

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01. Специальность и чтение с листа
Срок реализации 8(9) лет

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
Протокол от «27» мая 2021г. № 8

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО «Михайловская
ДШИ» от 27.05.2021г. № 47

Разработчик: Коржикова Ирина Владимировна, преподаватель первой
квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Михайловская
ДШИ»

Рецензент: Деревянко Тамара Николаевна, преподаватель первой категории по
классу фортепиано МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
 -

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 м².

В школе имеется концертный зал с фортепиано. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка и мелкий ремонт).

II. **Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7	7	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации в соответствии с учебным планом)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академического концерта может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что определенное количество произведений предназначается для исполнения на академических концертах, зачетах, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

1. В течение учебного года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (свыше тридцати), не задерживаясь подолгу на каждом из них: народные песни, пьесы танцевального характера,

пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение года учащийся должен освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Изучаются мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по 3 звука без обращений (с переносом в разные октавы) каждой рукой отдельно. Арпеджио короткое отдельно каждой рукой. Работу с учащимися первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- выполнение различных упражнений на развитие основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- приспособление ученика к инструменту, формирование игровых навыков, организация пианистического аппарата;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*nonlegato*, затем *legato*);
- освоить художественное исполнение разноплановых пьес с несложным ритмическим рисунком.

2. Развитие навыков чтения нот с листа:

- на одном нотном стане штрихом *nonlegato*;
- чтение ритмических рисунков на одном звуке и транспонирование в скрипичном ключе;
- чтение несложных мелодий в пределах аппликатурной позиции;
- чтение мелодий с различными направлениями движения звуков.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*nonlegato*, затем *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности аккордов.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть заменено ансамблем)	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и одна полифоническая пьеса, либо пьеса с элементами полифонии, по выбору одно произведение может быть исполнено в ансамбле с преподавателем)

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.	
Академический концерт (май)	Вариант 1 Моцарт В. «Менуэт» d-moll Роули А. «С стране гномов»
	Вариант 2 Леденёв Р. «Маленький канон» Курочкин В. «Вальс»
	Вариант 3 Крутицкий М. «Зима» Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Антюфеев Б. «Русский напев»
- Арман Ж. «Пьеса» ля минор
- Арман Ж. «Пьеса» ре мажор
- Крутицкий М. «Зима»
- Левидова Д. «Пьеса»
- Леденёв Р. «Маленький канон»

Моцарт В. «Менуэт»
р.н.п. «Ивушка»
Салютринская Т. «Русская песня»
Телеман Г. «Пьеса»

Крупная форма

Беркович И. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина» C- dur.
Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»»
Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»»
Николаев А. сборник «Школа игры на фортепиано» (по выбору)
Ройзман Л. Натансон В. сборник «Юный пианист» Вып. 1 (по выбору)
Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur. (I ч.)

Пьесы

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
Андреева М. «Ехали медведи»
Армянская народная песня «Ночь»
Артоблевская А. «Вальс собачек» ансамбль
Барсукова С. сборник «Веселые нотки» выпуск 1, (по выбору)
Барсукова С. сборник «Пора играть малыш!» (по выбору)
Берлин Б. «Пони-звездочка»
Благ В. «Чудак» ансамбль
Бойко Б. «Я лечу ослика»
Векерлен Ж. «Пьеса»
Визная И. «Вальс»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Геталова О. «Добрый гном»
Геталова О. «Рыжий кот»
Геталова О. «Часы»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Игнатьева В. «Тихая песня» ансамбль
Ионеску Н. «Дед Андрей»
Кабалевский Д. «Про Петю» ансамбль
Красев М. «Гуси»
Красев М. «Елочка»
Красев М. «Журавель»

Лещинская И. «Лошадки»
Литовко Ю. «Паровозик»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Ляховицкая С. «Дразнилки»
Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Метлов Н. «Зима прошла»
Милич Б. сборник «Маленькому пианисту» (по выбору)
Поливода, Сластененко сборник «Школа игры на фортепиано 110 новых пьес» (по выбору).
польская народная песня «Два кота»
Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль
Руббах А. «Воробей»
русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
русская народная песня «Веселые гуси»
русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
русская народная песня «Каравай»
русская народная песня «Коровушка»
русская народная песня «На зеленом лугу»
русская народная песня «У кота-воркота»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Смирнова Т. сборник «Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс «Танцуем и поем» тетрадь № 3 (по выбору)
Тиличьева Е. «Про елочку»
Томпсон Д. «Вальс гномов» ансамбль
украинский народный танец «Казачок» ансамбль
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль
Филипп И. «Колыбельная»
Французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
Филиппенко А. «Цыплята» ансамбль

Этюды

Гиндин Р. «Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс» (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гнесина Е. «Этюды»
Гумберт Г. «Этюд»

Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих часть I сост. (по выбору)
Николаев А. сборник «Школа игры на фортепиано» (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера, ч. I:
№№1-6

Ансамбли

Андреева Н., Индейцева Л. С. сборник популярных произведений в переложении для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей» (по выбору)
Барсукова С. сборник «Азбука игры на фортепиано» (по выбору)
Зубченко И. (переложение и обработка) Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ (по выбору)
Ляховицкая С. и Баренбойм Л. сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих часть I сост. (по выбору).

