

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**

По учебному предмету

**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

с. Михайловское 2021

## **ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУДО «Михайловская ДШИ»  
Протокол от «27» мая 2021г. № 8

## **УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБУДО «Михайловская  
ДШИ» от 27.05.2021г. № 47

### **Разработчик:**

Дервянко Тамара Николаевна, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

### **Рецензент:**

Коржикова Ирина Владимировна, заведующая фортепианным отделением, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а так же на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющие наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а так же подготовить ученика к профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8(9) летнему учебному плану - 3 года – 6 класс и I полугодие 7 класса (1 час в неделю) в рамках обязательной части, II полугодие 7 класса и 8 класс (1 час в неделю) в рамках вариативной.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Общее количество часов (на три года)		
	Всего часов	В рамках обязательной части	В рамках вариативной части
Максимальная нагрузка	187	98	99
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	98,5 (1 час в неделю)	49	49,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98,5 (1 час в неделю)	49	49,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного

учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и струнного (домра) (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.



Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)						33	16		
Кол-во часов на аудиторные занятия обязательной части (в неделю)						1	1		
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	1,5	1,5		
Общее количество часов на внеаудиторную работу	73,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								
Кол-во часов на аудиторные занятия обязательной и вариативной части (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество часов на	148,5								

внеаудиторную работу	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (с учетом вариативной части)	247,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара (эта работа планируется в 6 классе)

Более сложный вокальный и инструментальный репертуар дается в 7 классе, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстерства.

### **6 класс (1 час в неделю – обязательной части)**

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начинать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен знать вокальную строчку, уметь ее пропеть, преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Помимо вокальных произведений в рамках предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе домры. Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В I полугодии следует пройти в классе не менее 3 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во II полугодии следует пройти не менее 3 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список вокальных произведений для учащихся 6 класса:**

Абаза «Утро туманное»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Алябьев А. «Воспоминание»

Александров Ан. «Ты со мной»

Бетховен Л. «Госка разлуки»

Брамс И. «Колыбельная»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Булахов П. «Гори, гори моя звезда»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Варламов А. «Красный сарафан»

Волков В. Обр. русской народной песни «Тонкая рябина»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Григ Э. «Детская песенка»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Гурилев А. «Грусть девушки»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала»

Глинка М. «Ах, ты душечка»

Глинка М. «Жаворонок»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Дюбюк «Не брани меня, родная»

Ильин И. Обр. французской народной песни «Эльзасский танец»

Мендельсон Ф. «Фиалка»

Монюшко С. «Думка»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Новиков А. Обработка русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Яковлев М. «Зимний вечер»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений  
для аккомпанемента с домрой для учащихся 6 класса:**

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Дьяконова И. «Былина»

Моцарт В.А. Майская песня

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Шопен Ф. «Желание»

**7 класс (1 час в неделю в I полугодии – обязательная часть)**

**II полугодие 7 класса и 8 класс (1 час в неделю в разрезе вариативной части)**

Продолжение предмета «Концертмейстерский класс» предполагает продолжение работы над вокальными или инструментальными произведениями. Продолжение работы над усложнением аккомпанемента.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список вокальных  
произведений для учащихся 7- 8 класса:**

Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет»

Алябьев А. «Соловей»

Балакириев М. «Обойми, поцелуй»

Варламов А. «Выйдем на берег»

Варламов А. «Ах, ты время, времечко»

Гурилев А. «Домик - крошечка»

Гурилев А. «Колокольчик»

Гурилев А. «Сердце - игрушка»

Гурилев А. «Радость - душечка»

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Бедный певец»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Даргомыжский А. «Ты и вы»

Даргомыжский А. «Я все еще его люблю»

Дюбюк А. «Не обмани»

Козловский Обр.русской народной песни «Я встретил вас»

Малат Я. Обр. чешской народной песни «Мне моя матушка»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Шуберт Ф. «Я не сержусь»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Яковлев М. «Элегия»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений  
для аккомпанемента с домрой для учащихся 7-8 класса:**

Аренский А. Незабудка

Блантер М. «Колыбельная»

Глиэр Р. «У ручья»

Золотарев В. «Диковенка из Дюсельдорфа»

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Русская народная песня «Ты лети ветерок» обр. В.Локтева

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Хандошкин И. Канцона

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Цыганков А. Под гармошку

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание концертмейстерского репертуара (вокального или инструментального)
- Знание основных принципов аккомпанирования солисту



- Навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партию другого инструмента или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- Умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения
- Умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста
- Умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара
- Наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения. На зачет выносятся 1-2 произведения.

## ***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно – осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий , а так же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами и вокалистами, знающими репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а так же наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным произведением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у вокалиста; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояние его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применение динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

Как вокалист берет и как держит дыхание;

Что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

Различие между чистой и фальшивой интонацией,

А так же иметь представление о «филировке» звука, «portamento» и

т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а так же обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанирования домре***

При работе учащегося над аккомпанементом с солистом-домристом, необходимо его познакомить с инструментом: названием частей, спецификой строя, звукоизвлечения, приемами исполнения.

Ученику-концертмейстеру необходимо познакомиться с особенностями штриха домры, очень чутко прислушиваться к ним, стараться подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое

значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, а так же очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашних занятий с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендации преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы:***

*Репертуарные сборники вокальных произведений:*

1. Алябьев А. романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977

2. Балакирев М. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1982

3. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968
4. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М.: Музгиз, 1963
5. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970
6. Григ Э. Романсы и песни М., Музыка, 1971
7. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989
8. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971
9. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989
10. Избранные романсы на стихи А.С. Пушкина. – М.: Музгиз, 1970
11. Мендельсон Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1983
12. Свиридов Г. Романсы и песни М., Музыка, 1970
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. – М.: Музгиз, 1962
14. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1974
15. Чайковский П. Романсы. – М.: Музгиз, 1961

*Репертуарные сборники для аккомпанемента с домрой*

1. Азбука домриста сост. И.Г. Дьяконова тетрадь I – М.: Классика XXI, 2004
2. Азбука домриста /Составитель И.Г. Дьяконова тетрадь II – М.: Классика XXI, 2004
3. Азбука домриста /Составитель И.Г. Дьяконова тетрадь III – М.: Классика XXI, 2004

4. «Волшебные струны домры» вып.1 /Составитель В.Дутова – Новосибирск «Арт-Классик», 2000
5. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 7.Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
8. Школа игры на 3-х струнной домре / Составитель Чунин В. – М., «Советский композитор», 1986