рабочую
- переход из выворотного положения ног в прямую позицию
- активную работу корпуса

### ЭТЮДЫ:

На середине зала преподавателю необходимо использовать:

1. Русский народный танец. Использование развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций и этюда.
5. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
6. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

### *ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА*

Вращения, основанные на изученных национальностях народно – сценического танца. Вращения могут исполнять на середине зала, на месте, в продвижении, по диагонали или по кругу. Форма исполнения элементов подбирается индивидуально преподавателем.

### **Народно-сценический танец 3 года обучения (5-7 классы)**

#### **Движения у станка**

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах;  
-«винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jeté en demi- plie:
  4. с piques с работой опорной пятки во всех направлениях; -balancoire с работой опорной пятки.
  5. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

6. «Каблучное»:

- «большое» double;
- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambeparter – «восьмерка».

7. Battementfondu - на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.

9. Pastortillie.

10. Battementdeveloppe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grandbattementjete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

## **Середина**

**Русский народный танец**(Областные особенности русского народного танца)

*Юг России (Курская область)*

*Урал*

*Запад России*

**Молдавский народный**

**Польский народный танец**

**Испанский народный танец«Арагонская хота»**

## **Материал для класса мальчиков**

### **Русский народный танец**

1. Хлопушки – усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
  - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
  - «разножка» на каблук в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;

- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
- preparation к большим прыжкам;
  - большой прыжок «разножка».

### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец («Мазурка»); венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

4. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
5. Знакомство с музыкальным материалом.
6. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

**Середина**

### **3. Подготовка концертных номеров (4 года обучения)**

**Программные требования:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Учащимся необходимо заучить и исполнить (в соответствии с требованиями) хореографическую постановку или репертуар классического, народного наследия.

**Объект оценивания:** исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

### Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
  - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Форма проведения итогового экзамена: экзамен проводится в форме концерта (отчетный концерт хореографического отделения) или открытого показного выступления. во время экзамена учащиеся исполняют заранее поставленные преподавателем в соответствии с программой курса, а также разработанным и утвержденным репертуарным планом и проученные учащимися.

### 4. Гимнастика (1 год обучения)

#### **Требования по годам обучения**

- Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику
- Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.
- В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:
  - • ловкость;
  - • гибкость;
  - • сила мышц;
  - • быстрота реакции;
  - • координация движений.
- **Задачи:**
  - • овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
  - • обучение приемам правильного дыхания;
  - • обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
  - • обогащение словарного запаса обучающихся в области специальных знаний;
  -

- • формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- • развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- • развитие темпово-ритмической памяти обучающихся;
- • воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- • воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.
- Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **1. Упражнения для стоп**

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

### **2. Упражнения на выворотность**

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

### **3. Упражнения на гибкость вперед**

- 1 «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

#### **4. Развитие гибкости назад**

1. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

#### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

#### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

#### **7. Упражнения на развитие шага**

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по I позиции вперед.

2. Лежа на полу, grandbattementjete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

#### **8. Прыжки**

1. Tempslevesauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

#### **4. Ритмика (1 год обучения)**

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

##### *Развивающие.*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

*Воспитательные.*

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Предметные результаты освоения программы обучения

*К концу 1-го года обучения дети будут*

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

***К концу 1-го года обучения дети будут знать:***

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального выступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

**уметь:**

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
  - выразительно двигаться под музыку;
  - реагировать на музыкальное выступление;
  - слышать ритмический рисунок мелодии;
  - правильно исполнять ритмические комбинации;
  - ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
  - исполнять движения в парах, в группах;
  - держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
  - исполнение движения в парах, в группах.

**Личностные результаты освоения программы обучения**

**Результаты развития обучающихся:**

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

#### **Результаты воспитания обучающихся:**

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

#### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

##### **Теоретическая часть:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 3 позиции).

##### **Практическая часть**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, прыжки

- ногами, вращение кистями рук, прыжки на двухногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
  - выполнение элементов партерной гимнастики.

## **5. Современный танец (3 года обучения)**

### **Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **Разминка.**

#### **- Шея:**

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на талии.