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Специальность и чтение с листа 0,5 часов в неделю из вариативной части

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии.

Первый зачет - полифония и один этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

Учащиеся с музыкальными данными выше среднего в год проходят 2-3 мажорные гаммы: До, Соль, Ре. 2-3 минорные гаммы: ля, ми, ре каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Аккорды по три звука с обращениями отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Учащиеся со средними музыкальными данными в год проходят 1-2 мажорную гамму: До, Соль и 2 минорные гаммы: ля, ми. каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Аккорды по три звука с обращениями отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Учащиеся со слабыми музыкальными данными в год проходят 1 мажорную гамму – До мажор и 1 минорную гамму – ля минор каждой рукой

отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Аккорды по три звука без обращений отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

В течение года ученик должен пройти 18 - 20 различных по форме музыкальных произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. В том числе:

2 -3полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

6-7 разнохарактерных пьес;

3-4 этюда.

2-3 ансамбля

Одновременно с изучение пьес необходимо работать над развитием навыков чтения с листа несложных пьес на двух нотных станах штрихом *legato*, *staccato*, длительности - целые, половинные, четвертные, восьмые, скрипичный ключ, размер 2/4, 3/4, 4/4, контрастная динамика (громко и тихо).

За год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (два этюда), гаммы по требованиям.</p> <p>Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно произведение может быть заменено ансамблем)</p>	<p>Март – технический зачет (один этюд и одна популярная пьеса)гаммы по требованиям.</p> <p>Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и одна полифоническая пьеса, либо пьеса с элементами полифонии, по выбору одно произведение может быть исполнено в ансамбле с преподавателем)</p>

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
<p>Академический концерт (декабрь)</p> <p>Требования: полифония, пьеса.</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. Бах И.«Менуэт» d-moll. (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)</p> <p>2.МайкапарС.«Мотылек»</p> <hr/> <p>Вариант 21.Бах И. «Волынка» (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) 2.Гречанинов</p>

	А.«Мазурка»
	Вариант 3 1.Перселл Г. Ария d- moll. 2.Книппер Л. «Полюшко- поле»
Переводной экзамен (май) Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.	Вариант 1 1.Хаслингер Т.«Сонатина» C-dur. 2.Чайковский П.«Старинная французская песенка» 3.Гедике А. «Этюд» соч. 32 № 11
	Вариант 2 Литкова И. Вариации «Савка и Гришка» 2.Гречанинов А. «Необычное происшествие» 3.Лешгорн А.соч. 65 № 40
	Вариант 3 ГедикеА.«Сонатина» C-dur. РыбицкийФ.«Кот и мышь» ЖилинскийА.«Этюд» G –dur.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И. «Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Бланджини «Ариетта» e- moll.
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll.
- Корелли А. «Сарабанда» d-moll .
- Кригер И. «Менуэт» a-moll.
- Моцарт В. «Менуэт» d- moll.
- Моцарт В. «Менуэт» F –dur.
- Перселл Г. «Ария» d- moll.
- Цыганова Г. Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 2 класс (по выбору)

Крупная форма

- Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
- Бетховен Л.«Сонатина» G-dur.
- ГедикеА.«Сонатина» C- dur.
- ДиабеллиА.«Сонатина» F-dur.
- Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Хаслингер Г. «Сонатина» C-dur.

Цыганова Г. Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 2 класс (по выбору)

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Галынин Г. «Медведь»

Геталова О. Визная И. сборник «В музыку с радостью» II раздел (по выбору)

Гречанинов А. «Мазурка»

Крутицкий М. «Зима»

Книппер Л. «Полюшко- поле»

Любомудров Н. Сорокин К. и Туманян А. сборник «Хрестоматия
педагогического репертуара 2 класс» (по выбору)

Милич Б. сборник «Фортепиано 2 класс» (по выбору)

Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»

Смирнова Т. сборник «Allegro» Фортепиано Интенсивный курс «Танцуем
и поем» тетрадь № 3 (по выбору)

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Беркович И. «Этюд»

Гиндин Р. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс»
(по выбору)

Любомудров Н. Сорокин К. и Туманян А. сборник «Хрестоматия
педагогического репертуара 2 класс» (по выбору)

Ляховицкая С. и Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и
ансамблей для начинающих» часть I (по выбору)

Милич Б. сборник «Фортепиано 2 класс» (по выбору)

Николаев А. сборник «Школа игры на фортепиано» (Этюды по выбору)

Николаев А. сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ (Этюды по
выбору)

Цыганова Г. Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 2 класс (по выбору)

Ансамбли

Андреева Н. и Индейцева Л. С. сборник популярных произведений в
переложении для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей» (по выбору)

Барсукова С. сборник «Азбука игры на фортепиано» (по выбору)

Зубченко И. (переложение и обработка) Сборник ансамблей для фортепиано
1-3 классы ДМШ (по выбору)

Ляховицкая С. Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» часть I. (по выбору).

Третий класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают с требованиями во 2 классе, но с учетом усложнения программы. В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 2-3 ансамбля

Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом движении двумя руками. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Минорные - три вида в прямом движении двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу (выдержанного звука или интервалов терция, квинта), в тональностях до одного знака, более сложный ритм (нота с точкой), динамика (*mezzo-piano*, *mezzo-forte*).

