

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКА. РАЗВИТИЕ РЕЧИ.
срок реализации 1 год

с. Михайловское 2021

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Михайловская
ДШИ»
27.05.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО
«Михайловская ДШИ»
от 27.05.2021г. № 47/о

Разработчик: Ганиман Ольга Владимировна директор МБУДО «Михайловская ДШИ»

Рецензент: Баранова Елена Павловна преподаватель МБУДО «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план;*
- 3. Примерный список музыкальных игр и упражнений.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебно-методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка. Развитие речи» предназначена для работы с детьми от трёх до шести лет в системе дополнительного музыкального образования в группах раннего развития детских школ искусств.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что дошкольное детство – это период, имеющий особое значение для всего последующего развития человека, во многом определяющий его жизненный путь. В это время происходит социализация ребёнка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Музыка, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые часто невозможно выразить словами. Чем раньше ребёнок откроет для себя возможности музыкального искусства, тем более благотворное влияние это искусство сможет на него оказать.

Данная программа является очень **актуальной** для нашей школы. В последние годы сильно вырос интерес родителей детей среднего и даже младшего дошкольного возраста к занятиям в школе искусств. В школу обращаются родители 4-5-летних детей, ещё не сделавшие выбор направления обучения, но очень заинтересованные в развитии своего ребёнка. Родители хотят, чтобы их ребёнок учился в школе искусств, но ещё и сами толком не знают чему и как он должен учиться, но чем младше ребёнок, тем больше он отличается от первоклассника и тем сложнее с ним заниматься по традиционной методике. Именно из данного противоречия между наличием спроса и ограниченностью предложения и родилась предлагаемая образовательная программа.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

В данной программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребёнка. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Содержание программы включает все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, художественное слово, музыкальные игры-драматизации, игра на детских музыкально-шумовых инструментах. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки, движения и слова. При сочетании различных видов

деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, интеллект, воображение, артистичность, формируются коммуникативные отношения.

Маленький ребёнок полон неистребимого любопытства, жажды познания, жизнерадостности и оптимизма. Именно этот период самый благоприятный для приобщения к миру прекрасного! У детей в раннем возрасте формируется эмоциональное, психическое и интеллектуальное развитие, и неважно, какие природные способности есть у детей, каждый из них уникален и неповторим.

Предлагаемая программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей.

Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основопологающей идеей программы учебного предмета «Музыка. Развитие речи» является **идея личностного развития ребёнка**. Педагог, начинающий занятия с младшими дошкольниками должен понимать, что в силу возрастных особенностей, 4 – летний ребёнок не может вести себя на уроке как 7- летний ученик. Он ещё не в состоянии принять условностей учебного процесса, он требует общения, он на всё имеет своё мнение, которое тут же и высказывает, нарушая логику урока, он не может долго концентрировать внимание на учебной задаче. Если педагог, преследуя благую цель «научить во что бы это ни стало», всё–таки навяжет маленькому человеку отношения «учитель – ученик», то очень скоро ребёнку станет скучно, и он потеряет интерес к занятиям. В процессе общения с младшими дошкольниками обучающие задачи уступают место, или как бы растворяются в задачах развивающих и воспитывающих. Главное не «научить», а «развить», «сформировать», «воспитать», «заинтересовать»!

2. Срок реализации учебного предмета «Музыка. Развитие речи» составляет 1 год. Зачисление детей производится на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, без проведения приёмных испытаний. В мае проводится итоговое занятие в присутствии родителей, на котором все дети по своему выбору показывают, чему они научились.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыка. Развитие речи»:

Таблица №1

Содержание	1 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на все аудиторные занятия (за год)	50

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (в среднем 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут.

3. Цели и задачи учебного предмета «Музыка. Развитие речи».

• Цели представленной образовательной программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- создание условий для развития музыкальных способностей детей и формирования у них устойчивого интереса к общению с музыкой, в процессе творческого музицирования, с целью дальнейшего выбора направления обучения в школе искусств.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- ✓ познакомить с миром музыкальных инструментов
- ✓ сформировать положительное отношение к обучению игре на музыкальном инструменте
- ✓ развивать слуховое внимание
- ✓ развивать музыкальную память
- ✓ развивать образное мышление
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев
- ✓ формировать ощущение ритма через движение
- ✓ формировать умение передавать образ через движение
- ✓ воспитывать умение владеть своим поведением во время занятия
- ✓ воспитывать коммуникативные навыки
- ✓ развивать музыкальные творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
 - формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры;
 - формировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствия от занятий;
 - развивать такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность

4. Методы обучения

Музыкальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- музыкально-игровой метод (показ и исполнение педагогом игровых заданий, наблюдение);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых заданий);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- художественно-практический (подбор образов, ассоциаций, создание художественных впечатлений).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыка. Развитие речи» имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, телевизора, музыкального центра, компьютера.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыка. Развитие речи» на максимальную нагрузку обучающихся аудиторные и занятия.

Срок обучения 1

Таблица № 2

Годы обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	25
Количество аудиторных часов в неделю	2
Общее количество аудиторных часов	50

Основополагающими моментами представленной программы являются:

Использование игры, как ведущей учебной деятельности Игра – основной вид деятельности ребёнка - дошкольника, обеспечивающий его личное развитие. В игре ребёнок свободен, в игре реализуется его потребность в творчестве. Игра должна пронизывать все компоненты урока с дошкольником. А если ещё точнее - урок с учеником-дошкольником должен быть игрой.

- Вовлечение ребёнка в активную практическую, творческую деятельность.

Ребёнок познаёт мир в движении и наощупь. Прежде чем понять и полюбить музыку, он должен попробовать «сделать» её сам. Есть огромная разница между ребёнком, слушающим,

как играет музыку педагог, и ребёнком, играющим и, тем более, творящим эту музыку самостоятельно. Пусть в его партии будет только один звук, но это будет звук им придуманный. Современное понимание проблемы музыкального дошкольного обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребёнок во всём принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, ребёнок должен сам творить и переживать – петь, двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах, сочинять.

- Занятия носят комплексный характер и включают в себя различные виды деятельности педагога и детей:

Рассказ преподавателя.

