

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

с. Михайловское 2021

## **ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУДО «Михайловская ДШИ»  
Протокол от «27» мая 2021г. № 8

## **УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ» от 27.05.2021г. № 47

### **Разработчик:**

Дервянко Тамара Николаевна, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

### **Рецензент:**

Коржикова Ирина Владимировна, заведующая фортепианным отделением, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на уроках специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром проходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	4-7 классы	9 класс
Количество часов	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часа	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	132 часов	33 часов
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132 часов	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (для учащихся 4-8 классов)	4 часа (по 1 часу в год)	1 час

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения МБУДО «Михайловская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль» оснащены двумя инструментами (пианино) и имеют площадь не менее 12 кв. м.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-	1

Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	-	1
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам и зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (первый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

#### **Примерный репертуарный список:**

Векерлен Ж. «Пастораль» обработка Юдиной Е.

Гладков Г. «Песенка друзей»

Гретри А. «Кукушка»

Кепитис Я. «Латышский народный танец»

Киль Ф. «На качелях»

Легран М. «Французская тема» переложение Балаева Г.

Молдавеняска обработка Кочуговой

И.Моцарт В. «Отрывок из I части симфонии соль минор»

Мусоргский М. «Гопак»

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Родригес Х.«Кумпарсита» переложение Балаева Г.

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Голубовской Н.

Смирнова Н.«Хорошее настроение»

Стукалин Н. – Чернавский Ю. «Следствие ведут колобки» переложение

Юмаевой Е. Словацкая плясовая

Французская народная песня

Шопен Ф.«Моя милая»

Шитте Л. «Волшебный голос Джельсомино»

#### **5 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.	«Сарабанда из французской сюиты ре минор»
Беркович И.	«Русская народная песня»
Глинка М.	«Марш Черномора из оперы Руслан и Людмила»
Григ Э.	«Норвежский танец» соч. 35 № 2
Гайдн Й.	Анданте из симфонии «Сюрприз»
Дога Е.	«Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» переложение Юмаевой Е.
Косма В.	Мелодия из к/ф «Игрушка»
Моцарт В.	Колыбельная песня
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Петров А.	«Песенка о морском дьяволе из кинофильма «Человек - Амфибия» переложение Коршуновой Л.
Струве Г.	Веселый перепляс
Хачатурян К	«Танец помидора» из балета «Чиполино»
Чайковский П.	Неаполитанская песенка переложение Жульевой Л.
Чайковский П.	Старинная французская песенка переложение Жульевой Л.
Шуберт Ф.	Сентиментальный вальс
Шмитц М.	Веселый разговор
Шмитц М.	Оранжевые буги

### **6 класс (третий год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

### **Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л.	Три немецких танца
Вильгельдо	Эль Чокло
Василенко С.	Испанский танец из балета «Мирандолина
Жульева Л.	Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс»
Карамиа Т.	Прогулка по кукурузному полю
Лей Ф.	История любви (ноктюрн) аранжировка Жульевой Л.
Оппенгеймер	Танцевальная мелодия

Г.	
Паулс Р.	Эй вы там, наверху
Петров А.	Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» переложение Коршуновой Л.
Рахманинов С.	Романс
Руммель И.	Аве Мария
Свиридов Г.	Вальс к иллюстрации повести А.С. Пушкина «Метель» (фрагмент)
Свиридов Г.	Романс к иллюстрации повести А.С. Пушкина «Метель» (фрагмент)
Смирнова Н.	Под дождем
Сарторио А.	Ромашки и лютики
Шаинский В.	Голубой вагон обработка Альченко В.
Штраус И.	Полька
Чайковский П.	Баба – Яга переложение Жульевой Л.
Чайковский П.	Сладкая греза переложение Жульевой Л.

#### **7 класс (четвертый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Брамс И.	Венгерские танцы № 5, № 2
Дога Е.	Сонет обработка Альченко В.
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Кочанте Р.	Бэль из мюзикла «Нотр Дам де Пари» аранжировка Жульевой Л.
Кочанте Р.	Времена соборов из мюзикла «Нотр Дам де Пари» аранжировка Жульевой Л.
Маевский Ю.	Веселая румба
Маккартни П.	Yesterday
Неизвестный автор	Старинная полька
Оппенгеймер Г.	Танцевальная мелодия
Петров А.	Утро обработка Альченко В.
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Смирнова Т.	Венский вальс на темы вальсов И. Штрауса

Смирнова Н.	Восточный напев
Смирнова Т.	Еврейские мотивы
Соловьев В.	Полька
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чипполино»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	Царь горох из балета «Конек- Горбунок

### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А.	Вальс
Бах И.	Менуэт, Шутка из оркестровой сюиты № 2 си минор
Бетховен Л.	Соната ре мажор ор. 6
Косма В.	Молдавские фантазии обработка Попова Н.
Рахманинов С.	Вокализ обработка Попова Н.
Рейзе Г.	Чарльстон
Бетховен Л.	Симфония № 5 часть 3
Паулс Р.	Чарли
Смирнова Н.	Танго
Смирнова Н.	Бразильский карнавал
Цфасман А.	Неудачное свидание

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, народных);
  - знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / сост. С. Барсукова – изд. Феникс, 2003

Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Юному музыканту-пианисту. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова / Феникс 2004

Ансамбли. Средние классы. Вып. 7 / изд. Советский композитор, М., 1981

Ансамбли. Средние классы. Вып. 10 / изд. Советский композитор, М., 1985

Барсукова С. «Вместе весело играть» 1-2 классы/ Феникс, 2012

Барсукова С. «Вместе весело играть» 2-3 классы/ Феникс, 2012

Барсукова С. «Вместе весело играть» 3-4 классы/ Феникс, 2012

Дуэты и ансамбли для фортепиано в обработке В.Альченко/ Окарина, 2010



За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки / ред.-сост. Н. Андреева, Л. Индейцева С./ изд.– СПб. : Композитор •Санкт-Петербург, 2002

Интенсивный курс фортепиано. Тетради № 3, № 7, № 8, №18, №19./ сост. Т. Смирнова. – М. Москва, 2002

Коровицын В. Детский альбом. /Феникс, 2007

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1,2. Сост. Ю. Маевский/изд. – СПб: Композитор •Санкт-Петербург, 2002.

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки / сост. Л.Коршунова изд. Окарина 2011

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / изд. Феникс, 2007

Юному музыканту - пианисту 3 класс. сост. Г. Цыганова и И. Королькова / Феникс, 2004

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. – М. : Классика-XXI, 2009.

## ***3. Интернет-ресурсы***

1. <http://ale07.ru>
2. [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
3. [nlib.org.ua](http://nlib.org.ua)
4. Сайт [www. http://notes. tarakanov. net](http://www.notes.tarakanov.net) «Нотный архив Бориса Тараканова»
5. [www.classon.ru](http://www.classon.ru)
6. <http://piano-sheets.ru>