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь – технический зачет (два этюда, гаммы по требованиям) 2. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	1. Март - технический зачет (один этюд, одна популярная пьеса, гаммы по требованиям, чтение с листа) 2. Май - академический концерт (полифония, крупная форма) либо одно из произведений может быть заменено пьесой, или ансамблем

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
<p>Академический концерт (декабрь)</p> <p>Требования: полифоническое произведение, пьеса</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. Арман Ж. «Фугетта» 2. Людкевич С. «Старинная песня»</p>
	<p>Вариант 2</p> <p>1. Гендель Г. «Фугетта» a- moll. 2. Кабалевский Д. «Клоуны»</p>
	<p>Вариант 3</p> <p>1. Бах И. «Менуэт» G-dur. 2. Разоренов С. «Два петуха»</p>
<p>Академический концерт (май)</p> <p>Требования:</p> <p>Полифония, крупная форма) либо одно из произведений может быть заменено пьесой, или ансамблем.</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. Бетховен Л. «Сонатина» F-dur. 2. Хачатурян А. «Андантино»</p>
	<p>Вариант 2</p> <p>1. Бенда И. «Сонатина» a-moll. 2. Кабалевский Д. «Медленный вальс»</p>
	<p>Вариант 3</p> <p>1. Кулау Ф. «Вариации» 2. Барток Б. «Пьеса» C-dur.</p>

Примерный репертуарный список:

Полифония

- Арман Ж. «Фугетта» C-dur.
Бах И. «Менуэт» G-dur.
Бах И. «Менуэт» f-moll.
Бах И. «Полонез» g-moll.
Бах И. «Маленькая прелюдия» C-dur.
Гендель Г. «Фугетта» a- moll.
Кригер И. «Сарабанда» d-moll.
Рамо Ж. «Менуэт» g-moll.

Крупная форма

- Бенда И. «Сонатина» a-moll.
Беркович И. «Сонатина» ч. II
Бетховен Л. «Сонатина» F-dur.

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Кабалевский Д. «Сонатина»
Клементи М. «Сонатина»
Кулау Ф. «Вариации»
Щуровский Ю. «Тема с вариациями»
Цыганова Г. Королькова И. сборник «Юному музыканту-пианисту 3 класс»
хрестоматия для учащихся ДМШ (по выбору).
Цыганова Г. Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 3 класс (по выбору)

Пьесы

Барсукова С. сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ «Мое фортепиано» (по выбору)
Барсукова С. сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ «Любимое фортепиано» (по выбору)
Беркович И. «Токката на тему чешской народной песни»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Людкевич С. «Старинная песня»
Прокофьев С. «Марш»
Разоренов С. «Два петуха»
Смирнова Т. сборник «Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс «Танцуем и поем» тетрадь № 3 (по выбору)
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»
Цыганова Г. Королькова И. сборник Альбом ученика- пианиста хрестоматия 3 класс (по выбору)
Цыганова Г. Королькова И. сборник «Юному музыканту-пианисту 3 класс» хрестоматия для учащихся ДМШ (по выбору)

Этюды

Гиндин Р. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 класс» (по выбору)
Любомудров Н. Сорокин К. и Туманян А. сборник «Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс» (раздел этюдов по выбору).
Цыганова Г. и Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста» хрестоматия 3 класс (по выбору)

Цыганова Г. и Королькова И. сборник «Юному музыканту-пианисту 3 класс»
хрестоматия для учащихся ДМШ (по выбору)

Ансамбли

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класса ДМШ в переложении и
обработке Зубченко И. (по выбору)

Цыганова Г. и Королькова И. сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 3 класс (по выбору)

Цыганова Г. и Королькова И. сборник «Юному музыканту-пианисту 3
класс» хрестоматия для учащихся ДМШ (по выбору)

Четвертый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

Учащиеся с музыкальными данными выше среднего в год проходят 2-3 мажорные гаммы до 3-х знаков: Фа, Си бемоль, Соль, Ля и 2-3 минорные гаммы: ре, соль, ми, си трех видов в прямом движении. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (длинные по возможности), хроматическая гамма в прямом движении.

Учащиеся со средними музыкальными данными в год проходят 1-2 мажорную гаммы до 3-х знаков: Фа, Си бемоль, Соль, Ля. и 1-2 минорные гаммы: ре, соль, ми, си трех видов в прямом движении. Аккорды по три звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (длинные по возможности), хроматическая гамма в прямом движении.

Учащиеся со слабыми музыкальными данными в год проходят 1 мажорную гамму- до 3-х знаков: Фа, Си бемоль, Соль, Ля. и 1 минорную гамму: ре, соль, ми, си трех видов в прямом движении. Аккорды по три звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (длинные по возможности), хроматическая гамма в прямом движении.

В конце I и III четверти учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой (мажорная гамма, по возможности этюд). В конце II четверти – академический концерт. Требования к академическому концерту: полифония, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 5-6 пьес, различных по характеру (в том числе ансамбли);
- 4-5 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера в тональностях до двух знаков при ключе, ритм-синкопа, длительности - шестнадцатые, особенности нотного текста (формата, замедление (Ritenuito)), динамика (crescendo, diminuendo).