С первого урока, после знакомства, после того, как дети увидели музыкальные инструменты, которые находятся в классе (фортепиано и скрипка), преподаватель предлагает рассказать сказку. И начинается волшебная история о необыкновенном музыкальном человечке Тили-Тиле, который очень дружил с маленькой скрипочкой. Так получилось, что Тили-Тиль заблудился, ведь он тоже ещё маленький, такой же, как дети. Во время своего путешествия – поиска скрипочки, которое длится почти весь учебный год, человечек встречается с самыми разными персонажами : с грустной Тучкой и весёлым Солнышком, с шустрой Мышкой и медлительной Улиткой, с хитрой Лисой и добродушным Медведем, с трусливым Зайцем, с мудрой Совой, с быстроногой Лошадкой и многими другими. На каждом занятии преподаватель рассказывает новый эпизод, а дети, вместе с Тили-Тилем знакомятся с новым героем сказки.

Слушание музыки

Для каждого героя сказки подобраны музыкальные фрагменты - портреты, соответствующие его характеру. Музыка выбиралась из репертуарных сборников для начинающих скрипачей и пианистов, а иногда просто сочинялась автором. Прозвучав на уроке впервые вместе с появлением данного персонажа (педагог исполняет на скрипке или фортепиано), музыкальный фрагмент становится лейтмотивом, визитной карточкой своего героя, и звучит всякий раз, когда этот герой появляется на занятии. Система лейтмотивов прекрасно развивает музыкальную память и слуховое внимание. К концу учебного года дети узнают своих любимых героев буквально по первым звукам, и радуются, как встрече с хорошим знакомым.

Пение

Пение не является для данной программы приоритетным видом деятельности. Педагог не ставит цели добиться точности произношения и интонирования. Но, пение присутствует на каждом занятии, так как каждый герой сказки имеет свою песенку или попевку. Репертуар для пения подбирался из детского русского фольклора, а чаще сочинялся автором на основе простейших интонаций. Все песенки очень короткие, для того, чтобы ребёнок мог запомнить их уже при первом знакомстве. Песенки – попевки так же входят в систему лейтмотивов и

помогают создать эмоциональный образ своего героя. Кроме того, многие песенки подобраны так, чтобы ребёнок практически сразу смог сыграть их на инструменте.

Ритмические игры

Невозможно переоценить роль ритма в жизни человека: биение сердца, дыхание, ходьба, бег, жестикуляция, речь – всё это происходит в различных ритмах. В детской психологии установлено, что неразвитое чувство ритма замедляет развитие речи. Ребёнок с ритмическими нарушениями бывает не способен к восприятию, учению, коллективной работе в классе. Он «выпадает» из учебного процесса, не может «войти в ритм». Ритмические игры с дошкольниками отлично способствуют воспитанию у ребёнка таких качеств, как контактность, коммуникабельность, вырабатывают хорошую реакцию, внимание. Для ритмических игр используются как шумовые инструменты, так и «звучащие жесты»: хлопки, притопы, шлепки по коленям и т.п. Диапазон ритмических игр очень широк: исполнение пульсации, ритмического рисунка, сильной доли, сопровождение звучащей мелодии повторяющейся ритмической фигурой и т.п.

Наряду с ритмическими играми на занятиях используются пальчиковые игры. Ритмическое чтение стиха, сопровождаемое пальцевыми движениями, развивает не только метроритмические ощущения, но и мелкую моторику пальцев.

Музыкально-дидактические игры

Знакомство с основными музыкальными понятиями происходит в ходе различных игр. Например: «Тучка и Солнышко» - понятия «грустно» и «весело» - развивается ощущение различного звучания минорного и мажорного ладов. В игре можно использовать карточки с изображением тучи и солнца, дети показывают нужную карточку во время исполнения педагогом того или иного музыкального фрагмента. Игра «Музыкальное дерево» знакомит с понятиями «высоко» и «низко», развивает звуковысотный слух : ребёнок представляет дерево, на котором высоко сидит Воробей – поднимаем ручки вверх а внизу под деревом спит Медведь – приседаем на корточки ручки показывают в низ. Игра проводится под музыку: необходимо жестами показать чей голос звучит. В ходе музыкальных игр тренируется ощущение темповых различий: быстро – медленно, ускорение – замедление ; ощущение динамических различий : громко – тихо, громче – тише.

Движение под музыку

Двигательная активность – биологическая потребность ребёнка. Через подвижные музыкальные игры развивается эмоциональная и двигательная сфера дошкольников. Каждое действующее лицо сказки имеет ведущее движение. Во время освоения различных движений, очень естественно на уроке возникает момент театрализации: Медведь переваливается с боку на бок, Мышка шуршит травкой, Лягушка шлёпает по лужам, Зайчик прыгает и прячется за кустиком, Лисичка подкрадывается, Лошадка скачет и т.п. Подвижные игры позволяют ребёнку через движение почувствовать эмоциональный образ изображаемого героя.

Упражнения для подготовки игрового аппарата

Специальные упражнения на расслабление мышц, на выработку навыка контроля за

состоянием игрового аппарата вводятся на занятиях незаметно, в виде физкульт-минуток или игр-упражнений. Такие упражнения неоднократно описаны в методической литературе для скрипачей и пианистов: «листочки на веточках» - ощущение свободы кистевых движений; «кукла на верёвочках» - ощущение свободы падающих рук; «тающая сосулька» - постепенное расслабление поднятых над головой напряжённых рук, и т.п.

Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах

На занятиях широко используется всё, что может звучать: детские музыкальные инструменты – металлофон, треугольник; шумовые инструменты – барабан, ложки, «гремелки» (пластиковые бутылочки с горохом), «шуршалки» (бумажные коробочки с пшеном) и т.п. Инструменты используются в контексте игры - сказки. Дети сами выбирают кому из действующих лиц, какие музыкальные инструменты подходят. Очень часто детские музыкальные инструменты помогают подчеркнуть изобразительность музыкального фрагмента: ложки – «Тили-Тиль шагает»; треугольник – «Тучка плачет»; ксилофон – «Лошадка скачет» и т.п. Перед уроком на столе раскладываются: ложки, треугольник, шумелки – гремелки.

Методическое обеспечение.