- \* Исполняется резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;
- \* повороты головы налево, направо с одновременными приседаниями на обеих ногах, с закруткой корпуса;
- \* наклоны головы вперед, назад с работой корпуса;
- \* смещение голова за счёт шеи, плечи на месте;
- \* круговые движения шеей;

#### **- Плечи:**

и.п.: ноги на ширине плеч;

- \* приседания и одновременное поднимание плеч, оба вместе или поочередно;
- \* вращательные движения правым и левым плечом;
- \* двумя плечами одновременно;
- \* контракция, релакция;

#### **- Руки:**

и.п.: руки в стороны, ноги на ширине плеч;

- \* вращательные круговые движения кистями рук, локтями рук, всей рукой или обеими руками вместе или поочередно, к себе или от себя в сочетании с приседаниями и разворотами корпуса;
- \* волнообразные движения руками от плеча до кисти с приседаниями, с шагами, со сменой ракурса;

\* «змейка» - волнообразные движения рук с поворотом корпуса, с полными приседаниями;

- Туловище:

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах, плечи и бёдра неподвижны;

\* выполняется смещение туловища по точкам крестом, затем слитно;

\* «волна» в сторону, вперёд, назад;

- Бёдра:

и.п.: ноги вместе, чуть согнуты в коленях, руки на бёдрах;

\* «Восьмёрка» с поворотом корпуса, с приседанием;

- Ноги:

и.п.: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах;

\* различные виды приседаний с одновременным поворотом корпуса;

\* то же, с подъёмом на п/п;

\* поочерёдное сгибание и разгибание ног с переходом на пятку, на носок, с разворотом колена – «штопор»;

\* различные шаги с качанием – скольжение, «бегущий человек»;

- Танцевальная связка:

\* на каждом уроке используются различные соединения изученных движений – связки. Например, «спираль» или «диско» и т.д.;

Поочерёдно смещаем круговыми движениями голову, затем шею, затем бёдра, колени; можно усложнить эти вращательные движения «гармошкой», шагами, приседаниями;

Упражнения на растяжку.

и.п.: сидя на полу, широко развести ноги в стороны, носки натянуты;

\* наклоны к ногам, лежать по минуте на каждой ноге;

\* растяжка в паре у станка;

\* работа в тройке;

\* шпагат на полу и на возвышении;

Упражнения на гибкость.

\* лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибаться назад;

\* «лягушка»;

\* «мостик»;

\* «кошка»;

\* другие упражнения;

Силовые упражнения.

\* различные упражнения на пресс»

\* «уголок»;

\* «лодочка»;

\* отжимания;

Расслабление.

\* упражнения на релаксацию;

Упражнения на развитие пластики тела.

Волна корпусом:

\* боковые, вперёд, назад, по кругу, по диагонали, комбинированные;

Волна руками:

\* справа налево, слева направо, перед собой, произвольные;

«падающие шаги»:

\* во все направления;

«пантера»

«вода-скала» - передача энергии движения от одной части тела к другой. Смысл – небольшая связка из плавных движений («вода»), переходящая в статичную форму («скала»);

Упражнения на развитие чувства ритма.

\* синхронное повторение заданной ритмической комбинации хлопков, шагов, притопов;

\* расстановка акцентов в ритмической композиции\* \* ускорение темпа данной композиции;

### **Упражнения на равновесие.**

\* «ласточка»;

\* другие упражнения;

Элементы латины.

\* закрученные шаги;

\* основной шаг «Ча-ча-ча»;

\* повороты шагом «ча-ча-ча»;

\* другие движения

Элементы акробатики.

\* «мостик», «колесо», «стойка», «берёзка», перевороты;

Элементы «Хип-хопа».

\* ритмичные движения на прыжках;

### **Прыжки.**

\* подбивка, с разбега;

\* с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую;

\* «перекидной»;

\* «ножницы»;

### **Вращения.**

\* классические формы, повороты на 90\*, 180\*, 360\*;

\* повороты «лесенкой» на 180\*;

\* другие усложнённые вращения

\* фантазия преподавателя;

### **Импровизация.**

\* свободная пластика под музыку;

\* упражнения на воображение, на создание образа, на развитие актёрского мастерства;

Разучивание танцевальных композиций.

Поклон
Разминка
Партерная гимнастика
Бег, шаги и прыжки
Элементы танцевальных движений
Детские танцы

хореографического искусства.

## **6. Ритмика и детский танец(1 год обучения)**

**Цель программы:** формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами

### **Задачи:**

1. Развить и сохранить здоровье детей дошкольного возраста;
2. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческую и танцевальную способности;
3. Развить чувство ритма, музыкальность, артистичность, координацию движения, ориентировку в пространстве
4. Воспитать организованную, гармонически развитую личность.

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании обучения:**

По окончании обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
  - определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
  - анализ полноты реализации программы года обучения.

**Срок проведения:** конец мая.

**Форма проведения:** концерт , открытое занятие

### **Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт
- Открытое занятие