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, фа в прямом движении, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ре, ми - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<p>1. Октябрь – технический зачет (два этюда, гаммы по требованиям)</p> <p>2. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>1. Март - технический зачет (один этюд, одна популярная пьеса, гаммы по требованиям, чтение с листа)</p> <p>2. Май – академический концерт (полифония, крупная форма)</p>

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
<p>Академический концерт (декабрь)</p> <p>Требования: полифоническое произведение, пьеса, либо две разнохарактерных пьесы.</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»</p> <p>2. Чайковский П. «Вальс» из детского альбома</p>
	<p>Вариант 2</p> <p>1. Щуровский Ю. «Степная песня»</p> <p>2. Косенко В. «Дождик»</p>
	<p>Вариант 3</p> <p>1. Бах И. «Фантазия»</p> <p>2. Барток Б. «Пьеса» e- moll.</p>

<p align="center">Переводной экзамен (май)</p> <p align="center">Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса. Пьеса может быть заменена ансамблем.</p>	<p>Вариант 1</p> <p>1. МайкапарС.«Вариации на русскую песню»</p> <p>2.Пахульский Г. «В мечтах»</p>
	<p>Вариант 2</p> <p>1.Кулау Ф.«Сонатина» C-dur.</p> <p>2. НакадаЕ.«Танец дикарей»</p>
	<p>Вариант 3</p> <p>1.Диабелли А.«Сонатина» I часть соч. 168 № 22.Парцхаладзе М.« В старинном стиле»</p>

Примерный репертуарный список:

Полифония

- Бах И.«Маленькая прелюдия» d-moll.
- Бах И. «Маленькая прелюдия» e-moll.
- Бах И. «Маленькая прелюдия» c- moll. № 2 из второй тетради
- Бах И.«Маленькая прелюдия» № 5 из первой тетради
- Бем Г. «Прелюдия» G-dur.
- Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
- Леонтович Н. «Русская народная песня «Отдала меня матушка»» a- moll.
- Циполи Д.«Фугетта» d-moll.
- Циполи Д.«Фугетты» F-dur, e-moll.
- ЩуровскийЮ.«Степная песня»
- Цыганова Г. и КорольковаИ.сборник «Альбом ученика- пианиста»
хрестоматия 4 класс (по выбору)

Крупная форма

- Диабелли А. «Сонатина» G-dur. соч. 168 №2 I часть
- Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч. 51
- Клементи М. «Сонатина» C-dur. соч. 36 № 3
- Кулау Ф. «Сонатина» C-dur. соч. 55
- Майкапар С. «Вариации на русскую тему» соч.8
- Халаимов С. «Вариации на тему белорусской польки «Янка»» D-dur.
- Чимароза Д. «Соната» G-dur.

Пьесы

- Барсукова С. сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ «Мое фортепиано» (по выбору)
- Барсукова С. сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ «Любимое ф Барток Б. «Пьеса»
- Беркович И. «Украинская мелодия»
- Билаш А. «Реквием» ортепиано» (по выбору)
- Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
- Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
- Григ Э. «Вальс» соч. 12
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дремлюга М. «Лирическая песня»
- Ипполитов-Иванов М. «Лезгинка Северного Кавказа»
- Кабалевский Д. «Кавалерийская»
- Косенко В. «Дождик» соч. 15
- Людкевич С. «Старинная песня»
- Майкапар С. «Драматический отрывок»
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Парцхаладзе М. «В старинном стиле»
- Пахульский Г. «В мечтах» соч. 23
- Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65
- Ребинов В. «Колыбельная»
- Сильванский Н. «Музыкальная шкатулка»
- Смирнова Т. сборник «Аллего» Фортепиано. Интенсивный курс «Танцем и поем» тетрадь № 3 (по выбору)
- Цильхер П. «У гномов»
- Чайковский П. «Песня жаворонка» соч. 39
- Чайковский П. «Камаринская» соч. 39
- Шамо И. «Скерцо»
- Шуман Р. «Дед Мороз» соч. 68 №12
- Шуман Р. «Охотничья песенка» соч. 68
- Шуман Р. «Маленький романс» соч. 68
- Щуровский Ю. «Танец»
- Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды

- Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 17 d-moll.
- Беренс Г. «Этюд» соч. 61 № 4 F-dur.
- Бертини А. «Этюд» Op. 29, № 14 e-moll.

БургмюллерФ.«Этюд» Op. 100, № 8 F-dur.
 БургмюллерФ.«Этюд» Op. 100, № 18 e-moll.
 ГедикеА.«Этюд» соч. 47 № 8 C- dur.
 Гиндин Р. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс»
 (по выбору).
 Черни К. «Этюд» соч. 139 № 36 D-dur.
 Черни К. «Этюд» соч. 849 № 16 C-dur.
 Черни К.«Этюд» соч. 718 № 19 Cdur.
 Черни К.«Этюд» Op. 718, № 1 C-dur.

Пятый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 4-5 пьес, различных по характеру;
- 4-5 этюдов.