Для достижения успеха в занятиях с детьми раннего дошкольного возраста следует руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- Принцип заинтересованности в занятиях.

Реализуется в использовании сказочного сюжета и игровых форм обучения, делающих урок увлекательным и интересным; в творческих домашних заданиях – раскрасках изображений героев сказки с последующим коллективным просмотром работ.

- Принцип наглядности.

Предполагает использование на уроках большого количества наглядного материала: детские мягкие игрушки, изображающие героев сказки; красочные картинки-иллюстрации с изображением персонажей и стихами песенок; детские рисунки. Но, наглядность на музыкальном занятии – это и исполнение музыки педагогом, и игра старших учащихся на уроках-концертах, и применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

- Принцип доступности.

Используемый учебный материал должен быть понятен детям. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, гибко подбирать задания, персонально для каждого ребёнка рассчитывать сложность и время усвоения материала.

- Принцип повторности.

Предусматривает постоянное возвращение к пройденному материалу. Педагог выстраивает сюжет сказки и сюжет урока так, чтобы знакомые персонажи возникали снова и снова. На индивидуальных занятиях педагог предлагает ребёнку самому решить, с кем из знакомых героев ему хочется ещё «поиграть», т.е. – спеть песенку и проиграть на музыкальном или шумовом инструменте. Происходит повторение и закрепление пройденного материала. При повторении пройденного можно варьировать знакомые музыкальные фрагменты. И тогда нужно привлечь внимание ребёнка к особенностям звучания, к динамическим и темповым изменениям.

- Принцип учёта возрастных особенностей.

Реализуется в отличной от традиционного урока организации занятия. Продолжительность урока с 4-летними детьми не должна превышать 25-30 минут. Урок должен быть насыщенным и компактным: необходимо часто чередовать виды деятельности, использовать контрастные ситуации, проблемные вопросы и т.п. Педагог должен режиссировать занятие, постоянно активизировать внимание детей.

Примерное описание группового занятия.

Задача:

- Закрепить слуховые ощущение отличия мажора и минора.

1. Музыкальное приветствие (служит организационным моментом, мобилизует внимание детей):

- Педагог поёт гаммообразную восходящую последовательность: «Здравствуй, ребята!»
 - Дети отвечают по нисходящему трезвучию: «Здравствуй!»

2. Музыкальная загадка – «Кто это?», слушание музыки:

- Педагог играет знакомую маршевую мелодию
 - Дети узнают: «Это Тили-Тиль!»

(идёт повторение сказочного сюжета прошлого урока)

- Педагог: «Что делает Тили-Тиль? Что с ним случилось?»
 - Дети: «Он шагает. Он заблудился и ищет свою скрипочку»

3. Движение под музыку:

- Педагог предлагает пойти вместе с Тили-Тилем.
 - Дети шагают под музыку (из урока в урок идёт отработка соответствия движения характеру музыки – шаг Тили-Тили лёгкий и весёлый)

4. Пение:

- Педагог напоминает мелодию Солнышка
 - Дети вспоминают, что весёлое Солнышко помогает Тили-Тилю, подбадривает его, освещает ему дорогу. Поют песенку вместе с педагогом.

5. Игра на шумовых инструментах:

- Педагог обращает внимание детей на музыкальные инструменты, разложенные на столе (ложки и треугольник). Дети сами выбирают, какой инструмент поможет Солнышку исполнить свою песенку ещё веселее (как правило – это ложки, они яркие и весёлые). На данном этапе педагог не добивается точности воспроизведения ритмического рисунка, главное – это участие в общем «оркестре».

6. Движение под музыку:

- Тили-Тиль шагает дальше по дорожке (и дети вместе с ним; в дальнейшем можно вводить игровые элементы – музыка останавливается в конце фразы, дети должны услышать и тоже остановиться; во время ходьбы можно подчёркивать хлопками сильную долю, и т.п.)

7. Пальчиковые игры:

- А вокруг летают бабочки (имитируем ладошками мягкое движение крыльев бабочки), жужжат пчёлы (пальцы собираются в лёгкий кулачок, а указательный вытягивается и вибрирует, как « жало»), бегают паучки («бегаем» всеми пальчиками по коленям), ползают червячки (пальчики плотно собраны в «трубочку» движение по коленкам, имитирующее «змеяку»), дети могут придумать новые движения.

8. Музыкальная загадка - «Кто это?» - слушание музыки:

- Педагог играет мелодию Тучки («Осенний дождичек» из сборника Якубовской)
- Дети узнают и рассказывают, что грустная Тучка очень переживает за маленького Тили-Тилиа, и всегда, когда его увидит, начинает плакать.

9. Ритмическая игра:

- По наводящим вопросам педагога дети рассказывают, что Тучка очень грустная, что слёзки-дождевики падают медленно и тихонько. Затем, под музыку дети «капают» пальчиком одной руки по ладошке другой.

10. Игра на музыкальных инструментах:

- Для игры с Тучкой дети всегда выбирают треугольник - «он звенит, как капельки» (на треугольнике может играть один ребёнок – по очереди – в то время, как остальные «капают по ладошке»). Если достаточно маленьких скрипочек, то песенку Тучки можно исполнить ансамблем. Скрипочки можно положить на колени и «капать» щипком по открытым струнам.

11. Вместе с педагогом дети сравнивают Солнышко и Тучку (весело – грустно). Для закрепления проводится игра: под мажорную музыку все весело «гуляют по полянке», услышав минорную музыку – «дождик закапал»- нужно спрятаться в домике (сесть на скамейку).

12. Знакомство с новым сказочным персонажем:

Педагог продолжает рассказывать сказку: Тили-Тиль услышал, как в траве что-то зашуршало, и на тропинку выбежала... (педагог показывает рисунок Мышки, играет музыкальный фрагмент и поёт её песенку). Мышка очень торопилась: она собирала зёрнышки, для того, чтобы сделать запас на зиму.

(О том, как Тили-Тиль познакомился с Мышкой, речь пойдёт на следующем уроке. Дети будут сравнивать быстрое и лёгкое звучание Мышки с медленной, ползущей Улиткой.)

13. В конце урока дети показывают рисунки – задания с прошлого занятия. Педагог обязательно должен похвалить каждый рисунок, и в каждом рисунке найти что-то интересное.

14. Домашнее задание:

- Выучить слова песенки Мышки по рисунку- иллюстрации;
- Раскрасить по трафарету картинку Мышки.

Каждый урок носит комплексный характер и включает в себя практически все виды деятельности. Занятие должно проводиться в быстром темпе, на каждый раздел отводится 1-2 минуты. Групповые занятия обязательно планируются, но схема не может быть жёсткой, педагог в ходе урока может изменять его направление в зависимости от реакции детей. Педагог должен следить, чтобы все дети принимали участие в игровой деятельности и коллективном музицировании. Как правило, даже те дети, которые на первых занятиях были скованы и испытывали затруднения в общении, уже на втором – третьем уроке с удовольствием включаются в общую игру.

2. Учебно-тематический план по предмету «Музыка. Развитие речи»

Таблица 3

№	Вид деятельности	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Музыкально-дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> • игры с пиктограммами; • игры на развитие музыкальных способностей. 	5
2	Активное слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • учимся слушать звуки; • движения под музыку, соответствующие образу и характеру музыки; • знакомство с музыкальными произведениями композиторов; • музыка и рисунок; • слушание вокальной, инструментальной, оркестровой музыки; • средства музыкальной выразительности. 	3
3	Артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • логоритмические упражнения; • скороговорки; • чистоговорки; • потешки; • игры-упражнения для язычка и губ; • игры на развитие мышц речевого аппарата. 	3
4	Пальчиковые игры	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на развитие мелкой моторики; • игры для тренировки пальцев с речью; • пальчиковая гимнастика с массажем биологически активных точек; • игры с музыкальным сопровождением. 	3
5	Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • инсценировки стихов, сказок; • игры на развитие 	2

		<p>пантомимики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • песенки-драматизации; 	
6	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • логопедические распевки; • логоритмические песенки; • упражнения на дыхание; • вокально-речевые игры; • игры, развивающие интонационно-певческие навыки; • игры-песенки. 	4
7	Речевые игры	<ul style="list-style-type: none"> • игры-беседы; • стихи с движениями; • ролевые стихи; • игры на координацию речи и движения; • в мире звуков и слов; • музыкально-речевые игры; • речь и движение; • игры на обогащение словарного запаса; • ритмодекламация. 	3
8	Музыкальные и подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-двигательные импровизации; • игровая гимнастика; • игры с подражательными движениями. 	4
9	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмические игры; • озвучивание сказок, стихов; • импровизация. 	4
10	Развитие слуха, музыкальнослуховых представлений.	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с регистрами; • игры для развития звуковысотного слуха; • игры для развития тембрового слуха; • динамика, лад. 	4
11	Развитие познавательной сферы	<ul style="list-style-type: none"> • игры на развитие мышления и речи; • игры на развитие воображения; • игры на развитие памяти; 	4

		• игры на развитие внимания.	
12	Развитие творческого воображения	<ul style="list-style-type: none"> • игры-путешествия; • этюды; • игры-импровизации; • игры-подражания; • игры с воображаемыми предметами; • игры-ассоциации. 	4
13	Ритмическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • ритмическое освоение слов; • музыкально-ритмические движения; • игры для развития чувства ритма; • игры на развитие темпа-ритма. 	5
14	Развитие навыков общения	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения-игры, направленные на сплочение группы; • упражнения на развитие навыков общения; • этюды на общение. 	2

3. *Примерный список музыкальных игр и упражнений:*

1. Музыкально-дидактические игры.

Задачи:

1. Развивать музыкально-сенсорные способности.
 2. Развивать интерес к музыке через наглядные пособия.
 3. Развивать самостоятельную музыкальную деятельность.
- **«Барабаны»** - учить детей различать силу звучания. Музыкально - дидактический материал: барабаны.
 - **«Три поросёнка»** - учить детей различать характер и жанр музыкальных произведений. Игровые пособия: Три шапочки - красного, зелёного, синего цвета. Музыкально-дидактический материал: аудиозаписи плясовой, маршевой и спокойной музыки.
 - **«Азбука настроений»** - учить детей работать с карточками, выражающими какое-либо чувство (радость, грусть, страх, злость, счастье, удивление).
 - **«Подбери картинку»** муз. В. Агафонникова - учить детей различать разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку.
 - **«Весёлый музыкант»** муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - учить детей

внимательно слушать песенку, петь её, познакомить с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактический материал: карточки, на которых изображены музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан).

2. Активное слушание музыки.

Задачи: 1. Различать музыкальные произведения по характеру.

2. Эмоционально откликаться на музыку.
3. Различать жанры: марш, танец, песня.
4. Узнавать музыкальные произведения.

5. Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца.

Примерный список произведений для прослушивания:

- Детский альбом П.И. Чайковского.
- «Клоуны» Кабалевский.
- «Полёт шмеля» Римский-Корсаков.
- «Марш» Е. Тиличеева.
- «Воробей» А. Рубин.
- «Курочка» Н. Любарский.
- Народные колыбельные песни.
- «Лошадка» М. Симановский.
- «Медведь» В. Ребиков.

Артикуляционная гимнастика.

Задачи: Развивать мышцы речевого аппарата.

1. Закрепить у детей знание органов артикуляционного аппарата.
2. Работать с детьми над коррекцией произношения.

«ударять» по бугоркам (альвеолам) за верхними зубами и произносить звуки: «д-д-д...». Выполнять 10-20 секунд сначала медленно, затем всё быстрее и быстрее. Следить, чтобы «работал» только кончик языка, а сам язык не прыгал. Потом дятел стал стучать по-другому: «Д- дд, Д-дд...» (выделенный звук произносится сильнее). «Постучать» 10-15 секунд. А потом вот так: «дд-Д, дд-Д...». Выполнять 10-15 секунд. «щёлкаем клювом» - рот открыть-закрыть; «дятел долбит дерево» - «д-д- д»; просовывать узкий язык сквозь зубы.

- **«Гриб»** - улыбнуться, открыть рот, «приклеить» (присосать) язык к нёбу. Следить, чтобы при этом рот был широко открыт. Если не получается сразу «приклеить» язычок к нёбу, можно предложить ребёнку медленно пощёлкать языком. Пусть малыш почувствует, как язычок «присасывается» к нёбу.