Учащиеся с музыкальными данными выше среднего в год проходят 2-3 мажорные гаммы до 4-х знаков: Ми бемоль, Си бемоль, Ре, Ля (в прямом и противоположном движении, по возможности в терцию) и 2-3 минорные гаммы до 4-х знаков: до, соль, си, фа диез трех видов в прямом движении. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие длинные, ломаные, хроматическая гамма в прямом движении.

Учащиеся со средними музыкальными данными в год проходят 1-2 мажорную гаммы до 4-х знаков: Ми бемоль Си бемоль, Ре, Ля (в прямом и противоположном движении, по возможности в терцию) и 2-3 минорные гаммы до 4-х знаков: до, соль, си, фа диез трех видов в прямом движении. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие длинные, ломаные, хроматическая гамма в прямом движении.

Учащиеся со слабыми музыкальными данными в год проходят 1-мажорную гамму до 4-х знаков: Ми бемоль Си бемоль, Ре, Ля (в прямом и противоположном движении, по возможности в терцию) и 1 минорную гамму до 4-х знаков: до, соль, си, фа диез трех видов в прямом движении.

Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие длинные, ломаные, хроматическая гамма в прямом движении.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 2-3 класса) с более сложной артикуляцией, совмещением различных фактур, определения характера, лада, формы.

В конце I и III четверти учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой (мажорная гамма, по возможности этюд). В конце II четверти – академический концерт. Требования к академическому концерту: полифония, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь – технический зачет (два этюда, гаммы по требованиям)	1. Март - технический зачет (1 этюд, популярная пьеса, гаммы по требованиям, чтение с листа)
2. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	2. Май - академический концерт (полифония, крупная форма)

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт (декабрь) Требования: две разнохарактерных пьесы, либо полифоническое произведение и пьеса	Вариант 1 1. Бах И.С. «Инвенция» двухголосная C- dur. 2. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
	Вариант 2 1. Лядов А. «Канон» G-dur. 2. Глинка М. «Прощальный вальс»
	Вариант 3 1. Сидельников Н. «Пассакалья «Слышу песню на родимой стороне из сборника «О чем пел зяблик»» 2. Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 9 a-moll.
Академический концерт (май) Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса	Вариант 1 1. Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метёт»» a-moll. 2. Весняк Ю. «Нежность» e-moll.

	Вариант 2 1. Вебер К.«Сонatina» C-dur. 2.Шуберт Ф.«Вальс» h-moll.
	Вариант 3 1. Чимароза Д. «Соната» G-dur.2. Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 2 C-dur.

Примерный репертуарный список:

Полифония

- Бах И.«Двухголосная инвенция» C-dur.
 Бах И.«Двухголосная инвенция» a-moll.
 Гендель Г. «Сарабанда» с вариациями» d-moll.
 Лядов А. «Канон» G-dur.

Сидельников Н. «Пассакалья «Слышу песню на родимой стороне из сборника «О чем пел зяблик»»

Крупная форма

- Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни» a-moll.
 Бетховен «Соната» № 20 часть I G-dur.
 Кабалевский Д.«Легкие вариации на тему украинской народной песни» G-dur.
 Кулау Ф. «Сонatina» соч. 20 № 1 C-dur.
 Паганини Н. обработка Н. Выгодского «Вариации»

Пьесы

- Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 9 a-moll.
 Бетховен Л. «Две багатели» соч. 119. № 1, № 2,
 Билаш А. «Раздумье»
 Весняк Ю. сборник «Благодарение» (по выбору)
 Гладковский А. «Паяц»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Глинка М. «Мазурка» c-moll.
 Григ Э.«Вальс»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Коровицын В.«Детский альбом» (по выбору)
 Раков М.«Скерцино»
 Смирнова Т. сборник «Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс «Танцуем и поем» тетрадь № 3 (по выбору)

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Баба-Яга»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 10 a-moll.

Беренс Г. «Этюд» соч. 88, № 17 d-moll.

Бертини А. «Этюд» соч. 29 № 8 C-dur.

Бертини А. «Этюд» соч. 32, № 31 g-moll.

Бертини А. «Этюд» соч. 32, № 39 F-dur.

Бертини А. «Этюд» соч. 29, № 13 G-dur.

Бертини А. «Этюд» соч. 29, № 18 a-moll.

Геллер С. «Этюд» соч. 45, № 15 d-moll.

Геллер С. «Этюд» соч. 45, № 14 F-dur.

Гиндин Р. Карафинка М. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс» (по выбору)

Кабалевский Д. «Этюд» соч. 27, № 3 a-moll.

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31, № 6 G-dur.

Равина А. «Этюд» соч. 50, № 5 a-moll.

Черни К. «Этюд» C-dur.

Черни К. (редакция Гермера, № 20) C-dur.

Черни К. «Этюд» соч. 718, № 5 F-dur.

Черни К. «Этюд» D-dur.

Черни К. «Этюд» G-dur. Шиттел. «Этюд» соч. 68 № 7 A-dur.

Чернышков С. сборник «Школа фортепианной техники. Этюды Тетрадь 3 (по выбору)

Шмит Г. «Этюд» соч. 3, № 1 C-dur.

Шестой класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 крупную форму;
- 3-4 пьесы;
- 4-5 этюдов.