- «**Жуём твёрдую грушу**» - упражнение для жевательно - артикуляционных мышц.
- «**Работающий экскаватор**» - выдвигать нижнюю челюсть вперёд, а затем оттягивать её назад.
- «**Футбол**» - рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так, чтобы под щекой надувались «мячики».
- «**Часики**» - улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно, то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.
- «**Хомячки**» - Надуть щёчки, рот закрыт, дышать носом - пройти 10-15 шагов; по сигналу хлопаем по щекам - идём 10-15 шагов; снова надуваем.

3. Пальчиковые игры.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
 2. Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.
 3. Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов при чётком проговаривании текста.
 4. Развивать подвижность пальцев.
 5. Развивать координацию движений пальцев рук.
- **Пальчиковая игра «Замок»**
 На двери висит замок - *пальцы переплетены в замочек.*
 Кто открыть его бы смог?
 Потянули... - *тянут руки в разные стороны, не расцепляя пальцев.*
 Покрутили.... - *круговые движения кистями.*
 Постучали *постукивать кистями рук, неразжимая пальцев.*
 И открыли - *разводят руки в стороны.*
 - «**Пальчики-помощники**» - «Моем посуду»; «Стираем бельё»; «Накроем стол».
 - **Пальчиковая речевая игра «Два медведя»:**
 Сидели два медведя, - *руки согнуты в локтях, ребёнок покачивается из стороны в стороны.*
 На тоненьком суку
 Один читал газету, - *разводим руки в стороны.*
 Другой молот муку - *стучим одним кулаком по другому.*
 Раз ку-ку, два ку-ку,
 Оба шлёпнулись в муку - *кулаки падают на колени.*
 Нос в муке - *показываем пальцем на нос.*

- Хвост в муке - *показываем рукой за спиной.*
 Уши в кислом молоке - *берёмся пальцами за ушки.*
- **«Мыши»**- *дети садятся в круг.*
 Вышли мыши как-то раз,
 Поглядеть, который час - *пальчики бегают по коленочкам.*
 Час, два, три, четыре - *прижимаем пальчики левой руки правой, начиная с мизинца.*
 Мыши дёрнули за гири - *кулачками поочерёдно сверху вниз.*
 Вдруг раздался страшный звон! -
 Бом! - *хлопок.*
 Убежали мышки вон - *пальчики «убегают» за спинку.*
 Пом! - *«ключиком закрыли».*
 - **«Ладони»** -
 Ладони вверх, ладони вниз,
 Ладони на бочок - и сжали в кулачок!

4. Театрализованная деятельность.

Задачи: 1. Эмоционально раскрепощать детей.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
 3. Развивать интерес и способности ребёнка.
 4. Развивать ассоциативное мышление.
 5. Учить детей строить диалог, ориентироваться в пространстве.
 6. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- Сценка «Утята».
 - Инсценировка «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака.
 - Инсценировка стихотворения Е. Серовой «Три мамы».
 - «Музыканты» - пантомима.
 - «Диалоги-пантомимы» - разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга; разговор с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке.

5. Пение.

Задачи:

1. Развивать мышцы голосового аппарата.
2. Учить чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
3. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением, (с фонограммой) и без него (с помощью педагога).
4. Учить детей правильно передавать мелодию, чисто интонировать, слушать друг друга.
5. Учить импровизировать мелодию на заданные стихи.
 - «Качели» - педагог просит представить себе, как двигаются качели - помогая вообразить это, дети могут показать движения качелей рукой: то вверх, то вниз. Далее учиться выполнять эти движения голосом. Например, взять звук «А» - пропеть попеременно, то высокие, то низкие звуки, не фиксируя чётко их высоту.
Слово «вверх» - произнести, начиная низким звуком, а затем - всё выше и выше. Слово «вниз» - с высокого, постепенно опускаясь.
 - Песенка-диалог «Жук, жук, где твой дом?».
 - Попевка «Небо синее» О.С. Боромыкова.
 - «Певческая переключка». Дети прячутся за стульчики. Взрослый поёт: «Ау, ты где?». Ребёнок отвечает - поёт: «Я здесь».
 - Г. Вихарева «Лучики сияют».
 - Г. Вихарева «Мы в тарелочки играем».
 - Я. Г. Жабко «Нам сегодня весело» песенка-игра.
 - Муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Про меня и муравья».

6. Речевые игры:

Задачи:

1. Развивать общие речевые навыки.
2. Развивать координацию речи сдвижением.
3. Развивать эмоциональную выразительность детей.
4. Развивать творческое воображение, подражательность.
5. Учить произносить фразы с разной динамикой голоса.
- **Заучивание стихотворений**, например:
Сел медведь на брёвнышко, Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, медведь:
Глазки могут заболеть!

*На что сел медведь? *Что он стал делать? *Что мы скажем медведю? * А детям можно смотреть на солнышко? * Почему?

- **Чистоговорки**- произносить громко-тихо, высоко-низко, медленно -- быстро, пропеть - воспитание чёткой, ясной, членораздельной речи, а также умение различать динамические оттенки, высоту звука, темпа - развитие голосового аппарата.
- **Упражнение на развитие интонационной выразительности:** детям предлагается сказать фразу «Я очень люблю свою мамочку» с различными интонациями: нежно, ласково, гордо.
- **«Ветер»**
Ветер дует нам в лицо - *руками машут себе в лицо.*
Закачалось деревцо - *руки вверх и качаемся.*
Ветерок все тише, тише - *медленно приседаем.*
Деревцо все выше, выше - *медленно встаем, поднимаемся на носочки, руки вверх.*
Как на горке снег, снег - *встаем на носочки, руки вверх.*
И под горкой - *приседаем.*
И на елке (*встаем, руки в стороны*)
И под елкой (*обхватываем себя руками*)
А под снегом спит медведь (*пальчик к губам*)
Тише, тише, не шуметь (*шепотом, поворачиваясь в разные стороны*)
- **«Назови ласково»** - лиса, жук, солнце, собака, лист, курица, шар, клубок, ложка. Пушистое облако - пушистенькое облачко; новая машина; весёлая лягушка; вкусное яблоко; острая игла; серый осёл.
- **«Украсть слово»** - дети подбирают как можно больше определений к предложенным словам: лето, дождик, солнце, радуга, школа.
- **«Продолжить рассказ»** - «Однажды в тёплый осенний день девочка Оля и мальчик Петя пошли в лес за грибами. Подул сильный ветер и...». Дети каждый по кругу добавляет предложение, чтобы получилась увлекательная история.