Учащиеся с музыкальными данными выше среднего в год проходят 2-3 мажорные гаммы до 5-х знаков: Ми бемоль, Ля бемоль, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, в терцию в прямом движении, (в дециму по возможности) и 2-3 минорные гаммы до 5-х знаков: до, фа, фа диез, до диез трех видов в прямом движении, в терцию в прямом движении, гармонический или мелодический вид в противоположном. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие, длинные, ломаные, Доминантсептаккорд длинными арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении, от «ля бемоль» в противоположном.

Учащиеся со средними музыкальными данными в год проходят 1-2 мажорные гаммы до 5-х знаков: Ми бемоль, Ля бемоль, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, в терцию в прямом движении, (в дециму по возможности) и 1-2 минорные гаммы до 5-х знаков: до, фа, фа диез, до диез трех видов в прямом движении, в терцию в прямом движении, гармонический или мелодический вид в противоположном. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие, длинные, ломаные, Доминантсептаккорд длинными арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении, от «ля бемоль» в противоположном.

Учащиеся со слабыми музыкальными данными в год проходят 1 мажорную гамму до 5-х знаков: Ми бемоль, Ля бемоль, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, в терцию в прямом движении, (в дециму по возможности) и 1 минорную гамму до 5-х знаков: до, фа, фа диез, до диез трех видов в прямом движении, в терцию в прямом движении, гармонический или мелодический вид в противоположном. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие, длинные, ломаные, Доминантсептаккорд длинными арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении, от «ля бемоль» в противоположном.

Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; две мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до трёх знаков включительно в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях.

В конце I и III четверти учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой (мажорная гамма, по возможности этюд). В конце II четверти – академический концерт. Требования к академическому концерту: полифония, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровня сложности 3-4 класса) тональности до трёх знаков, ритм - синкопы, пунктир.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь - технический зачет один этюд, гаммы по требованиям)	Март - технический зачет (один этюд, одна популярная пьеса, гаммы по требованиям, чтение с листа)
Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных	Май – переводной экзамен (полифония,

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт (декабрь) Требования: два разнохарактерных произведения, желательно, чтобы одно было полифоническое	Вариант 1 1. Пахульский Г. «Канон» a-moll. 2. Коровицын В. «Серенада» e-moll.
	Вариант 2 1. Бах И.С. «Прелюдия да минор из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий» 2. Шуман Р. «Отзвуки театра»
	Вариант 3 1. Бах И.С. «Инвенция» двухголосная C- dur. 2. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» G-dur.
Переводной экзамен (май) Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса.	Вариант 1 1. Гайдн Й. «Песня с вариациями «LaRoxelane» c-moll. 2. Бетховен Л. «К Элизе»
	Вариант 2 1. Чимароза Д. «Соната» B –dur. 2. Хачатурян А. «Подражание народному»
	Вариант 3

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur.

Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll.

Бах И.С. «Прелюдия C-dur.»

Кригер И. «Три пьесы из партиты ре минор: «Куранта, «Сарабанда», «Дубль»

Пахульский Г. Канон a- moll.

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll.

Крупная форма

Гайдн Й. «Песня с вариациями «LaRoxelane» c-moll.

Гайдн Й. «Соната-партита» C-dur.

Чимароза Д. «Соната» B –dur.

Шитте Л. «Сонатина» D-dur

Шпиндлер Ф. «Сонатина» C-dur.

Шпиндлер Ф. «Сонатина» e-moll.

Пьесы

Бетховен Л. «Багатель» D-dur

Бетховен Л. «К Элизе»

Весняк Ю. сборник «Благодарение» (по выбору)

Глинка М. «Мазурка» c-moll.

Гречанинов А. «Жалоба» g-moll.

Гречанинов А. «Осенняя песенка» Op.3 № 3 d-moll.

Гречанинов А. «Жалоба» Op.3 № 3 g-moll.

Григ Э. «Листок из альбома» e-moll.

Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll.

Коровицын В. «Благородный вальс» c-moll.

Коровицын В. «Мама» e-moll.

Коровицын В. «Первая проталинка» C-dur.

Коровицын В. «Серенада» e-moll.

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» G-dur.

Мусоргский М. «Слеза» g-moll.

Парцхаладзе М. «Танец» A-dur.

Петерсен Р. «Серенада» F-dur.

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Хачатурян А. «Подражание народному» a- moll.
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» соч. 39 № 18
Шостакович Д. «Вальс шутка» Es- dur.
Шуман Р. «Отзвуки театра» a-moll.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 11 a-moll.
Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 12 g-moll.
Бертини А. «Этюд» соч. 29 № 22 C-dur.
Гиндин Р.С., Карафинка М. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс» (по выбору).
Крамер И. «Этюд» (редакция Г. Бюлова №1) C-dur.
Черни К. соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,

Седьмой класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупную форму;
- 4-6 пьес, различных по характеру;
- 3-4 этюда.

В конце I четверти учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой (мажорная гамма, по возможности этюд). В конце II четверти – академический концерт.