7. Музыкальные и подвижные игры:

Задачи:

1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и

сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

3. Воспитывать в детях желание двигаться под музыку, импровизировать движения.
4. Развивать координацию движений.
 - **«Ножками затопали»** Музыка М.Раухвергера.
 - **«Большие и маленькие ноги»** Музыка В. Агафонникова.
 - **«Птички летают и клюют зёрнышки»** швейцарская народная мелодия.
 - **«Нашествие роботов»** - дети изображают роботов - руки и ноги у них двигаются угловато, «корпус» при движении издаёт звуки. «Роботы» общаются друг с другом.
 - **Этюды на выразительность «Котята»** - котята спят, просыпаются, умываются, точат коготки, веселятся. «Котята охотятся за мышкой» - Звучит тревожная музыка. Котята осторожно и медленно, на цыпочках, крадутся; потом тихонько бегут; останавливаются; «чуют» добычу; крадутся дальше с перебежками.
 - **«Семья белочек»** - дети «превращаются в белочек». Должны показать, как белочки радуются, как прыгают по деревьям, как они грустят, когда их обидели, как они собирают грибы, орехи, как они жалеют кого-то, как они злятся, как они поют.
 - **«Подснежник расцветает»** - двигательная импровизация:
 - * цветок «прячется под снегом»;
 - * «вырастает, распрямляя стебелёк»;
 - * «тянется листочками к солнцу»;
 - * «качается на ветру»;Каждый «подснежник» выполняет выразительные движения - танец.
 - **«Прогулка»** - умение различать спокойный и бодрый характер произведения. («Во поле берёза стояла», «Пусть бегут неуклюже»). Дети делятся на 2 группы. 1-я подгруппа при исполнении спокойного произведения выполняют хлопки по коленям. 2-я подгруппа при исполнении пьесы бодрого характера весело хлопают в ладоши. Песенки исполнять не последовательно. Далее дети под спокойную музыку идут, а под бодрую шагают.

8. Игра на детских музыкальных инструментах:

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.

2. Развивать творчество, фантазию в импровизациях на музыкальных инструментах.
3. Воспитывать интерес к музицированию.
 - **«Бубен по кругу»** - ритмический рисунок по тексту: «Поиграй, поиграй, бубен дальше передай». Музыкальное сопровождение рнп «Во саду ли, в огороде».
 - **«Ранним утром»** Стихи И. Бурсова - фантазируем и озвучиваем.
 - **«Громко-тихо»** - под громкую музыку игрушки звучат, под тихую - на коленочках лежат.
 - **«Теремок»** на новый лад - озвучивание сказки музыкально-шумовыми инструментами.
 - **«Музыкальная карусель»** - ритмическая игра.

9. Развитие слуха, музыкально-слуховых представлений (динамика, лад, регистры, тембр, высота звука).

Задачи:

1. Учить детей различать высоту и окраску звука.
2. Учить определять музыкальную динамику.
3. Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.
4. Знакомить с музыкальными регистрами и их выразительными возможностями в создании музыкальных образов.
5. Формировать умение различать и воспроизводить звуки разных регистров голосом и на звуковысотном музыкальном инструменте.
6. Формировать представление об эмоциональной окраске звучания мажора и минора.
 - **«Между небом и землёй»** - Взрослый знакомит детей с волшебной птицей «Лё-лё», которая изменяет высоту своего голоса в зависимости от того, где она находится:
В небе я лечу - высоко пою:
Лё-лё-лё-лё-лё-ё, Лё-лё-лё-лё-лё-ё!
На землю села - низко запела:
Лё-лё-лё-лё-лё-ё, Лё-лё-лё-лё-лё-ё!
 - **«Звуки шумовые и музыкальные»** - педагог рассказывает детям, что звуки, которые поют или можно сыграть, имеют определённую высоту и называются музыкальными, а звуки, не имеющие определённой высоты

(стук в дверь, хлопки в ладоши) называют шумовыми.

- **«Кого встретил колобок?»** - дети вместе с педагогом вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются ему на пути. Затем дети слушают музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса».
- **«Два сеньора»** - педагог должен рассказать детям о мажоре и миноре (в сказке, или стихотворении). Затем исполняются два музыкальных примера: «Солнышко смеётся» и «Солнышко грустит», дети определяют настроение и характер музыки.
- **Тембры и образы** - детям предлагается прослушать одну и ту же мелодию, программную пьесу в исполнении различных музыкальных инструментов, а затем рассказывают, как изменялся возникший при восприятии образ в зависимости от изменения тембра.

10. Развитие познавательной сферы (мышление, речь, воображение, память, внимание).

11. Задачи:

1. Развивать мышление, восприятие, память.
 2. Развивать быстроту реакции, внимание.
 3. Развивать словарный запас.
 4. Развивать способности быстро устанавливать разнообразные связи между привычным предметами.
 5. Учить создавать целостные образы из отдельных элементов.
- **«Составление предложений»** - детям предлагаются три слова, например: «озеро», «карандаш», «медведь», из которых надо составить как можно больше предложений.
 - **«Помоги художнику»** - детям показывают рисунки, на которых есть недорисованный элемент. Дети должны сказать, чего не хватает и дорисовать. Это могут быть и важные детали, и картинки, у которых не прорисованы второстепенные, менее заметные детали в зависимости от возраста детей.
 - **«Великаны и лилипуты»** - по команде «Лилипуты!» дети приседают, по команде «Великаны!» встают. Команды даются в разном темпе, и вразбивку под музыку.
 - **«Следы»** - Дети рассматривают рисунки, какие следы оставляют собачка, кошка, птичка, потом рисуют следы других животных, а после этого дать детям пофантазировать, какие следы оставляют Баба Яга, Колобок, Водяной.
 - **«Запомни движение»** - дети повторяют движения рук и ног за ведущим.

Запомнив очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке. Эту игру можно выполнять под музыку.

12. Развитие творческого воображения:

Задачи:

1. Учить передавать музыкальные образы с помощью пластики и пантомимы.
 2. Развивать имитационные навыки, мимику, жесты.
 3. Формировать умение импровизировать.
 4. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами.
 5. Учить различать и сравнивать эмоциональные ощущения.
- **«Спящий котёнок»** - ребёнок исполняет роль спящего котёнка, который ложится на коврик и засыпает. Этот этюд можно проводить под музыку Р. Паулса «День растает, ночь настанет». «Котёнок» видит сон. Потом «котятя» рассказывают про свои «сны».
 - **«Поющие руки»** - дети слушают музыку, затем педагог предлагает им представить, что они жители сказочной страны, в которой не умеют разговаривать. Передавать информацию и общаться можно только с помощью языка движений и с помощью мимики.
 - **Игра с платком** - развивает воображение, выразительность движений, артистизм. С помощью платка, движений, мимики изобразить: 1) бабочку; 2) лису; 3) принцессу; 4) волшебника; 5) бабушку; 6) фокусника; 7) больного с зубной болью.
 - **Игры гномиков** - дети представляют и показывают, какие гномики, какие у них шапочки, какая борода, как стучат деревянные башмачки, что они живут в домиках, построенных из сладостей, как гномики веселятся и играют.
 - **«Путешествие на речку»** - «дети отправляются купаться на речку», представляют, как жарко. Чтобы добраться до речки быстрее, можно превратиться в насекомых и полететь. Потом показывают, как «купаются», «загорают», встречаются с лягушкой, играют в мяч.

13. Ритмическое развитие:

Задачи:

1. Развивать у детей представление о ритме.
 2. Развивать способность различать в словах разные слоги (сильные и слабые).
 3. Развивать способность чувствовать звуковой ритм слов.
 4. Развивать понятие коротких и длинных звуков.
 5. Формировать понятие скорости музыкального движения. Быстрый темп и медленный темп.
- **«Ритмический диалог»**
 - Почему краснеет нос? - педагог хлопает в ладоши ритм.

- Знать на улице мороз! - *отвечают ритмическими хлопками дети.*
- Почему устали ноги?
- Много бегал по дороге! - *«бегут», сохраняя ритмический рисунок.*
- Почему так много пыли?
- Значит, вытереть забыли! *«стряхивают» ритмическими движениями.*
- Почему короткий день?
- Встать пораньше было лень! - *хлопают ладошкой по ротику, в конце «зевают».*

- **«Дождик»** - дети произносят слова и ритмично хлопают в ладоши.

Капля раз, капля два,

Капли медленно сперва,

Кап, кап, кап, кап - *медленные хлопки.*

Стали капли попевать,

Капля каплю подгонять

Кап, кап, кап, кап - *хлопки учащаются.*

Зонтик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

- **«Часы тикают»** - взрослый показывает большие и маленькие часы детям. Когда часы идут, они тикают «ТИК-ТАК, ТИК-ТАК». Дети воспроизводят тиканье часов. Проследить за произношением. Часы бывают разные: большие висят на стене или стоят на столе, а маленькие часики люди носят на руке. Большие часы тикают громко, а маленькие часики - тихо. Затем дети воспроизводят тиканье маленьких и больших часов. Большие часы, когда идут, тикают медленно - воспроизводим вместе с детьми. Маленькие часы - быстрее - также воспроизводим.
- **Ритмическая игра** - *разучить с детьми стишок, прохлопать его ритм, потом разделить детей на три команды, каждая команда по очереди хлопает и проговаривает по строчке, четвёртую строчку - все вместе.*

Воробьи по проводам

Скачут и хохочут.

Видно, строчки телеграмм
Лапки им щекут.

Разучив с хлопками, можно включать в игру музыкальные инструменты.

14. Развитие навыков общения:

Задачи:

1. Познакомить с приёмами общения.
 2. Развивать коммуникативные навыки.
 3. Создавать на уроках доброжелательную, творческую атмосферу.
- **Игры-приветствия.**
 - **«Пирожки»** - *коммуникативная игра. Дети стоят по кругу и «лепят»*

пирожки. Передают «пирожок» друг другу в руки, называя начинку, стараясь не повторяться.

Испекли мы пирожки с разной начинкой:

С капустой пирог,

С морковкой пирог,

Со свеклой пирог.... и т.д.

- **Игра на сближение** - дети в кругу.
 - Вот какие мы сильные! - *показать руками.*
 - Вот какие мы смелые! - *грудь вперёд.*
 - Вот какие мы дружные! - *взяться за руки.*
 - И друг другу нужны! - *собратиться в кучку.*
- **«Подарок»** - дети сидят в кругу, педагог задаёт вопросы: «Ребята, кто любит получать подарки? Кто дарить?». Потом предлагает представить, что все стали всемогущими и могут подарить любой подарок соседу справа. Для этого надо подумать и отгадать, что бы ему хотелось получить больше всего. Далее по очереди дети «дарят» подарки», не забывая при этом смотреть товарищу в глаза, а тот, кто получит подарок, благодарит.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

За время обучения по предмету «Музыка. Развитие речи» учащиеся должны:

- приобрести навыки образного мышления;
- приобрести особые навыки игры в коллективе;
- приобрести знания о разнообразии звуков, использовать их в игре;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- уметь осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки, видеть в музыке изобразительные моменты;
- уметь различать жанры музыкальных произведений, звучание музыкальных инструментов;
- иметь сформированное внутреннее чувство ритма;
- владеть активной речью, включённой в общение.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

- **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются оценки по полугодиям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

- ***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой аттестации может быть контрольный урок, который может проходить в виде открытых показов в классе и на сцене.

2. Критерии оценок

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; яркая выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, повторы.

Низкий уровень - малоэмоционален, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Система оценок определяется для преподавателей и родителей с целью дальнейшего координирования развития ребёнка.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Никого не нужно убеждать в важности музыкального развития дошкольников. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребёнка,

побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствует ещё и укреплению здоровья, развивают память и речь детей.

Музыка всегда (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) являлась необходимым условием общего развития малышей.