Учащиеся с музыкальными данными выше среднего в год проходят 2-мажорные гаммы до 6-х знаков: Ре бемоль, Си в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении, и 1- минорную гамму до 6-х знаков: соль диез трех видов в прямом движении, в терцию, дециму в прямом движении; гармонический или мелодический вид в противоположном. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие, длинные, ломаные, Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении, любые две на выбор- в противоположном.

Учащиеся со средними и слабыми музыкальными данными в год проходят 1 мажорную гамму до 6-х знаков: Ре бемоль, Си в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении,

и 1- минорную гамму до 6-х знаков: соль диез трех видов в прямом движении, в терцию, дециму в прямом движении; гармонический или мелодический вид в противоположном. Аккорды по три или четыре звука с обращениями двумя руками, арпеджио короткие, длинные, ломаные, Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении, любую одну на выбор - в противоположном.

Чтение с листа произведений различных жанров (уровня сложности 4-5 класса), игра в ансамбле с педагогом, гармонический анализ произведений.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Требования к академическому концерту: полифония, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
1. Октябрь - технический зачет (один этюд, гаммы по требованиям)	Март - технический зачет (1 этюд, гаммы по требованиям, чтение с листа)
2. Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, желательно одно из них полифоническое)	Май - академический концерт (крупная форма, пьеса)

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт (декабрь) Требования: полифоническое произведение, пьеса	Вариант 1 1. Скрыбин А. «Канон» d-moll. 2. П. де Сеннивилль О. Туссен «Любовь»
	Вариант 2 1. Бах И.С. «Духголасная инвенция»

	a-moll. 2. Весняк Ю. «Прелюдия» h-moll.
	Вариант 3 1. Бах И.С.«Прелюдия» C-dur. 2. Гречанинов А. Соч. 37 № 2 «Прелюдия»
Академический концерт (май) Требования: крупная форма, пьеса	Вариант 1 1.Гендель Г.« Пассакалия» g-moll. 2.Шуберт Ф.«Серенада» в обработке С. Геллера
	Вариант 2 1. Гайдн Й.«Ариетта с вариациями» c-moll. 2.ФибихЗ.«Поэма»
	Вариант 3 1. Чимароза Д. «Соната» B-dur. 2.Мендельсон Ф.«Песня венецианского гондольера» fis-moll.

1. В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупную форму;
- 2-3 пьесы, различные по характеру;
- 2-3 этюда.

2. Чтение с листа разножанровых произведений с разными видами фактуры, более сложным ритмическим рисунком (уровня сложности 5-6 класса).

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию, сексту и дециму; минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы, аккорды и арпеджио по требованиям седьмого класса.

Учащиеся, заканчивающие обучение в музыкальной школе, готовятся к выпускному экзамену. В течение учебного года готовится одна выпускная программа, состоящая из следующих форм:

1. Полифония.
2. Крупная форма.

3. Этюд.
4. Пьеса.

В течение года проводятся 3-4 прослушивания экзаменационной программы с целью определения уровня готовности учащихся на разных этапах подготовки, обсуждения и внесения возможных корректировок в выпускную программу.

Технические требования:

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Выпускной экзамен (май)	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С.– Кабалевский Д.«Маленькая органная прелюдия и фуга» d-moll. 2. Гайдн Й.«Соната» F- dur. 3.Шопен Ф.«Ноктюрн» (Посмертное сочинение) c-moll. 4. Григ Э.«Этюд» соч. 73, № 5 (Памяти Шопена) f-moll.
	<p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С.«Аллеманда из английской сюиты соль минор» 2. Шитте Л.«Сонатина» D-dur. 3.Фильд ДЖ.«Ноктюрн» B-dur. 4.Черни К.«Этюд» Op. 299 № 21 c-moll.
	<p>Вариант 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скрябин А.«Канон» F-dur 2.Кулау Ф.«Сонатина» C-dur. 3. Весняк Ю.«Прелюдия» h-moll. 4.Парцхаладзе М. «Этюд» F-dur.

9 Класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Примерный репертуарный список для 7, 8, 9 классов:

Полифония

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» ХТК I том c-moll.

Бах И. С. Фантазия c-moll .

Бах И.С.«Аллеманда из английской сюиты g-moll.»

Бах И.С. «Аллеманда» B-dur.

Бах И.С. «Прелюдия C-dur.»

Бах И.С. – Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и fuga» d-moll.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1 C-dur.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 4 d-moll.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 8 F-dur.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 a-moll.

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 h-moll.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 1 C-dur.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 2 c-moll.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 3 D-dur.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 4 d-moll.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 7 e-moll.

Бах И.С. Трехголосная симфония № 15 h-moll.

Бах И.С. – Бузони Ф. «Хоральная прелюдия «Ich ruf zu dir, Herr»» f-moll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. «Маленькая прелюдия и fuga для органа» g-moll.

Бах И.С. (переложение И. Черлицкого) «Хоральная прелюдия» a-moll.

Галуппи Б.«Жига» D-dur.

Гендель Г. «Каприччио» g-moll.

Гендель Г.«Фугетта» F-dur.

Гендель Г.Ф.«Чакона» d-moll Скребин А.«Канон» F-dur.

Пахельбель И.«Fuga № 5 из Магнификата» F-dur.

Телеман Г.«Аллеманда из сюиты A-dur.»

Юцевич Е. Инвенция на тему укр. нар.п. «Сонце низенько» F-dur

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на тему Паганини» a-moll.

Бетховен Л. «Соната» f-moll. часть I

Бетховен Л.«Соната» № 14 cis-moll. часть I

Бетховен Л. «Соната» № 19 g-moll. часть I
Бортнянский Д. «Соната» F-dur. часть I
Гайдн Й. «Ариетта с вариациями»
Гайдн Й. «Соната» № 2 e-moll. части II, III
Гайдн Й. «Соната» № 7 D-dur. часть I
Гайдн Й. «Соната» F-dur. I часть
Гайдн Й. «Соната» G-dur. часть III
Гендель Г.Ф. «Пассакалия» g-moll.
Геништа И. «Соната» соч. 9 f-moll. часть I
Глинка М. «Вариации на русскую народную песню «Среди равнины ровных»»
Кабалевский Д. «Легкие вариации» a-moll.
Клементи М. «Соната» B-dur. часть I
Кулау Ф. «Сонатина» C-dur.
Моцарт В.А. «Фантазия» d-moll.
Моцарт В. «Соната» F-dur. часть I
Моцарт В.А. «Турецкое рондо» из сонаты ля мажор
Прокофьев С. «Пасторальная сонатина» C-dur.
Чимароза Д. «Соната» B-dur.
Чимароза Д. «Соната» c-moll.
Шитте Л. «Сонатина» D-dur.

Пьесы:

Бабаджанян А. «Элегия» памяти А.И. Хачатуряна g-moll.
Бородин А. «В монастыре»
Весняк Ю. сборник «Благодарение» (по выбору)
Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 «Прелюдия»
Григ Э. «Кобольд»
Дворжак А. «Юмореска» соч. 101 № 7
Лист Ф. «Утешение» № 3
Лядов А. «Прелюдия» Op. 40 № 3
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» fis-moll.
Монти Ф. «Чардаш»
Мошковский М. «Испанский танец»
Мясковский Н. «Причуда № 1»
Прокофьев С. «Гавот из «Классической симфонии»»
Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка» соч. 21
Сеннивилль П. О. Туссен О. «Любовь»

Сибелиус Я. соч. 99 № 7 «Мгновение вальса»
Скрябин А. «Прелюдия» Op. 11 № 10 cis-moll.
Фибих З. «Поэма»
Фильд Дж. «Ноктюрн» B-dur.
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «Апрель. Подснежник»
Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» (октябрь) соч. 37 № 10
Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года» (июнь) соч. 37 № 6
Чернышков С. сборник «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века
(по выбору)
Шопен Ф. «Ноктюрн» (Посмертное сочинение) c-moll.
Шопен Ф. «Вальс» cis-moll. соч. 64 № 2
Шопен Ф. «Польская песня «Желание»»
Штраус И. «Пиццикато- полька»
Шуберт Ф. «Экспромт» Es-dur.
Шуберт Ф. «Серенада» в обработке С. Геллера
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Шуман Р. «Фантастический танец»

Этюды:

Бертини А. «Этюд» соч. 29, № 22 C-dur.
Гиндин Р. Карафинка М. сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс» (по выбору).
Григ Э. «Этюд» соч. 73, № 5 (Памяти Шопена) f-moll.
Кобылянский А. «Этюд» c-moll.
Лешгорн К. «Этюд» Op. 66 № 21 a-moll.
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору)
Лешгорн А. «Этюд» fis-moll.
Мошковский М. «Этюд» соч. 91, № 7 G-dur.
Мошковский М. «Этюд» Op. 72 № 2 g-moll.
Сибелиус Я. «Этюд» Op. 76 № 2 a-moll.
Черни К. соч. 299 «Школа беглости»: №№ 9, 11, 12, 14, 21, 24, 29, 34,
Черни К. «Искусство беглости пальцев» для фортепиано соч. 740:
№№ 12, 17, 31, 32, 37, 41, № 49 № 50 (для поступающих в училище)

Требования к уровню подготовки учащихся:

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («единица»)	отказ учеником исполнения программы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные

по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Рекомендованная учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.4, изд. «Советский композитор», М.: 1988.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм) 1ч., изд. «Музыка», 1964.
3. Фортепианная игра (ред. А.Николаева), изд. «Сов. Композитор», М.: 1963.
4. Фортепиано I класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1973.
5. Фортепиано II класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1978.
6. Фортепиано III класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1974.
7. Фортепиано IV класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1973.
8. Фортепиано V класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1973.
9. Фортепиано VI класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1977.
10. Фортепиано VII класс (ред. Б. Милич), изд. «МузичнаУкраша», Кшв, 1973.
11. Юный пианист (сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон) выпII, изд. «Сов. Композитор», М.: 1972.
12. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: Музыка, 1992.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», изд. 3, М.: 1978.
2. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М.: 1988.
3. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах» ДШИ, Киев, 1977.
4. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах» ДШИ, Киев, 1979.
5. Л.А. Москаленко «Методика изучения фортепианной кантилены», Новосибирск, 1999.
6. Л.А. Москаленко «Полифония в репертуаре пианиста», Новосибирск, 2001.