Чтобы успешно реализовать учебно-воспитательные задачи в области музыкального развития детей, необходимо тщательно продумать планирование. Планируя содержание очередного занятия, следует помнить, что на каждом из них 75-80% времени занимает повторение материала и только 20-25% - новое содержание.

На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать занятие с валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям. Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой, музыкотерапией. Перед пением песен - заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкально-шумовых инструментах.

Музыкально - ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

При разучивании новой игры следует обеспечить понимание детьми сюжета и содержания игры. Если в ней встречаются персонажи, образы или понятия, не знакомые детям, надо рассказать сначала малышам о них, используя игрушки и картинки. Провести «презентацию» игры под фонограмму, показав детям необходимые движения или комбинации, а затем, на следующем этапе разучивания, провести игру под пение или мелодическую ритмизацию текста в удобном темпе и с необходимыми остановками. Стараться делать «тематические связки» между играми и упражнениями, хотя бы в рамках одного «блока» игр.

В работе с малышами музыка должна сочетаться с движением, например, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских музыкально-шумовых инструментах.

Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских музыкально-шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;
- развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создаёт атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринуждённой игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развивается чувство ритма, артикуляция, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение творить своим голосом. У малышей разнообразное приветствие влияет на развитие звукоподражания, звуковысотного голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Если рассматривать компоненты музыкального исполнительства по отдельности, можно отчётливо увидеть их индивидуальные особенности. Так, например, пение - как и во всех видах музыкального искусства, происходит музыкальное развитие ребёнка, а именно развивается эстетическое отношение к жизни и к музыке в частности; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Главное, надо подбирать несложные, весёлые песенки-распевки. Песни должны быть доступны по содержанию, в нужном диапазоне. Текст песенок разучивается произвольно, включая игровые приёмы.

Что же касается музыкально-ритмических движений, то в данном случае развитие музыкальных способностей ребёнка осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с характером музыки. И чем раньше эти умения получают своё развитие, тем полнее будет восприятие музыкального произведения в дальнейшем. Однако связь между движением и музыкой не ограничивается только согласованностью их общего характера. Здесь легко увидеть, что в некоторой степени эти движения являются волевыми проявлениями, так как ребёнок действует, сознательно выполняя собственные поставленные задачи -

действовать именно под музыку, хотя на ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

Основой детского музицирования является игра на музыкальных инструментах - ещё один вид исполнительства, который имеет не только чисто внешние проявления - развлечь ребёнка - но также оказывает влияние на стремление к собственному творчеству, на формирование слуховых представлений, чувства ритма, тембра, динамики. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важных потребностей ребёнка - самовыражение. В действиях ребёнка развивается самостоятельность, внимание и организованность, тренируется мелкая мускулатура пальцев рук, развивается координация движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Развитие чувства ритма является важным в музыкальном воспитании детей. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить.

Пальчиковая гимнастика играет важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, впоследствии помогает в игре на инструментах, рисовании, в дальнейшем и письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

Речевые игры помогают детям чётче произносить звуки, при проговаривании потешек, стишков, скороговорок, чистоговорок разными голосами у детей развиваются звуковысотный слух и голос, расширяются представления об окружающем мире, так как каждая потешка или стишок несёт в себе полезную информацию. Придумывая на уроках разные истории, сказки, развивается творческое мышление, фантазия, воображение, интонационная и эмоциональная выразительность. Развивается интерес к театральной деятельности.

Очень важным и необходимым видом деятельности на занятиях является слушание музыки. Формируются основы музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к

восприятию информации и способности концентрировать внимание.

Музыкальное воспитание в настоящее время занимает почётное место в нашей жизни. Постепенно при переходе от одного возрастного этапа к другому ребёнок узнаёт и открывает для себя много нового и интересного в музыке как самостоятельно, так и под руководством взрослого. Дети начинают постепенно понимать характер произведений, узнают музыкальные жанры, учатся петь правильно и красиво.

Главная задача педагога - найти такую форму работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми. Их обучение больше напоминает приятный досуг - как игра с игрушками или любимая книжка. Каждый урок - маленький спектакль, где творцом является сами ученики с подачи педагога. На занятиях ребёнок должен иметь прекрасную возможность развивать при помощи педагога свои творческие способности. И здесь очень важно сделать эти занятия для малыша радостью.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Л. В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста». Методическое пособие. Ростов-на Дону. Феникс. 2008.
2. О.Е. Озерова «Развитие творческого мышления и воображения у детей» Игры и упражнения. Ростов-на Дону. Феникс. 2005.
3. М. А. Михайлова, Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1996.
4. Л.Г. Горькова, Н.Ф. Губанова «Праздники и развлечения в детском саду». Москва «ВАКО» 2007.
5. О. Н. Истратова «Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники». Ростов-на Дону. Феникс. 2009
6. А. М. Диченкова «Страна пальчиковых игр». Ростов-на Дону. Феникс. 2008.
7. Е. Васько «Развиваем музыкальные способности». Москва. Мой мир. 2007.
8. Е. Юрченко, О. Антонова «Сто фантазий в голове». Развивающие игры и упражнения для детей 5-6 лет. Сибирское университетское издание.
9. И. Коваль «Учимся мыслить». Развивающие игры для детей. Книжный клуб. Харьков-Белгород. 2007.
10. О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко «Игры-забавы по развитию мелкой моторики

- детей». Учебно-практическое пособие. Москва. Издательство ГНОМ и Д. 2002.
11. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». Москва «Советский композитор». 1989.
 12. У. Косинова «Гимнастика для развития речи». ЭКСМО. Москва. 2003.
 13. Г. Вихарева «Играем с малышами». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2007.
 14. Е. Поплянова «А мы на уроке играем». Москва. Новая школа. 1994.
 15. Е. А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика».
 16. И. М. Сучкова, Г.В. Головнёва, Е.А. Лысова «Музыкальное развитие детей 2-7 лет». Волгоград. 2011.
 17. О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль «В мире музыки». Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей. Минск. 2005.
 18. О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль «Тропинка в мир музыки». Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей. Минск. 2009.
 19. Е.М. Поплянова «Палочки-скакалочки». Челябинск. 2009.
 20. И. Агапова, М. Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва. 2007.